

COMIC SOBRE EL INDIO GUARDIAN “ATAHUALPA” (EN DEFENSA DEL MUNDO)

COMIC SOBRE EL INDIO GUARDIAN “ATAHUALPA” (EN DEFENSA DEL MUNDO)

Janer David Pabón Ochoa⁽¹⁾ Jefferson David Roddriguez⁽²⁾, Sergio Jacob Velez⁽³⁾ Daivi Safady Pupo⁽³⁾

- 1) Estudiante, SENA. Aprendiz. SIMI, Valledupar, Colombia.
jdpabon993@misena.edu.co
- 2) Estudiante, SENA. Aprendiz. SIMI, Valledupar, Colombia
jdrodriguez7957@misena.edu.co
- 3) Profesor, SENA. Instructor. SIMI, Valledupar, Colombia
sergiojacob@misena.edu.co
- 4) Profesor, SENA. Instructor. SIMI, Valledupar, Colombia
safadibujo@gmail.com

RESUMEN

Con el fin de contar en forma de cómic, las historias de nuestros Indígenas en Colombia, a través de las aventuras del protagonista “ATAHUALPA” el indio guardián. Con esto buscamos tener más conocimiento sobre la cultura de nuestros ancestros y así forjar un sentido de pertenencias por lo nuestro. De igual modo introducimos de forma mágica a lugares donde han nacido mitos y leyendas dando vida a personajes inolvidables, siendo contado de manera amena para la fácil comprensión del lector.

“ATAHUALPA” el indio guardián, busca contar las historias de los indios, mostrando toda la valentía de las tribus guerreras que podemos evidenciar en nuestra región e incluso nuestro país. Por otro lado, resaltar vivencias de personajes ilustres de la región vallenata y cesarense, personajes cuyas historias son poco conocidas, pero con gran incidencia en la construcción de lo que hoy podemos apreciar de nuestra cultura.

Además con estas historias buscamos dejar enseñanzas en cada capítulo pero uno de los ejes transversales de esta ardua tarea será la del cuidado del medio ambiente, ya que es una problemática que nos afecta a todos, podemos ver la creciente ola de calor en los últimos tiempos pero no hacemos nada para cambiar, cada uno de nosotros podemos sembrar un granito de arena desde nuestro campo de acción, y este será un pequeño pero significativo de muchos aportes al planeta, que esperamos conseguir con este trabajo.

Palabras Claves: Aventuras, “ATAHUALPA” el indio, Arhuacos, Barís, Cultura, Cómic, Etnias, Ette Ennaka, Guerreros, Historias, Kankuamos, Koguis, Indígena, Magia, Raíces, Wiwa, Yukpas.

ABSTRACT

In order to tell in the form of a comic, the stories of our Indigenous people in Colombia, through the adventures of the protagonist “ATAHUALPA” the Native Guardian. With this we seek to increase our knowledge about the culture of our ancestors and thus forge a sense of belonging. In the same way, we introduce ourselves magically to places where myths and legends have been born, giving life to unforgettable characters, counting it in an entertaining way for an easy reader’s understanding.

“ATAHUALPA” the Native Guardian, seeks to tell the stories of our natives, showing all the brave warrior tribes that we can show in our region and even our country. On the other hand, it highlights experiences of illustrious characters from the Vallenata and Cesarense regions; characters whose stories are not well known, but with great incidences in the construction of what we can appreciate today from our culture.

We also seek to teach lessons in each chapter with these stories. One of the transversal axes of this arduous task will be the care of the environment, since it is a problem that affects us all. Even though we can see the rising heat wave in recent times, we do nothing to change it. Each one of us can sow a grain of sand from our field of action, and this will be a small but significant contribution to the planet. That is what we hope to achieve with this work.

Keywords: Adventure, “ATAHUALPA” the Indian, Arhuacos, Baris, Culture, Comic, Ethnic groups, Ette Ennaka, Warriors, stories, Kankuamos, Koguis, Indigenous, Magic, Estate, Wiwa, Yukpas.

1. INTRODUCCIÓN

Después de recorrer los diferentes eventos culturales que se realizan en la ciudad, se evidenció lo poco que sabemos de la cultura de esta ciudad que nos acoge, en el seno de una familia humilde y trabajadora de Valledupar, pero sobre todo conocedores y partícipes de la historia y cultura del viejo Valledupar, escuchamos las anécdotas de los abuelos relatadas de forma oral, hecho que hace difícil la preservación de nuestras raíces. Además, se entrevistó a nobles personas que conocieron de primera mano muchas historias y algunos mitos que hoy son pocos los conocidos.

Por todo lo antes dicho nació la idea de llevar todas esas historias, que nos hacen quienes somos, a ver la luz; donde cada persona que pueda conocerlas aprecie, nuestra idiosincrasia, reconocer porqué somos como somos e identificarnos y aceptarnos como somos, y así saber qué queremos y qué podemos ser.

Teniendo amor por él cómic y ahora estudiando producción de multimedia, qué mejor idea que después de pasar horas leyendo cómic y escuchar historias de muchas personas, en llevarlo al siguiente nivel y hacer nuestro propio comic, en este caso se contará la historia de un indio que vive en la ciudad, pero que no ha olvidado sus raíces y por el amor a la naturaleza nace en él un deseo de proteger la vida y el planeta, dotado de una enorme nobleza y un sentido altruista y en su camino ve necesario preservar las tradiciones transmitidas desde sus ancestros.

Por esto se puede decir que este cómic es una forma de fortalecer la identidad, el conocimiento y la preservación de las costumbres de las etnias indígenas y de los valduparenses encargado de formar la ciudad de hoy. De esta forma creativa se busca dar solución a varios problemas, pero el más importante es el desconocimiento de nuestras raíces.

2. METODOLOGÍA

La metodología que se utilizó fue cualitativa, porque nos basamos en los siguientes datos curioso como el problema a resolver con este proyecto.

Después de grabar, varios eventos culturales de la

ciudad, se observó que el aforo a dichos eventos fue muy bajo, e incluso al volver el año siguiente se podrían verse menos personas y las que volvían a mirar el evento eran siempre los mismos rostros.

los eventos analizados fueron la leyenda vallenata el 29 y 30 de abril, fiestas de Atánquez jueves de Corpus Christi, fiestas de Corpus Christi en Valledupar. También pudimos evidenciar documentos históricos de acerca de estas fiestas.

Con el fin de que la historia luzca lo mejor posible será cómic a todo color, con impresión tipo offset, el papel será preferiblemente de 115 gr. de grosor, el encuadrado tipo grapado, es una opción económica, adecuada para pocas páginas el tamaño del comic es de DIN A4 (21×29,7 cm). A continuación, una pequeña descripción de la impresión en offset del cómic.

1. Storyboard para consolidar el guión y la historia gráficamente.
2. Dibujar de forma digital el cómic y dando su respectivo color.
3. Arte final se prepara el archivo final, ya sea para impresión o publicación digital, encaje con el tamaño del papel y la selección de sistema de color.

Impresión y publicación en este paso, se eligen las paletas y la cantidad de color a usar en el material impreso, se selecciona el sistema de impresión, según el tiraje y el tamaño del soporte. Historietas que sólo se visualizarán en pantallas, deben usar el sistema de color RGB.

3. DESARROLLO DE CONTENIDOS

Buscando preservar un buen momento y registrar acontecimientos culturales dentro del marco de distracción familiar fueron tomados algunos videos y fotografías. Dichos registros al ser analizados, se evidenciaron el factor que nos trajo a esta investigación y fue el registro de las pocas personas que asisten a este tipo de eventos culturales.

3.1 Registros visuales y audiovisuales

Algunos videos de las fiestas de la leyenda Vallenata en los cuales se puede notar lo que se ha dicho hasta el momento.

[Link:https://drive.google.com/drive/folders/0B1BI-dXGguGMQOUJ0OV9WTktSNDg](https://drive.google.com/drive/folders/0B1BI-dXGguGMQOUJ0OV9WTktSNDg)

Algunos videos de las fiestas de la fiesta de Corpus Christi en el corregimiento de Atánquez en los cuales se puede notar lo que se ha dicho hasta el momento.

[Link:https://www.facebook.com/phto.php?fbid=10153173411767332&set=p.10153173411767332&type=3&theater](https://www.facebook.com/phto.php?fbid=10153173411767332&set=p.10153173411767332&type=3&theater)

<https://www.youtube.com/watch?v=ewb2Z14e6vo>

Algunos videos de las fiestas de la fiesta de Corpus Christi en la ciudad de Valledupar en los cuales se puede notar lo que se ha dicho hasta el momento.

[Link:https://drive.google.com/drive/folders/14IrN-VBTHHjykoFtw60IUZYJnWY8ZNGSD](https://drive.google.com/drive/folders/14IrN-VBTHHjykoFtw60IUZYJnWY8ZNGSD)

3.2 Registro Histórico

A continuación, podremos ver una serie de fotografías que nos darán una idea de la antigüedad del evento y que fueron parte del proceso de investigación.



4. OBJETIVOS DEL PROYECTO

Objetivo general:

Desarrollar un cómic sobre la historia de un indio para difundir las historias y la importancia de las culturas indígenas

Objetivos específicos:

Analizar las historias contadas a través de los años para seleccionar las más indicadas.

Planificar la creación del cómic teniendo en cuenta la estructura básica y fundamental de escribir los guiones

Diseñar los personajes teniendo en cuenta su personalidad y rasgos característicos en bocetos.

Desarrollar el storyboard utilizando los bocetos antes mencionado, paso necesario para tener la diagramación del cómic lista.

Publicar el cómic tanto impreso como digital en los distintos canales y medios estratégicos de promoción del proyecto.

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La recolección de registros visuales y audiovisuales.

- A pesar de que el material de recolección no es de buena calidad nos sirve para evidenciar el punto la problemática a solucionar.
- El contactar a personas conocedoras de la cultura fue enriquecedora dándonos buenos fundamentos para desarrollar este proyecto.
- Los eventos culturales son realizados en espacio público, lo que lo hace de fácil acceso y fácil captura de registros.

Conocimientos para desarrollar el comic.

- Gracias a los cursos virtuales del SENA, en especial al de DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN DE HISTORIETAS con el cual nos brindó el conocimiento necesario para hacer un el comic.

- La formación en producción de multimedia ha sido crucial para tener el conocimiento, que nos permite vectorizar el comic.
- El apoyo de los instructores es de resaltar, por toda la ayuda a la hora de llevar a cabo este proyecto.

6. CONCLUSIONES

La recolección de registros visuales y audiovisuales.

- las herramientas a la hora de recolectar la información no era la más adecuada, ni tampoco las técnicas adecuadas a la hora de grabar, por falta de conocimiento en el momento.
- Contactar a las personas expertas en la cultura no es muy fácil, fue un proceso que tomó tiempo para lograr el objetivo.
- Conocer donde se producen los eventos es fácil, pero el saber la hora de dicho evento es una odisea.

Conocimientos para desarrollar el comic.

- No es fácil cumplir la formación y completar el curso virtual, sin tener acceso a un computador en casa.
- No contar con las herramientas de dibujo virtual, como pueden ser una tableta digitalizadora o no poder utilizarlas para el aprendizaje en formación.
- No tener máquinas impresoras a la mano para practicar y conocer de primera los mejores métodos de impresión y el más indicado para el desarrollo del cómic.

AGRADECIMIENTOS.

Es necesario mencionar a las familias que hacen posible, la preservación de la cultura Vallenata, entre ellas podemos resaltar la familia encabezada por Sixto Candelario Ochoa Camarillo, quien lleva toda su vida representado sus tradiciones e inculcando a todos sus familiares lo importante de cuidar las tradiciones.

También podemos mencionar personas que aunque no estén con nosotros, fueron y de algún modo son muy importantes para la preservación de la cultura vallenata como son Victor Mauricio Camarillo Ochoa y Abel Alvarado.

REFERENCIAS

[1] Ochoa, S. (2019, Abril 29). Entrevista con Sixto Ochoa - Crónicas con Beto Ariño - Programa de TV.

- https://www.facebook.com/search/top/?-q=entrevista%20leyenda%20vallenata%20sixto%20ochoa&epa=SEARCH_BOX

[2] El Tiempo. (1999 abril 14 , 12:00 a.m.) Art. en periódico El Tiempo, NILVA RODRÍGUEZ PASTOR Corresponsal de TIEMPO CARIBE, LEYENDA DEL MILAGRO.

- <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-886142>

[3] El Pílon. (2012 junio 10) Art. en periódico El Pílon, Los Diablos del Corpus Christi de Valledupar: historia y tradición.

- <https://elpilon.com.co/los-diablos-del-corpus-christi-de-valledupar-historia-y-tradicion/>.

[5] Valledupar. (2019). Curso Corto, Curso virtual. DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN DE HISTORIETA. Sofia plus, Curso virtual SENA, Realizado el 15 de Abril de 2019

- <https://sena.blackboard.com/bbcswebdav/institution/SENA/Arte/52460001/Contenido/OVA/OVA3/docs/MatDescargableRAP3.pdf>

- <https://sena.blackboard.com/bbcswebdav/institution/SENA/Arte/52460001/Contenido/OVA/OVA1/docs/MatDescargableRAP1.pdf>

- <https://sena.blackboard.com/bbcswebdav/institution/SENA/Arte/52460001/Contenido/OVA/OVA2/docs/MatDescargableRAP2.pdf>

- <https://sena.blackboard.com/bbcswebdav/institution/SENA/Arte/52460001/Contenido/OVA/OVA4/docs/MatDescargableRAP4.pdf>

