

La narración del ser en la construcción de la paz

The being recounting in peace construction

A narrativa do ser na construção da paz

José Eder Toledo Cubillos ¹

RESUMEN

La presente reflexión se enmarca en el trabajo que se viene desarrollando con el grupo de investigación Fogones y Comunidades desde el enfoque fenomenológico en la cocina. En estas líneas se destacará la funcionalidad del enfoque biográfico-narrativo en las actividades de aprendizaje que se desarrollaron con un grupo de aprendices del Técnico en Cocina del Centro de Gestión Tecnológica de Servicios, Regional Valle del Cauca. Con esto se pretende que la escritura de los relatos autobiográficos sea una forma de conocer su percepción de la formación profesional en el contexto del conflicto colombiano que le apunta a una pedagogía en tiempos de paz.

Palabras claves: Narración, identidad, biografía, pedagogía, cocina, paz, formación profesional.

SUMMARY

The present reflection is framed within the job that is currently developed with the research group of Stoves and Communities from the phenomenon emphasis at the kitchen. These lines outline the functionality of biographical focus in the learning activities undertaken by a group of apprentices at the Technician Kitchen from the Technological Management Services Centre at Valle del Cauca regional. The expectation is that the written biographical stories can be a way to know their perception in terms of professional training within the Colombian conflict context aiming to a pedagogy in time of peace.

Keywords: Recounting, identity, biography, pedagogy, kitchen, peace, professional training.

RESUMO

Esta reflexão é parte do trabalho que está sendo desenvolvido com o grupo de pesquisa Fogones y Comunidades baseando-se em uma abordagem fenomenológica na cozinha. Nesta linha se destará a funcionalidade da abordagem biográfica-narrativa nas atividades de aprendizagem que foram desenvolvidas com um grupo de aprendizes de Técnico em Cozinha do Centro de Gestão Tecnológica de Serviços, Regional Valle del Cauca. Dessa forma, se pretende que escrever histórias autobiográficas seja uma forma de entender a percepção da formação profissional no contexto do conflito colombiano que aponta para uma pedagogia em tempo de paz.

Palavras-chave: Narração, identidade, biografia, educação, cozinha, paz, formação profissional.

Fecha de recepción: 29 de abril de 2016 / Fecha de aprobación: 31 de mayo

Las investigaciones sobre los procesos educativos han generado una serie de discursos que conllevan un pensamiento dinámico en pro de mejorar los métodos de enseñanza y aprendizaje. Las nuevas propuestas (Declaración Mundial de la Educación para Todos, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD,) han establecido que la educación debe ir acorde a la necesidad social, política y económica del contexto. Lo anterior se vuelve esencial, si y solo si, en dichas propuestas se generan las condiciones para pensar y situar la función del instructor y la de los aprendices en el espacio de la institución como construcción del ser, como integradores de una educación más humana.

De esta manera se hace necesario destacar que las investigaciones cualitativas han sido fundamentales en la comprensión tanto de lo social, como del sujeto. Se resalta la investigación etnográfica y los estudios de campo en la educación, al analizar cierta parte del instructor en un contexto específico. Estas nuevas investigaciones se alejan del manto positivista que inunda e impone una invisibilización del sujeto como fuente de conocimiento y constructor de su propia individualidad (Foucault, 1981). Ahora se entiende que el sujeto se encuentra en un proceso de narración constante, y como sujeto pensante, construye conocimiento desde lo local.

La presente reflexión se enmarca en el trabajo que se viene desarrollando con el grupo de investigación Fogones y Comunidades desde el enfoque fenomenológico en la cocina. En estas líneas se destacará la funcionalidad del enfoque biográfico-narrativo en las actividades de aprendizaje que se desarrollaron con un grupo

de aprendices del Técnico en Cocina del Centro de Gestión Tecnológica de Servicios, Regional Valle. El proyecto formativo del programa está formulado de la siguiente manera: “Viajando por los sabores y saberes de la cocina del Valle del Cauca”, allí, se destacan las actividades que se desarrollaron con relación a la Formación Profesional Integral y la propuesta pedagógica. Con esto se pretende que la escritura de los relatos autobiográficos sea una forma de conocer la percepción de los aprendices sobre la formación profesional en el contexto del conflicto colombiano que le apunta a una pedagogía que promueva la paz. Además de evidenciar qué actividades ayudarán a los aprendices a conocerse a sí mismos, también permitirán al instructor acercarse a los problemas del país mediante las vivencias de los aprendices.

Cabe recordar que en el SENA el concepto de Formación Profesional Integral se define como el “proceso mediante el cual la persona adquiere y desarrolla [...] destrezas y aptitudes e identifica, genera y asume valores y actitudes para su realización humana y su participación activa en el trabajo productivo y en la toma de decisiones sociales” SENA (2012). En esta concepción de la formación de los aprendices hay que resaltar la construcción de lo humano y social que la institución asume y debe darse en la formación recibida, es decir, que la humanización de la técnica debe generar cambios tanto sociales como productivos; de aquí nuestra propuesta de narrar lo humano no desde lo técnico, es narrar la humanidad en construcción de sus beneficios y de ahí surgir una técnica para el trabajo productivo.

La narración oral o escrita es una forma de construirnos, de mostrarnos ante el otro, y de reconocer al otro. De esta manera, la narración como estrategia pedagógica ha tomado relevancia en los estudios humanísticos con el fin de comprender los fenómenos que surgen en las diferentes prácticas sociales. Narrar y leer las historias es construir memoria en un contexto que se ha fragmentado por la multiplicidad de voces que acallan al sujeto (ser); y más cuando se está pensando en la construcción de una educación inclusiva para la paz, donde la narración de las víctimas se miren como narraciones de conocimientos, entiéndase bien, no narraciones como y para espectadores. Por lo anterior, se hace necesario pensar la narración de la vida de los aprendices como una forma de reconocimiento en sus modos de ser, pensar y actuar para el fortalecimiento del proceso de enseñanza. Se suma, que al narrarse se está construyendo identidad propia, factor determinante en una pedagogía para la paz.

Se ha tomado como base la concepción de identidad propuesta por el antropólogo argentino Néstor García Canclini (1995) en la que afirma que

la identidad se relata, y se va construyendo en la medida en la que la palabra sea escuchada por el otro, en esta ocasión, escuchar la historia de los aprendices referente al tema de la guerra y la cocina se vuelve una didáctica para que ellos se construyan, que cuenten sus pensamientos, que indaguen en su memoria aquellos sabores tanto dulces como amargos, que viajen en la memoria con la palabra, que se escuchen al narrar, entre otros, y cómo dentro del proceso de aprendizaje se van relacionando todas estas indagaciones. Además se hace mención a lo que plantea Paul Ricoeur en *Tiempo y Narración* (2008), veamos aquello con los aprendices: ellos deben diferenciar que tenemos a un lado la vida vivida y otra es que ellos hacen de su vida una historia, se destaca esto último como un proceso de aprendizaje reflexivo que le permite relacionar sus experiencias en un espacio y tiempo. Simultáneamente, los relatos nos permitirán interpretar y comprender a los aprendices en el proceso formativo, esto nos llevará a reflexionar sobre qué tipo de educación se debe impartir ante las dinámicas que se están generando en el país con la culminación de un conflicto armado.

Como se mencionó anteriormente, este tipo de investigaciones cualitativas se diferencian del marco positivista, es decir, la investigación cuantitativa. Además no se pretendió hacer la tradicional etnografía de la observación del participante, en este caso, el objetivo es la comprensión del sujeto en un proceso reflexivo sobre sí mismo al narrar su historia de vida ante su entorno social y político, en otras palabras, su forma de ser y actuar en la construcción de una pedagogía para la paz.

Por otra parte, se pretende que al analizar e interpretar las narraciones de los aprendices, emerjan relaciones personales con su proceso formativo; permitir que el instructor se narre y se sitúe ante las narraciones que escucha, genera un encuentro de palabras sobre las circunstancias para motivar que la concepción de la Formación Profesional Integral -FPI se retroalimente (recordemos la definición mencionada), para adquirir destrezas y actitudes de acuerdo a las dinámicas que el contexto va generando.

Pero ¿cómo es narrar una pedagogía para tiempos de paz? Esta reflexión surge de las actividades desarrolladas con los aprendices, para ellos se han retomado los tres momentos de Ricoeur: En la primera actividad (*prefiguración*), el aprendiz escucha, lee y mira las narraciones de otras personas, en este caso son personajes de la cocina tradicional vallecaucana. Tenemos la narración de Maura de Caldas, cocinera tradicional del Pacífico colombiano, quien a través de una entrevista narra los acontecimientos fundamentales en la creación de su perfil como cocinera. Esta actividad tiene como propósito mostrar qué cosas o situaciones marcan a una persona en su

vida para ser lo que son. En este primer momento, los aprendices van hilando las emociones del porqué están en ese proceso formativo.

El segundo momento (*configuración*) la narración oral autobiográfica como una posibilidad de construir su identidad, de motivar a indagar sobre el conocimiento que me ofrece el otro. Un segundo encuentro es que ellos, de forma oral, nos cuenten algún aspecto o relación con la cocina en la niñez. Surgen preguntas: ¿alguien en la casa les enseñó a cocinar?, ¿qué recuerdan de las instrucciones que les daban al cocinar?, ¿qué alimentos o productos gastronómicos son referencia de memoria?, ¿cómo describen ese sabor u olor de la cocina de su niñez? La idea es que sean preguntas significativas de su vida y su forma de aprender. Las respuestas que se obtienen son esenciales porque en la mayoría coinciden en que las abuelas o madres son ese principio de conocimiento.

Y un tercer momento (*mediación hermenéutica*) es resignificar la vida y su postura ante la misma. Esto se realizó a partir de observar el documental *Los sabores que la guerra se llevó*; luego, se socializó la información de cada historia y los aprendices dialogaron sobre la importancia de reconocer las consecuencias de la guerra. Seguido de ello, se realizó un proceso de decantar, donde cada aprendiz construía una narración de cómo el conflicto armado colombiano ha causado el despojo de ciertos alimentos en las cocinas de sus casas. Por último, a los aprendices se les pidió que socializaran sus narraciones en el ambiente de aprendizaje para poder generar un reconocimiento del otro a través de la palabra. Algo importante a destacar es que muchos aprendices vienen de familias de zonas del conflicto que se han desplazado por innumerables razones.

Al desarrollar estas actividades bajo el enfoque biográfico-narrativo se desea que el aprendiz inicie una comprensión sobre sí mismo, además de la interpretación de las relaciones sociales y formativas que se han ido aprehendiendo a su proyecto de vida. Después de socializar y leer los escritos, se puede encontrar que les interesa reflexionar sobre ciertas temáticas, entre ellas: la cocina y la guerra, la identidad y el aprendizaje. En la *cocina y la guerra*, aparecen reflexiones como: “las personas dejan sus tierras, sus casas, sus cocinas tradicionales por miedo, pero no solo pierden ellos, también nosotros porque la tradición de hacer un plato se modifica al no tener los alimentos que se cultivan en sus regiones” (comenta J.B). Otro aprendiz escribió: “Siento un gran recuerdo al escribir sobre la pérdida de ese sabor en la cocina por causas de la guerra, como si hubiera sido ayer. Me hace volver en el tiempo, siento mi mente y corazón puestos en ese momento, llegando a Merendu (Putumayo)...mi padre solía ir a cazar, cuando

regresaba traía gran cantidad de carne, ese sabor aún lo recuerdo, el sabor de la boruga o guagua, como le llaman” (rememora F.C).

En el tema de la *identidad*, una de las aprendices narra: “Cuando la gente me conoce, me expresan que no parezco negra, pero nunca se han acercado a preguntarme el porqué; es cierto, no conozco muchas cosas de mis ancestros, no me gustan los sabores del mar. La guerra es una de las grandes causas por la cual desconozco casi en totalidad mis raíces...” (comparte K.M). Otro dice: “Cuando empecé a entrar el ejército, se dieron enfrentamientos con la guerrilla, el reclutamiento de jóvenes, lo que causó que muchos campesinos nos viéramos obligados a abandonar las tierras; y ese rico sabor del campo no lo he vuelto a sentir, ni muchos menos los sabores de mi tierra en mi paladar” (F.C).

En cuanto al *aprendizaje* reconocen que es una forma de construir memoria: “La guerra nos quitó muchas de las comidas que teníamos anteriormente en nuestro pasado, pero eso no quiere decir que vayamos a olvidarlas, al contrario, debemos rescatar lo que nos identifica para así poder tener cada vez más conocimiento en nuestro proceso de aprendizaje” (N.M). Ellos saben que sus conocimientos están guardados en su memoria, en sus tierras, en sus pueblos; la idea es ir situándolos para que estas inclemencias no los arrojen al destierro total. El aprendiz expresa: “Recuerdos que quedan en mí, y que no se pueden perder por la guerra; ahora que estoy enfocado en la cocina me quiero dedicar a rescatar ese sabor de la cocina colombiana, ya que puedo ver las culturas en ellas” (F.C).

Recordemos que desde la individualidad del sujeto al narrar su ser, está construyendo una comprensión de su entorno, lo que hace que identifique los procesos de la realidad. En este sentido, este tipo de estrategias de aprendizaje nos puede ayudar a responder preguntas: ¿Cómo vivencian los aprendices los conflictos tanto personales como sociales?, ¿de qué manera los aprendices están transmitiendo el conflicto colombiano?, ¿cómo están viviendo o enfrentando los cambios para un proceso de paz desde su formación? o ¿Las instituciones educativas ayudan en la conformación de un reconocimiento del otro a través de la guerra?; son algunas preguntas que pueden surgir y que la investigación a través de la narración puede ayudar a responder o situar la concepción de la FPI en los aprendices.

En este sentido, sobre la función de la biografía, “esa actividad de biografización aparece así como una hermenéutica práctica, un marco de estructuración y significación de la experiencia a través de la cual el individuo se atribuye una figura en el tiempo, o sea, una historia que se remite a sí mismo” (Delory-Momberger, 2009, p.31). Pero no solo es la narración

de una identidad personal, es la puesta de su ser en la construcción social y política. Los aprendices e instructores al escribir parte de su biografía, primero se escriben para ser escuchados por sí mismos, y luego para que el otro lo pueda comprender. Es decir, es presentar un *ahí*, para que ese ahí sea referencia al otro; en palabras de la actividad, los aprendices deben situarse ante los conflictos personales y sociales y cómo estos temas los llevan a posicionarse de posibles soluciones.

Luego de leer las narraciones de los aprendices y entender la percepción de la cocina en su sociedad, la forma de apropiarse de los conocimientos adquiridos para generar cambios en sus áreas, surge el compromiso y la necesidad de escuchar sus palabras, de leer sus mundos en pro de establecer una relación y disminuir la distancia que se da entre la educación que reciben y la que ellos consideran necesaria en la construcción de su ser. La cocina ha sido el pretexto para hablar de algo que nos ha quitado la guerra, la capacidad de reconocer en el otro la humanidad, la cocina en su esencia es factor de pervivencia de la humanidad.

Cabe resaltar que este tipo de investigación se ha llevado a cabo en diferentes contextos con el fin de interpretar la construcción personal y social del instructor y el aprendiz, sin embargo, los resultados han demostrado que este tipo de estrategias narrativas son esenciales en un proceso formativo. En el caso puntual de una educación para la paz se hace necesario que a través del relato se construya una historia, lo que implica un esfuerzo reflexivo que lo lleve a situarse ante las dificultades que generan las dinámicas de su contexto social. Hay que resaltar que el escrito no es la finalidad de la actividad, la narración se vuelve un pretexto para que los aprendices viajen por medio de las palabras en la comprensión de su ser y logren identificar los diferentes aspectos de su identidad.

En conclusión, se resalta que cuando los aprendices experimentaron estas actividades lograron reconocer a su compañero y la vida que hay detrás de él; aunque estamos en un proceso social y político coyuntural, muchos aprendices no reconocían la guerra, la veían en una pantalla, pero al escuchar las narraciones lograron sentirla. Otro aspecto que ellos resaltaron es la esencia de la oralidad en la formación académica, narrarse implica construir un conocimiento a través de los recuerdos, ellos afirmaban que el concepto de la guerra y de la cocina lo tenían limitado, y el sentarse a escribir implicaba un proceso reflexivo, personal y social.

Otro de los puntos que destacaron los aprendices es el reconocimiento de la identidad como una constante en su vida, escribían desde el pasado no como recuerdos tristes o alegres, escribían desde

sus situaciones y dinámicas que han padecido para ser lo que son ahora; y un factor esencial son las instituciones como principal fuente en la construcción de lo que son. Cabe resaltar que los aprendices agradecían el espacio de formación en el SENA, que el proyecto formativo junto a los instructores de cocina los llevó a sentir, a pensar y a actuar en función de sus contextos sociales. De modo que, más allá de una propuesta pedagógica, surge la necesidad de espacios que sean esenciales para escribir y escuchar lo que ellos tienen, en primera persona.

Este tipo de propuestas pedagógicas deben adquirir espacio en todas las competencias y resultados de aprendizaje de las instituciones, conocer a los aprendices mostrando su realidad y las posibles soluciones a los problemas cotidianos y sociales nos llevan a ver métodos efectivos de resolver conflictos que en muchos casos pasamos por alto por impartir un conocimiento propio, pero el diálogo que se da a través de la narración autobiográfica nos deja ver la capacidad reflexiva de los aprendices sobre su contexto. Además este ejercicio me hizo argumentar que el aprendizaje debe partir de las emociones y sentimientos, que si bien lo racional es importante, no debe ser el principio del acto educativo.

Para concluir se hace necesario que los instructores incluyan actividades que impliquen que los aprendices y estudiantes construyan narraciones de sí mismos, no como simples historias del recuerdo, sino como un proceso que le sirve de proyección. Otro punto a destacar es que este tipo de estrategias de aprendizaje en los aprendices nos muestran las distancias entre la formación recibida y la que ellos consideran adecuada en la construcción de una paz interior, como social. Y por último, destacar que el mismo instructor se está narrando al impartir o reflexionar sobre estos temas, porque al narrar se piensa como un ser en el tiempo, y esto es lo que se denomina una identidad narrativa.

Notas

- ¹ Magister en Estudios Humanísticos, Universidad EAFIT; Instructor de Comunicación, Centro de Gestión Tecnológica de Servicios, Regional Valle del Cauca; integrante del grupo de investigación Fogones y Comunidades. Correo electrónico: josetoledo@misena.edu.co

Referencias

- Delory-Momberger, C. (2007). *Lo biográfico: una categoría antropológica*. Traducción de: Zambrano, Armando. En Zambrano, A. y otros (comp.). *Biografía y Formación: narración de sí e investigación*. Santiago de Cali: Universidad Santiago de Cali.
- Foucault, M. (1981). *Vigilar y Castigar*. Traducido por: Madrid: Siglo XXI.
- García, N. (1995). *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo.
- Ricoeur, P. (1986). *La Identidad Narrativa* (Conferencia). Universidad de Neuchatel: Francia.
- Ricoeur, P. (1999). *Historia y Narratividad*. España: Paidós.
- Ricoeur, P. (2008). *Tiempo y Narración: el tiempo narrado*. México: Siglo XXI.