

El Quindío de frente: ilustración arquitectónica de fachadas de los conjuntos fundacionales del departamento para su memoria y difusión, caso municipio de Pijao

Quindio face to face: architectural illustration of main facades showing the foundational core in department, to conserve and spread the historical memory. study case: municipality of Pijao

Carlos Alberto Castaño Aguirre¹

Artículo aceptado: 23-09-2019

¹ Arquitecto, magister en desarrollo sostenible y medio ambiente. Instructor Investigador del Centro para el desarrollo tecnológico de la construcción y la industria (CDTCI). carlosalbertoca@misena.edu.co

Iván Darío García Ordóñez²

² Arquitecto, Especialista en diseño urbano. Instructor Investigador del Centro para el desarrollo tecnológico de la construcción y la industria (CDTCI). igarciao@sena.edu.co

Resumen

En el marco de la declaratoria del Paisaje Cultural Cafetero por parte de la UNESCO, el reconocimiento internacional de la red Cittaslow y la certificación como destino turístico sostenible del ICONTEC al municipio de Pijao Quindío, se establece el desarrollo de acciones, proyectos y estrategias para la sostenibilidad del valor histórico, estético y simbólico que poseen los municipios del departamento del Quindío. Esta investigación plantea generar insumos gráficos -artísticos bajo la técnica de expresión de la ilustración, con el fin de reconocer el valor arquitectónico de los conjuntos dentro del marco de la plaza fundacional de los municipios del Quindío; haciendo lectura en fachada de los detalles formales, ornamentales y colorimétricos, característicos de uno de los procesos habitacionales más importantes del país, la colonización antioqueña.

El objetivo principal se enfoca en desarrollar ilustraciones arquitectónicas de las fachadas del conjunto fundacional del municipio de Pijao - Quindío, para su memoria y difusión. La investigación posee un enfoque metodológico de

investigación – creación, se hace una propuesta de expresión gráfico - artística que represente las características de la arquitectura en el marco de la plaza fundacional del municipio de Pijao, con una tipología descriptiva donde se identifican las cualidades de las fachadas arquitectónicas bajo los parámetros de formalidad, ornamentación y colorimetría actuales.

Como resultado se crea una bitácora de ilustraciones arquitectónicas de las fachadas del conjunto domestico de la plaza fundacional del municipio de Pijao- Quindío que permita reconocer un lenguaje gráfico - artístico y promueva la memoria y difusión del valor arquitectónico de los municipios del departamento del Quindío.

La ilustración permite la visualización de piezas arquitectónicas que por su historia, estética y simbolismo tienen un valor dentro del patrimonio mundial, esta visualización a su vez facilita el acceso y el reconocimiento a la información sin la limitante físico espacial de los territorios y admite explorar nuevas expresiones gráfico - artísticas contemporáneas que contribuyen a la sostenibilidad y memoria de la identidad territorial, siendo la memoria colectiva la que

recompone el pasado y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia.

Palabras claves

Bienes, Interés, Cultural, Conjuntos, Urbanos, Fachadas, Ilustración, Patrimonio, Representación gráfica.

Abstract

The municipality of Pijao (Quindío) is included in the Colombia's Coffee Cultural Landscape inscribed by UNESCO in the World Heritage List. Recently Pijao has been certified by ICONTEC as a touristic sustainable destination, and has been gotten the international recognition in Cittaslow. The recognition commits the Colombian government and the international, national and local community with the PCC's protection in the Quindio Department. The aim of this research is to provide and generate draws using the illustration technique showing details on buildings main facades. The graphics allow recognizing the architecture importance places on cultural interest in the Quindio municipalities. Moreover the ornamental, colorimetric details are described as an important part in the heritage in the Antioquia's colonization.

The Objective is to develop architecture illustrations of main facades, showing the foundational core in the municipality of Pijao, to conserve and spread the historical memory. From a methodological focus on the research, the proposal is to show the architectural features on the foundational core in the municipality of Pijao. The research is descriptive and the aim is to identify the qualities in the main facades, and describe the ornamental, colorimetric and formality parameters.

Results A logbook with architectural illustrations about main facades, showing the foundational core in the municipality of Pijao-Quindío, allowing recognizing the artistic graphic language, to conserve and spread the historical memory and the importance of the architecture in the municipalities in the Quindio Department. The illustration of main facades allows the

visualization of important architectural pieces with symbolism and cultural heritage. The visualization also allows the open access and recognizing of information without spatial restricting. It contributes to the sustainable of the local identity memory. The collective memories restore the past, and allow the remembrances are referred to the experience.

Keywords

Assets, Cultural, Interest, Illustration, Graphic Representation, Heritage, Facades, Urban Sets.

Introducción

Teniendo en cuenta que el patrimonio cultural forma parte de la identidad, la memoria y las territoriales propias de una comunidad, las cuales tienen un importante valor local y fortalecen actividades como el turismo, se hace necesario su resguardo y sostenibilidad; lo anterior conforme a lo dispuesto en la Ley 388 de 1997 de Ordenamiento Territorial, donde se establece que es objetivo del Estado promover el ordenamiento de su territorio, el uso equitativo y racional del suelo, la preservación y defensa del patrimonio ecológico y cultural localizado en su ámbito territorial.

El presente artículo pretende destacar la importancia de los elementos arquitectónicos y ornamentales asociados a los conjuntos urbanos conformados por los bienes representativos de la cultura del departamento del Quindío, mediante la implementación de estrategias de representación gráfica e ilustración arquitectónica de las fachadas correspondientes al marco de la plaza fundacional; técnicas gráficas que hacen parte del área denominada arte digital.

La iniciativa surge a partir de la importancia que ha tomado el territorio urbano y rural de la denominada zona cafetera y la riqueza paisajística exaltada por la declaratoria que la UNESCO realizó al Paisaje Cultural Cafetero Colombiano (PCCC) en el año 2011, en la cual se presta especial atención a las particularidades que convergen alrededor del patrimonio tangible e intangible representado en la arquitectura, tradiciones

culturales y riqueza natural.

En el marco de tal declaratoria, en el municipio aparecen movimientos ciudadanos que impulsan iniciativas asociadas al reconocimiento de los valores intrínsecos del territorio, sus habitantes y su relación con el espacio arquitectónico y urbano; buscando conservar aquellas características que lo diferencian de ciudades paralelas dentro del mismo espectro regional; de igual forma potenciando las particularidades de este territorio y fomentando un turismo sostenible con enfoque cultural.

En tal sentido podrían destacarse el reconocimiento internacional por parte de la red de turismo Cittaslow y la certificación como destino turístico sostenible otorgada en el 2018 por Fontur y el Ministerio de comercio, industria y turismo al municipio de Pijao Quindío. A partir de esto, es destacable el aporte que se establece al desarrollo de acciones, proyectos y estrategias para la sostenibilidad del valor histórico, estético y simbólico que poseen los municipios en el departamento del Quindío, compromiso adquirido por las instituciones públicas, privadas y la comunidad en general.

Bajo estos preceptos y en aras de generar aportes significativos que fortalezcan el valor que representa el PCCC, el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) a través de estrategias institucionales como el Sistema de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación (SENNOVA), apoya iniciativas enfocadas a la investigación y el desarrollo tecnológico que construyan conocimiento, como es el caso del presente artículo desde la perspectiva de la arquitectura y la representación gráfica, con el fin de promover la conservación y sensibilización sobre los valores patrimoniales de los bienes inmuebles en el municipio de Pijao Quindío.

El artículo busca la comprensión y difusión de los bienes representativos por su valor cultural identificados en el municipio, plantea un enfoque desde una visión urbana concentrada hacia el conjunto de edificaciones que enmarcan la plaza fundacional y cómo sus características y detalles arquitectónicos establecen una

interacción con el contexto inmediato, enmarcándose en un paisaje natural y construido.

Asimismo, el Ministerio de Cultura (2015) establece:

Para declarar un bien de interés cultural, éste debe contener todos o algunos de valores de orden histórico, estético o simbólico, los cuales contendrán los criterios de valoración que se basan en la antigüedad, autenticidad, constitución, forma, estado de conservación, contexto ambiental, contexto urbano, contexto físico, representatividad y contextualización sociocultural del mismo.

El proyecto está basado en una investigación de tipo descriptivo donde se identifican las cualidades de las fachadas de los conjuntos arquitectónicos bajo los parámetros de formalidad, ornamentación y colorimetría actuales; mediante la que se pretende obtener productos asociados que corresponden a la planimetría técnica en dos dimensiones en alzado (fachada), con el fin de contribuir con acciones de identidad y memoria sobre la arquitectura y los espacios habitacionales; así como modelos a escala que soporten la apropiación de los ciudadanos y visitantes sobre las edificaciones destacadas.

El uso de nuevas tecnologías contribuye a la sostenibilidad del patrimonio y a fortalecer componentes culturales; de acuerdo al Banco Interamericano de Desarrollo, BID (2017) uno de los ámbitos de innovación en Latinoamérica es la “amplificación de la cultura y las tradiciones”, la cual la define como “las tecnologías emergentes que capturan los conocimientos tradicionales y comprometen a una nueva generación en la producción creativa y cultural de primera línea”; también resaltando la importante articulación de conceptos como creatividad, cultura, diseño, arte, turismo y medios de comunicación para mejorar las condiciones de vida en la región.

La investigación plantea generar insumos gráficos de carácter artístico bajo la técnica de expresión de la ilustración, con el fin de reconocer

el valor arquitectónico de los conjuntos dentro del marco de la plaza fundacional de los municipios del Quindío, teniendo como primer caso de estudio el municipio de Pijao y haciendo lectura con una vista en alzado (fachada) de los detalles formales, ornamentales y colorimétricos, característicos de uno de los procesos habitacionales más importantes del país, la colonización antioqueña.

Lo anterior impulsa la necesidad de garantizar y contribuir al acceso del patrimonio cultural, específicamente al patrimonio tangible (sitios, estructuras y restos de valor arqueológico, histórico, religioso, cultural o estético) dando respuesta al manejo y sostenibilidad de los reconocimientos otorgados a la región, enmarcados en la declaratoria de la UNESCO al Paisaje Cultural Cafetero como patrimonio de la humanidad y el reconocimiento como el primer pueblo en Colombia perteneciente a la red mundial de ciudades sin prisa “Cittaslow”.

Apoyando lo anterior *Jurado* (2008) desde su visión de patrimonio considera que este debe verse como concepto amplio que indica algo de valor que ha sido heredado de nuestros progenitores. A nivel personal o familiar el concepto suele utilizarse para las propiedades particulares y a nivel colectivo suele referirse al patrimonio histórico.

Dicha visión aumenta el valor desde una perspectiva distinta y a su vez pretende incentivar la necesidad de formular acciones, proyectos y normas que garanticen la preservación, recuperación y mantenimiento de los bienes inmuebles de interés cultural para garantizar su sostenibilidad de manera que se dé cumplimiento a los lineamientos establecidos legítimamente (cartas internacionales, ley general de cultura, ley de ordenamiento territorial) y contribuya al manejo especial de los territorios, basado en sus potencialidades productivas, ambientales, sociales y culturales.

Objetivo general

Desarrollar ilustraciones arquitectónicas de las

fachadas de los conjuntos fundacionales del departamento del Quindío para su memoria y difusión, caso municipio de Pijao.

Objetivos específicos

1. Realizar información documental y planimétrica de los Bienes Inmuebles de Interés Cultural (BIC) ubicados en el marco de la plaza fundacional del municipio de Pijao Quindío.
2. Caracterizar los Bienes Inmuebles de Interés Cultural (BIC) ubicados en el en el marco de la plaza fundacional del municipio de Pijao Quindío.
3. Modelar material gráfico en alzado, correspondiente a los Bienes Inmuebles de Interés Cultural (BIC) ubicados en el en el marco de la plaza fundacional del municipio de Pijao Quindío.

Marco conceptual

La ilustración arquitectónica facilita la comunicación y el reconocimiento de las características físicas de un lugar o una edificación, así como la exploración artística y la interpretación que el autor hace de la realidad; al respecto *Menza, Sierra y Sánchez* (2016) establecen que:

Es posible decir que la ilustración es una disciplina que logra transmitir información de manera rápida y efectiva. De esta forma, podemos definir a la ilustración como una representación visual de un texto o concepto mediante el uso de elementos formales de diseño, técnicas artísticas, simbolismos, abstracciones y estilos gráficos variados, que favorecen la transmisión de información entre emisor (ilustrador) y receptor (observador), la cual puede ser comprendida en diferentes rangos de tiempo, y ser entregada de manera inmediata o secuencial, dependiendo de la naturaleza de la obra. (p. 278)

La comunicación visual es una técnica que permite la fácil difusión de la información y apropiación por parte de quien recibe un mensaje;

las ilustraciones hacen parte de esta comunicación y le añaden un fuerte componente artístico que permite al autor mostrar el mundo como él lo percibe. En los últimos años estas técnicas han obtenido una gran importancia logrando un lugar dentro del arte digital y vinculando una serie de desarrollos tecnológicos que permiten más exploración e identidad en el lenguaje y la estética.

Los bienes de interés cultural representan la identidad de un lugar y las características particulares que tanto valor adquieren en el mundo globalizado, de acuerdo con la UNESCO (1984):

Son Bienes Culturales los bienes, muebles o inmuebles, que tengan gran importancia para el patrimonio cultural de los pueblos, tales como los monumentos de arquitectura, de arte o de historia, religiosos o seculares, los campos arqueológicos, los grupos de construcciones que por su conjunto ofrezcan un gran interés histórico o artístico, las obras de arte, manuscritos, libros y otros objetos de interés histórico, artístico o arqueológico, así como las colecciones científicas y las colecciones importantes de libros, de archivos o de reproducciones de los bienes antes definidos.

El reconocimiento de los atributos propios de la arquitectura local y de una época significativa en la historia de Colombia a través de técnicas digitales, es necesario para incentivar su sostenibilidad y la sensibilización por el cuidado de los mismos; estos elementos que representan un colectivo hacen parte de su identidad y logran reconocimientos internacionales que promueven el turismo y el intercambio cultural.

Así mismo este proceso de construcción de identidad al ser transmitido de generación a generación constituye el patrimonio de la región, según García (2011) “*El patrimonio, en su sentido más amplio, es considerado hoy día como un conjunto de bienes materiales e inmateriales, heredados de nuestros antepasados, que han de ser transmitidos a nuestros descendientes acrecentados.*” (p. 17). Sin embargo en ese proceso de relevos transmitimos las costumbres y bienes

en los que reconocemos un valor y por ende generamos mecanismos de protección para ellos, ya que hacen parte de una propiedad colectiva.

La ilustración arquitectónica se convierte entonces en una estrategia mediante la cual se resaltan las características propias de un proceso habitacional en aras de conservar un patrimonio, no solo de esta región, sino de importancia mundial.

Metodología

Desde un enfoque metodológico de investigación acción - creación, se desarrolló una propuesta de expresión gráfica de tipo artístico que permite representar las características de la arquitectura tradicional y representativa del PCCC en el marco de la plaza fundacional del municipio de Pijao Quindío.

Asimismo, el proyecto está basado en una investigación de tipo descriptivo donde se identifican las cualidades de las fachadas de este conjunto arquitectónico bajo los parámetros de formalidad, ornamentación y colorimetría actuales.

El marco proyectual en general pretende dar solución a las necesidades territoriales de conservación, preservación y sostenibilidad de los bienes inmuebles con valor patrimonial en el municipio de Pijao Quindío; contribuyendo al sector del turismo en la difusión y accesibilidad a la arquitectura y atributos de esta localidad con realce en el valor de los conjuntos arquitectónicos como pieza clave en la construcción de memoria colectiva.

Para el desarrollo del proceso investigativo, se ejecutó un cronograma compuesto por fases y actividades que buscan contextualizar de manera ordenada los objetivos trazados por el proyecto investigativo.

Dichas fases y actividades se referencian en la siguiente tabla:

Fases		Actividades
Planeación	1	Desarrollo del marco teórico y conceptual, estado del arte y referentes bibliográficos.
	2	Identificación, inventario y caracterización de los Bienes de Interés Cultural (BIC) en el marco de la plaza fundacional del municipio de Pijao Quindío.
Ejecución	3	Visitas de campo para levantamiento de información planimétrica y registros (verificación y toma de medidas, registro fotográfico, registros documentales).
	4	Desarrollo planimetría base en dos dimensiones en alzado (fachada) de los Bienes de Interés Cultural (BIC) identificados.
Implementación	5	Desarrollo de insumos complementarios del proyecto investigativo (planimetría actualizada, modelos a escala).
	6	Desarrollo de insumos finales del proyecto (imágenes con fachadas ilustradas con diferentes técnicas de expresión gráfica).
	7	Desarrollo de Bitácora de ilustraciones arquitectónicas de las fachadas del conjunto domestico de la plaza fundacional del municipio de Pijao Quindío.

Tabla 1. Fases del proyecto de investigación. Autoría propia.

No obstante, al ser una investigación - creación que aborda un proceso descriptivo de los bienes, busca involucrar un conjunto de procesos sistémicos y críticos que implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos para lograr conclusiones y emergencias de la información compilada para lograr un aporte significativo a la realidad del fenómeno de estudio. Este alcance descriptivo nos permitió hacer el reconociendo de las características y configuraciones del objeto de estudio y llevándolo a un lenguaje de representación digital mediante técnicas diversas de expresión artística y de representación gráfica.

El carácter de la presente investigación facilita el reconocimiento de un contexto proyectual y su posterior análisis desde una perspectiva técnica y artística que a su vez debe articularse con los modos de vivir y experimentar el espacio urbano visto como un conjunto de pieza arquitectónicas que guardan la memoria colectiva de un lugar.

Este tipo de trabajo pretende además, generar un aporte regional que oriente los esfuerzos tanto de los entes gubernamentales como privados, hacia el reconocimiento de elementos intangibles habidos de medidas proteccionistas que garanticen su preservación y sostenibilidad.

Ante este propósito se trabajó con una unidad de análisis sobre las características formales espaciales de los bienes inmuebles con valor cultural que se emplazan en el marco de la plaza fundacional del municipio de Pijao Quindío y una unidad de trabajo que incluye la representación gráfica de las distintas características patrimoniales vistas como conjunto arquitectónico y urbanístico.

La técnica e instrumento utilizado para la recolección de información fue la observación directa, consolidada a través de instrumentos como listas de chequeo, levantamientos planimétricos, registros fotográficos, matrices de análisis y memorias descriptivas.

Finalmente, el proyecto debe cumplir fielmente con el cronograma planteado en la tabla de fases y actividades antes descrita (Ver tabla 1).

Resultados y discusión

A través de la presente investigación se desarrollan diferentes insumos que permiten difundir, conservar y sostener el patrimonio cultural y la memoria histórica de la región, de manera que se facilite su accesibilidad y se dé respuesta a la responsabilidad normativa de las instituciones y entes territoriales; contribuyendo igualmente a

los planes de manejo requeridos por la declaratoria de la UNESCO al Paisaje Cultural Cafetero Colombiano (PCCC) y a la certificación en turismo sostenible.

Se genera una recopilación de información técnica que se traslada a elementos gráficos con los cuales se enriquezca el entendimiento del contexto que conforma el caso de estudio, dichos elementos asociados a un marco teórico proyectual que contextualice el resultado esperado y valore su aporte a la sociedad como elemento que ha sido pensado con un propósito específico de contribuir a la conservación y sostenibilidad del patrimonio tangible inmueble de la región cafetera colombiana y que sirva de referente ante la implementación de futuras acciones

sobre casos de estudio localizados en el departamento del Quindío.

Como resultado de impacto, se desarrolla una bitácora de ilustraciones arquitectónicas de las fachadas del conjunto domestico de la plaza fundacional del municipio de Pijao Quindío, mediante la que se reconozca un lenguaje grafico - artístico y promueva la memoria y difusión del valor arquitectónico de los municipios del departamento del Quindío.

La arquitectura de este municipio posee un valor por su conjunto (ver figura 1), lo cual permite reconocer diferentes colores y expresiones ornamentales, así como por su relación con el paisaje natural (ver figura 2).



Figura 1. Ilustración Fachadas BIC Municipio de Pijao Quindío. Autoría propia.



Figura 2. Ilustración Fachadas BIC Municipio de Pijao Quindío. Autoría propia.

Los aportes generados con este tipo de iniciativas impactan sectores económicos en crecimiento como el turismo, cuyo enfoque y vocación debe dirigirse hacia acciones responsables con el entorno ambiental, cultural y social que eviten el deterioro de los elementos representativos de una comunidad y permita el intercambio de tradiciones con propios y visitantes, para el reconocimiento de una arquitectura propia del lugar (ver figura 3).

Asimismo, se rescata la intención retomar saberes tradicionales dirigidos a los procesos arquitectónicos y constructivos, como lo es la carpintería y las técnicas de bareque, siendo el enfoque restaurativo una herramienta eficaz para recobrar la memoria histórica y patrimonial de la región (ver figura 4).



Figura 3. Ilustración Fachadas BIC Municipio de Pijao Quindío. Autoría propia.

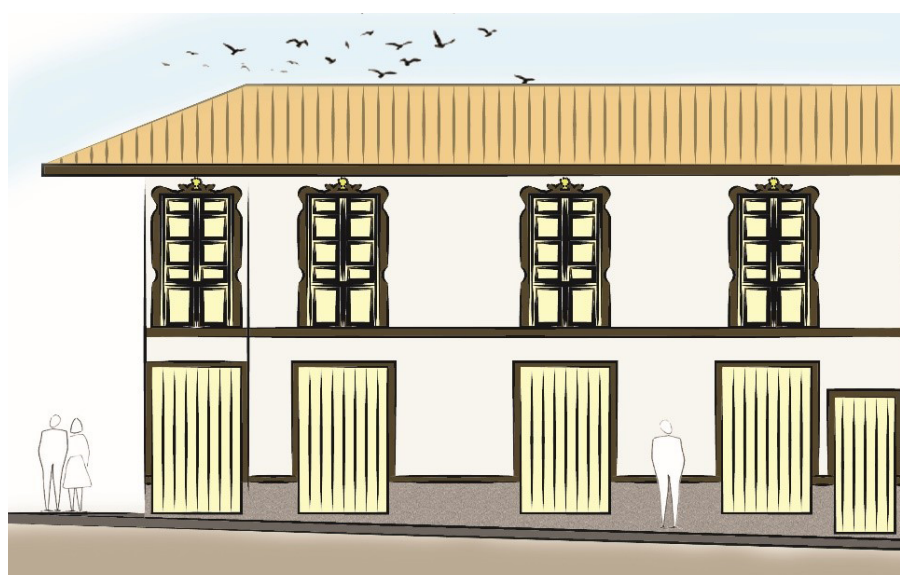


Figura 4. Ilustración Fachadas BIC Municipio de Pijao Quindío. Autoría propia.

Además de los elementos asociados con la representación ilustrativa de las fachadas correspondientes al marco de la plaza fundacional, se hace necesario obtener insumos iniciales correspondientes a la planimetría técnica en dos dimensiones en alzado (fachada), que facilite acciones restaurativas sobre los BIC y Modelos a escala que soporten la apropiación de los ciudadanos y visitantes sobre las edificaciones destacadas (ver figura 5).

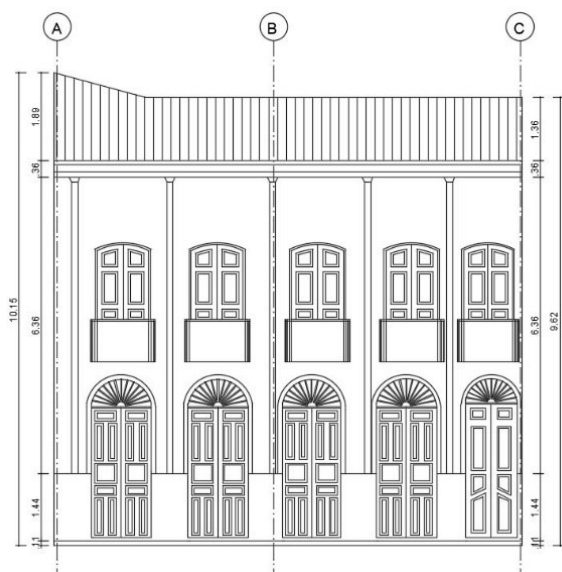


Figura 5. Ilustración Fachadas BIC Municipio de Pijao Quindío.

Autoría propia.

Finalmente, la apropiación social del conocimiento y el reconocimiento de los valores propios de este lugar permiten la apropiación y la salvaguarda del patrimonio común. A través de los productos de recopilación de documentos y publicaciones de acceso libre a la información desarrollada durante la investigación, pueden servir como material de consulta y referente práctico para los demás casos y municipios del departamento y la región.

Los resultados del proyecto serán el insumo para que el municipio gestione un Plan Especial de Manejo y Protección para los Bienes de Interés Cultural, que permita que la tenencia de estas propiedades no recaiga en una población económicamente incapaz de asumir su conservación y sostenibilidad, en búsqueda de mantener el valor histórico, estético y simbólico del municipio

de Pijao en el departamento del Quindío.

Conclusiones

1. Las herramientas tecnológicas son pieza fundamental que facilitan la ejecución de procesos de visualización arquitectónica a partir de la exploración de diversas técnicas de expresión y de lenguaje gráfico.

2. El uso de estas tecnologías y software específico, permiten realzar los valores tangibles en cada una de las piezas arquitectónicas representadas, que por su historia, estética y simbolismo reflejan características patrimoniales de gran singularidad.

3. El ejercicio adelantado permite explorar diferentes técnicas artísticas contemporáneas y establecer el nivel de apropiación de la comunidad desde las diferentes ópticas del lenguaje visual para elementos arquitectónicos.

4. La visualización arquitectónica facilita el acceso y reconocimiento de la información asociada a los conjuntos arquitectónicos sin el limitante físico espacial de los territorios.

5. El proyecto permite acceder a insumos que faciliten la conservación y difusión de la memoria histórica de los Bienes Inmuebles de Interés Cultural del Municipio de Pijao.

6. El uso de herramientas digitales de expresión e ilustración artística permite mejorar el acceso a las particularidades constructivas de este territorio.

7. Se pudo constatar que el municipio de Pijao aún no se encuentra en una situación de deterioro irreparable en la conservación de su potencial patrimonial, a pesar de las diferentes variables de riesgo a la que están expuestos, aún quedan bienes que responden a características propias de los Bienes de Interés Cultural.

8. La caracterización de los Bienes Inmuebles de interés cultural (BIC), permite destacar sus atributos y características arquitectónicas para

que se tenga un conocimiento asociado a su herencia cultural y tradición histórica, preservando la personalidad de estos lugares y su identidad colectiva.

Referencias

Alcaldía Municipal de Pijao Quindío. (1999). *Esquema de Ordenamiento Territorial Pijao Quindío*. Recuperado de <https://goo.gl/zyxSdt>

Banco Interamericano de Desarrollo. (2017). *El futuro de la economía naranja: Fórmulas creativas para mejorar vidas en América Latina y el Caribe*. Recuperado de <http://www.unesco.org/culture/pdf/creative-economy-re->.

Bouza, J., Comesaña, A., González, L. (2014). *Métodos basados en el cad para su aplicación en la reconstrucción de piezas arqueológicas*. Dyna, (18) pp 70-78.

Cortés, T. (2001). *Recuperación del patrimonio cultural urbano como recurso turístico* (Tesis doctoral). Universidad Complutense De Madrid, Madrid, España.

García, M. (2011). *El patrimonio cultural: Conceptos básicos*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza. Recuperado de <https://cpalsocial.org/documentos/526.pdf>

Graf, S., y Monras, M. (2006). *Arquitectura dinámica: la inclusión de los medios digitales en el proceso de diseño arquitectónico ¿una nueva realidad?* Electronic Publication: CuminCAD.es.

Jurado, F. (2008). "El concepto de Patrimonio". *Sesión de introducción al Máster de Cultura y Patrimonio de la Facultad de Humanidades de Toledo*. Recuperado de: <http://www.francisco-jurado.es/ARTICULOS/El%20concepto%20de%20Patrimonio.pdf>

Menza, A., Sierra, E. y Sánchez, W. (2016). *La ilustración: dilucidación y proceso creativo*. Revista KEPES, (13), 265- 296. Recuperado de <http://vip.ucaldas.edu.co/kepes/downloads/>

Revista13_12.pdf

Mincultura, (2015). *Declaratoria de Bienes de Interés Cultural del Ámbito Nacional*. Bogotá, Colombia: Recuperado de: <https://goo.gl/sbc9uX>

Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. (1984). *Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado y Reglamento para la aplicación de la Convención 1954*. Recuperado de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13637%26URL_DO=DO_TOPIC%26URL_SECTION=201.html

Palmieri, G. (2016). *Las reconstrucciones virtuales como herramienta para la investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural: el caso de la iglesia de San Juan y Todos los Santos de Córdoba* (Tesis doctoral). Universidad de Córdoba, Córdoba, España.

