

FORMACIÓN MUSICAL AFROVENEZOLANA, UNA VISIÓN TRANSFORMADORA DE LA IDENTIDAD CULTURAL

AFROVENEZOLAN MUSICAL TRAINING, A TRANSFORMING VISION OF CULTURAL IDENTITY

Dra. María Isabel Núñez Autora ⁽¹⁾, Dra. Norelba Horias Autora ⁽²⁾, Dra. Fabiola de la Luz López Vásquez Autora ⁽³⁾.

1. Profesora de Idiomas Modernos, Magister em Gerencia de Recursos Humanos, Doctora en Ciencias de la Educación Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt" Profesora del Programa Administración y Doctorado Miembro del Comité Académico del Doctorado Adscrita al Centro de Investigaciones Educativas (CIE) del Programa Educación Correo-e: marisanu2403@gmail.com
2. Licenciada en Educación. Magister en Docencia para la Educación Superior. Doctora en Educación Fundación y Agrupación "Hermandad, Tambor y Costa" Adscritos al Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales del Folclor y de las Artes Tradicionales – CIOFF, Correo-e:norehories@hotmail.com
3. Licenciada en Educación, Magister en Docencia para la Educación Superior Doctora en Ciencias de la Educación Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt". Profesora del Programa Administración y Doctorado Adscrita al Centro de Investigaciones Educativas (CIE) del Programa Educación Correo-e: luzby_lop@hotmail.com

RESUMEN

El presente artículo pretende socializar los logros de la transformación obtenida, a través de la investigación que tuvo como idea central promover la formación de docentes en cultura afrovenezolana y sus ritmos musicales como aporte al Sistema Educativo Bolivariano, ajustado a los lineamientos del Estado. Estudio desarrollado ubicado en el enfoque epistemológico cualitativo, mediante un paradigma critico reflexivo, trabajado desde una perspectiva metodológica de acción cooperativa. Siguiendo la lógica del Modelo Cíclico de Kemmis. Analizando las reflexiones finales, está claro, que se debe concienciar y formar a los profesores de las instituciones, sobre la vinculación de los contenidos culturales con las diferentes actividades dentro de los espacios educativos, realizar prácticas donde se visualice la participación en actividades académicas y culturales planificadas dentro y fuera del contexto, con lo cual se contextualice la axiología de la identidad cultural, desde el desarrollo de la práctica pedagógica del saber.

Palabras Clave: Formación musical afrovenezolana, Identidad cultural.

ABSTRACT

This article intends to socialize the achievements of the transformation obtained, through the research that had as a central idea to promote the training of teachers in Afro-Venezuelan culture and their musical rhythms as a contribution to the Bolivarian Educational System, adjusted to the guidelines of the State. Study developed based on the qualitative epistemological approach, through a reflexive critical paradigm, worked from a methodological perspective of cooperative action. Following the logic of the Kemmis Cyclic Model. Analyzing the final reflections, it is clear that the teachers of the institutions should be sensitized and trained on the link between cultural contents and the different activities within the educational spaces, carry out practices where participation in planned academic and cultural activities is visualized. in and out of context, which contextualizes the axiology of cultural identity, from the development of the pedagogical practice of knowledge.

Keywords: Afro-Venezuelan musical formation, Cultural identity

1. INTRODUCCIÓN

Desde el comienzo de las civilizaciones han surgido diferentes modos de vida, que de alguna manera las identifica o grupos sociales, que se manifiestan en las distintas formas de ser, pensar, sentir y actuar. Estos, son asumidos como propios, los cuales defienden, manteniéndolos de generación en generación. Ade-

más, se pone de manifiesto, a través de sus costumbres y tradiciones como los elementos que permiten diferenciarla del resto de los pueblos. De manera que, estas representaciones se practican de diversas formas, crean nuevos estilos de interpretar y hacer las cosas, que identifican a los grupos humanos y permite respetar la diversidad cultural.

En ese sentido, la diversidad cultural muestra diferentes impresiones de grupos que comparten áreas comunes, siendo un fenómeno sin límites de espacio o tiempo, haciéndose cada vez más evidente a causa de los avances científicos en todos los ámbitos, ya que el hombre se mueve permanente y rápidamente por el mundo, sin ningún tipo de barrera y limitaciones. Esta fuente de intercambios, innovación, creatividad, es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos, ya que constituye el patrimonio común de la humanidad, por lo que debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras, como garantía en la defensa de no negarle la libertad al ser humano de ser distinto, original, auténtico en su etnia, como el hecho que los individuos son producto resultante de las formas culturales en las que ha vivido.

Es así, como la cultura genera un vínculo entre las estructuras sociales, la cual hace posible la permanencia histórica, teniendo sentido la expresión cultural de los pueblos, su cosmovisión y proceder; de allí, que existen las sociedades que permanecen a lo largo del tiempo en la unión tanto del ayer, como del hoy, junto a la influencia de otros fenómenos sociales que inciden en la identidad cultural.

Es importante reseñar, que la identidad como valor, por su carácter socio histórico concreto, cambiante en correspondencia con el contexto, tiene un componente cognitivo relacionado con las representaciones sociales, que se manifiestan en la adquisición de saberes, conceptos, definiciones y explicaciones, pero junto a él, opera un componente afectivo, el cual activa las vivencias, pues, cuanto más positivas resultan, más favorables son para dejar una huella cultural, ambos componentes se conectan con el actitudinal revelando los niveles de pertenencia a una institución, territorio o grupo.

Entonces, se considera justo propiciar espacios en los institutos educativos, para la formación musical de los diferentes ritmos y géneros dejados por la interacción de los grupos que, desde tiempos muy remotos, enmarcados en la época independentista tuvieron una importante participación en el acervo cultural, dando lugar a la combinación de diversos instrumentos, que

acompañado por cánticos y bailes muestran la riqueza cultural que posee el pueblo venezolano.

2. CONTEXTO REAL

Contexto Real. Idea Impulsadora

En el transcurrir de experiencias y observaciones realizadas en algunas instituciones educativas al personal a cargo de actividades culturales, se trabajó en consonancia con docentes de aula, a través de proyectos pedagógicos, vinculando diferentes actividades, donde el interés primordial es rescatar los valores culturales de la región, sin embargo, pese a los esfuerzos, todavía no se logra este propósito, ya que la entrada en el ambiente musical global son ritmos de ciudades americanizadas, con lenguaje distinto a las raíces autóctonas de los venezolanos, generando un conjunto de mezclas de ritmos nada productivos para el folclore.

Ante esta realidad no escapa la Unidad Educativa Nacional (UEN) “Apálico Sánchez,” ubicada en el Municipio Simón Bolívar del Estado Zulia, donde se recogieron experiencias de manera articulada en coordinación con los directivos, docentes, administrativos, obreros, padres, madres representantes, estudiantes, entre otros sobre el desarrollo de proyectos orientados a promover el conocimiento de la práctica del folclore regional y nacional.

Esta inquietud comenzó gracias al Profesor Modesto Ángel Horias Rojas, docente de la institución antes mencionada, quién conocía la naturaleza del arte de trabajar, el conocimiento de los ritmos afrovenezolanos, así como el arraigo hacia la tierra misma y a lo que la gente representa, es lo que se concreta hoy día el clamor de la comunidad educativa, la cual internalizó la necesidad del compromiso y la capacitación del personal docente, estudiantes, comunidad, sobre la diversidad cultural venezolana, sus significados e importancia.

El ámbito de estudio donde se desarrolla la investigación se ubica en el municipio Simón Bolívar del estado venezolano del Zulia, específicamente en la Unidad Educativa Nacional “Apálico Sánchez”, ubicada en la Parroquia Manuel Manrique. “Una vez efectua-

do el diagnóstico, se procede a seleccionar los posibles problemas o necesidades; se jerarquizan los mismos y se selecciona uno que por sus características integradoras”. 1 Es decir, que, en torno a él, se relacionen la mayoría de los otros problemas detectados; se caracterizan en relación a las causas que lo producen, los efectos y consecuencias que el mismo genera en la comunidad. Para este proceso, se debe utilizar una estrategia de análisis reflexivo, una vez determinadas, las posibles situaciones a intervenir, se procede a crear una matriz que sirva de guía para revisar, discutir y jerarquizar las realidades que sean susceptibles de abordaje para ser transformadas. Ver Tabla 1.

Tabla 1. Jerarquización de las Problemáticas observadas

Nº	Descripción	Votos	%
01	Existe desconocimiento de la cultura afrovenezolana por parte de la comunidad educativa	37	66.07
02	Desconocimiento de los docentes y estudiantes sobre los contextos históricos, sociales y culturales de la comunidad donde se desarrolla el quehacer pedagógico.	10	17.85
03	El docente no posee herramientas para trabajar bajo el concepto de interculturalidad y respeto a las diferencias.	9	16.07
Total		56	100

Percepción inicial del fenómeno

Percibir, es una acción desarrollada por los individuos como proceso cognoscitivo, sobre todo humano, lo cual permite la intuición, visión y la comprensión de una idea, un pensamiento, partiendo de sus intereses, experiencias que haya tenido, ayudando a obtener conclusiones según su comportamiento. “La percepción es una derivación de cuanto se observa y se manifiesta en campos específicos del intelecto humano”. 2 El campo interior, es el sujeto que formula apreciaciones propias y los conceptos de lo que percibe; el campo exterior es el sujeto que comunica o verbaliza su especulación de lo percibido.

En el caso particular de esta investigación, se evidencia que la cultura afrovenezolana no es reconocida por el sistema escolar. Con el objeto de cambiar esta realidad dentro del contexto de la UEN “Apálico Sánchez”, durante muchos años, el Profesor Modesto Ángel Horias Rojas, dirigió dentro de su trabajo profesional (como docente de música) rescatar los valores musicales, así como promover el talento y el fortalecimiento de la cultura afrovenezolana.

Entre las preocupaciones que reflejó el Profesor Horias durante su desempeño académico, fue propiciar un desarrollo permanente de los niños, niñas y jóvenes de la comunidad estudiantil, en la música afrovenezolana, dejando antes de su partida física un Pro-

yecto cuya idea central es: Promover la formación de docentes en cultura afrovenezolana y sus ritmos musicales como aporte al Sistema Educativo Bolivariano, ajustado a los lineamientos del Estado.

Propósitos de la investigación

- Fomentar en los docentes el desarrollo de prácticas pedagógicas y andragógicas afianzando el conocimiento de la cultura afrovenezolana dentro de la comunidad educativa que garantice el proceso de transferencia cultural.
- Crear un sistema de formación que brinde las estrategias al personal docente para trabajar bajo el concepto de interculturalidad y respeto a la diversidad cultural.
- Potenciar en los docentes el conocimiento sobre los contextos históricos, sociales y culturales de las comunidades.
- Generar espacios de reflexión entre docentes de distintas instituciones para la comprensión de la realidad socio-cultural del país, donde se se apertura al intercambio de ideas, a través del diálogo, discusión de lecturas y enseñanza de los ritmos afrovenezolanos.
- Contribuir al crecimiento personal, social, cultural de la comunidad educativa estimulando la reconstrucción de la historia afro- descendiente de don-

de nacen los ritmos de tambor, como canto a la vida y a la tierra. Incorporar en los procesos de formación docente los aspectos históricos, culturales y sociales de los afrodescendientes.

Caracterización: Actores involucrados

“La caracterización es un proceso fundamental dentro de la investigación enfocada en el paradigma crítico social, ya que cada actor asume su rol como crítico dispuesto a participar en la resolución de la problemática seleccionada”. 3 Para esta investigación se clasificaron los actores de acuerdo a las funciones que cumplieron. Ver Tabla 2.

Tabla 2. Matriz General de Actores involucrados

Tipo de actores	Cant.	Categoría P	Procedencia
Formadores 8		Especialistas Externos I	Invitados fuera de la institución
En formación	6	Colaboradores internos P	Personal especialista de la institución
En formación	50 D	Docentes P	Personal docente de la institución

- Especialistas Externos -Formadores: especialistas que se dedicaron a la tarea o la misión de conducir la formación a todos los participantes. Dichos actores asumieron el compromiso al igual que las investigadoras, ya que fueron participantes protagonistas en el trabajo realizado en relación a este género musical. Ver Tabla 3:

Tabla 3. Distribución de Formadores Especialistas Externos

Nombre y Apellido	Institución	Especialidad	Habilidades
Marcos Horias	HTC	Percusionista	Todos los instrumentos
Gilberto Perdomo	HTC	Percusionista	Todos los instrumentos
Marlon Alaña	HTC	Percusionista	Todos los instrumentos
Nemecio Prieto	HTC	Percusionista	Todos los instrumentos
Gustavo Bracho	HTC	Percusionista	Todos los instrumentos
Merinson Horias	HTC	Cantante solista	Instrumentos, canto y baile
Nelly Horias	HTC	Cantante solista	Canto y baile
Norelba Horias	HTC	Cantante solista	Canto y baile
Juan L. Martínez	Fundación AJE	Percusionista-Cultor	Todos los instrumentos

- Colaboradores internos - En formación: Dichos actores, además de ser formados, con el propósito de fortalecer sus conocimientos, habilidades y destrezas con respecto a la música afrovenezolana. Ver Tabla 4.

Tabla 4. Distribución Colaboradores Internos en Formación

Nombre y apellido	Institución	Función	Especialidad	Habilidades
Karelis Oviedo	UEN Apálico Sánchez	Directora	Leda. Filosofía	Canto
Mariù Colmenares	UEN Apálico Sánchez	Sub directora	Leda. EPT	Experiencia en Act. Culturales
Jesús Velázquez	UEN Apálico Sánchez	Coord. Seccional	Leda. Idioma	Teatro
José Ruz	UEN Apálico Sánchez	Docente	Música	Instrumentos de cuerda
Eddy Huerta	UEN Apálico Sánchez	Docente	Inglés	Grupos corales y bailes
Brigitt Matos	UEN Apálico Sánchez	Coord. CRA	Leda. EPT	Baile

- **Docentes - En formación:** Como terceros actores se han clasificado a los docentes, quienes aceptaron el compromiso de participar como actores para ser formados en la presente investigación.

Plan general de acción En base a lo expuesto, a partir del patrón estructural o teórico logrado en la etapa anterior, se avanzó hacia la elaboración de un plan de acción, porque se dispuso de un conocimiento, que permitió su atención y tratamiento. Ver Tabla 5.

Tabla 5. Plan general de acción

Idea General	Factores que se pretenden cambiar	Acciones a emplear	Recursos A	Acceso a la información
Promover la formación de docentes y estudiantes en cultura afrovenezolana y sus ritmos musicales como aporte al sistema educativo bolivariano.	Desconocimiento de la cultura afrovenezolana dentro de la comunidad educativa. Ausencia de un sistema de formación en las escuelas que brinde las estrategias al personal docente para trabajar bajo el concepto de interculturalidad. Desconocimiento de los docentes y estudiantes sobre los contextos históricos, sociales y culturales de las comunidades. Falta de espacios de reflexión para la comprensión de la realidad socio-cultural del país. Poco interés dentro de las comunidades educativas sobre la historia afrodescendientes de donde nacen sus ritmos de tambor, el canto a la vida y a la tierra. Desvinculación de los procesos de formación docente sobre los aspectos históricos, culturales y sociales de los afrodescendientes	Ciclo I: Proceso de Observación Sensibilización Conversatorio Encuesta - Presentación del proyecto a la institución. - Encuentro con los estudiantes para conocer sus experiencias sobre la música. - Encuentro con los docentes para invitación y presentación del proyecto - Planificación de actividades con los especialistas Ciclo II: Acciones Transformadoras - Taller: Influencia de la Música Afro en Venezuela - Taller: Manifestaciones rítmicas del Estado Zulia: La gaita de tambora y el tambolargo - Taller: Manifestaciones rítmicas del Estado Zulia: El Chimbanguale Ciclo III: Etapa Reflexiva. Encuentro de saberes de los ritmos afrovenezolanos.	Talento Humano: Docentes, Estudiantes, Padres y representantes Coordinadores Investigadora. Recursos Didácticos: Material Impreso. Libreta de apuntes. Video-beam Instrumentos musicales: cumaco, clarín, tamboritas, tambores de fulia,, cuatro, tambora, Tambores de gaita de tambora, tambores deltambolargo, tambores de chimbanguale	Periodo entre el 07/10/2015 al 17/10/2016 Observación participativa Lluvia de ideas Entrevista no-estructurada Diario de campo Fotografía

3. METODOLOGÍA

Fundamentación epistemológica de la Investigación

Epistemológicamente, el estudio pretende romper con el binomio clásico de sujeto y objeto de la investigación. Esto supone un cambio grande en las concepciones de trabajo científico, de la metodología y de la teoría misma. Se ubica en el enfoque del Pragmatismo sociológico (derivado del Materialismo histórico-dialéctico). Sus seguidores Mao TseTung y Fals Borda. Con esta finalidad, dentro de esta postura, "...se realizan propuestas de acción colectiva para promover acciones y lograr transformaciones políticas, sociales, culturales. Elaborando la estrategia de ejecución, el desarrollo de las acciones y la construcción de conocimiento en la práctica". 4

Al respecto, entre los contenidos educativos pluriculturales que derivan del enfoque ontológico, epistemológico y axiológico, presente en la concepción curricular intercultural, geohistórica, existen unos principios al cual deben responder, la perspectiva humanista, cooperativa hacia la construcción de una cultura de la participación ciudadana y solidaridad social en las relaciones de interculturalidad.

Paradigma de la investigación

Se llama paradigma "un conjunto de creencias y actitudes, como una visión del mundo compartida por un grupo de científicos que implica una metodología determinada".5

Es un esquema teórico, o una vía de percepción y comprensión del mundo, que un grupo de científicos ha adoptado. Esta tendencia considera la unidad dialéctica de lo teórico y lo práctico.

"Esta teoría que tenía como objetivo fundamental la emancipación del hombre para la teoría crítica, es fundamental la relación entre la teoría y la praxis, porque ella misma surge de la revisión de esta relación y es por ello que la concepción de la relación teoría-praxis es el criterio que utiliza el paradigma crítico los distintos paradigmas o tradiciones de la investigación".6

En tal sentido, para esta investigación se consideró pertinente la aplicación de la crítica reflexiva, puesto

que brinda a los actores la oportunidad de descifrar los procesos históricos que han modificado de forma sistemática los significados subjetivos, permitiendo que la objetividad fuera construida en una axiología crítica.

Tipo de investigación

El estudio está desarrollado siguiendo el enfoque metodológico de la Investigación Acción Cooperativa (IAC). En opinión de las investigadoras, este modelo es adecuado, porque se relaciona con la idea central que consiste en: Promover la formación de docentes en cultura afrovenezolana y sus ritmos musicales como aporte al sistema educativo.

"...este ocurre cuando se ven implicados el personal de dos o más instituciones; generalmente una de ellas orientada hacia la producción científica o a la formación de profesionales y la otra es una escuela o institución en la cual trabajan estos profesionales a los cuales se pretende formar".7

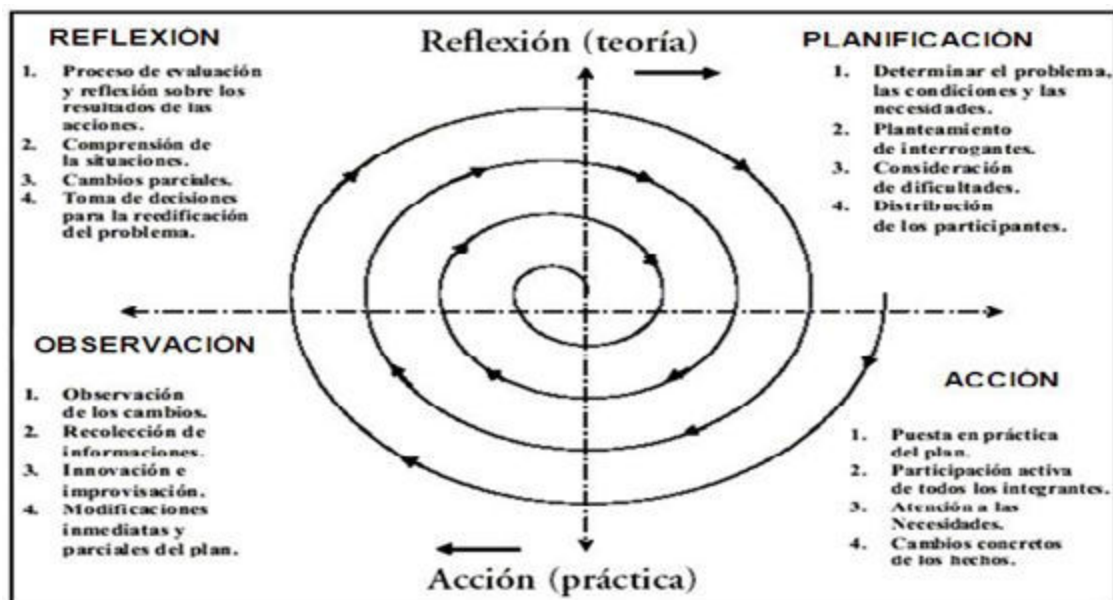
Este modelo permite realizar propuestas de acción colectiva para promover acciones sociales y lograr transformaciones políticas, culturales y sociales, en donde el proceso lo desarrollan los propios investigadores. "Es acción solidaria o transformadora, ya que hay acción que conduce al cambio, a la transformación social". 8 En opinión de las investigadoras, esta característica praxiológica de la investigación está fundamentada en algunos conceptos epistemológicos, que emergen de un proceso de conocimiento de la realidad de la cultura afrodescendiente, específicamente su música y la fusión de ritmos de tambor afrocaribeños, implica una metodología práctica basada en los mismos sujetos que la conocen y la ejecutan.

Modelo de investigación

Se denomina modelo de investigación, "...al modelo representacional que tiene cada investigador".9

El modelo asumido para el estudio es el espiral de ciclos planteado por Kemmís (1989) "Es una representación gráfica de investigación y acción constituidos para reflexionar". siguientes fases: planificar, actuar, observar 10 En cada fase hay dos movimientos uno retrospectivo y otro prospectivo, juntos forman una espiral auto reflexivo de conocimiento y acción.

Ver Gráfico 1.



Este modelo, consta de cuatro fases que se organizan a partir de dos ejes representados en forma de espiral cíclica, uno más bien estratégico formado por la acción y la reflexión, y por lo tanto centrado en los cambios y mejoras que se producen. El otro tiene una connotación organizativa de todo el proceso, y está formado por la planificación y la observación. Estos dos ejes se encuentran en constante diálogo y relación, ya que uno nutre al otro y viceversa, y pueden continuar existiendo indefinidamente.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

En el enfoque cualitativo, la recolección de datos ocurre completamente en los ambientes naturales y cotidianos de los sujetos. "...implica dos fases o etapas: (a) inmersión inicial en el campo y (b) recolección de los datos para el análisis".¹¹ El objetivo es descubrir las razones más fundamentales de las actitudes y comportamientos del entrevistado, "...a fin de reconstruir el sistema cultural que origina la producción discursiva y aspectos no cognitivos de las personas como sus compromisos, afectos y emociones".¹² Estas técnicas se ajustaron al estudio, ya que, de la cotidianidad, las conversaciones diarias y el sondeo, utilizando las entrevistas con el personal docente, los estudiantes y los especialistas en el área, se logró la sensibilización y el acercamiento requerido para llevar a cabo esta investigación.

Validez y credibilidad de la información

La validez y credibilidad, son cualidades esenciales que deben estar presentes para la recogida de datos cualitativos. "...en la investigación cualitativa es verificada durante todo el proceso de recolección y análisis de datos, siendo reflexivo en cada paso; es decir, asegurando el rigor mediante un diseño de investigación flexible y retroalimentado".¹³

La validez de la información es definida como:

"...la consistencia de lo que se está plasmando, como una certificación de contenido que se determina antes de la aplicación de la técnica e instrumento seleccionado, se determina mediante diversas prácticas, que se refieren al grado en que su aplicación, repetidas al mismo sujeto produce iguales resultados".¹⁴

En cuanto a la credibilidad de la información, esta puede variar mucho, es decir; los informantes pueden mentir, omitir datos relevantes o tener una visión distorsionada de las cosas. En base a lo expuesto, una vez que se registró la información correspondiente, a través de las técnicas y los instrumentos seleccionados para tal fin, se organizaron los datos para ser validados, luego se estructuró la forma para presentarlos de una manera que fuese atrayente y clara, dándole así carácter de confiabilidad.

Técnica de análisis de la información

Esta fase de la investigación está constituida por un período independiente y diferenciado temporalmente en el estudio, puesto que ello se encuentra en completa interacción con otras fases de investigación como la obtención misma de la información.

4. DESARROLLO DE CONTENIDOS

4.1. Formación Musical

En la revisión de los textos que se han realizado en los distintos institutos de educación superior donde se forman a los docentes, los elementos históricos, sociales y culturales, son totalmente inexistentes. Los textos de formación y programas no recogen los cambios constitucionales a partir de 1999, donde se expresa el reconocimiento del carácter multiétnico y pluricultural de la República Bolivariana de Venezuela.

Es en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en su artículo 100 donde por primera vez en la historia constitucional venezolana aparece el término afro venezolanidad, se expresa que “las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la Interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas”. De estas evidencias se puede inferir que hasta los momentos se tiene un instrumento curricular negador de la interculturalidad y discriminador de las culturas afrovenezolanas e indígenas.

Visto así, para que esta realidad se transforme, se debe cambiar la estructura curricular vigente y trabajar desde la base de los orígenes históricos y culturales de los pobladores afrodescendientes y eliminar algún vestigio de discriminación racial o étnica.

“La expresión discriminación racial denota toda distinción, exclusión, restricción o preferencia basada en motivos de raza, color, linaje u origen nacional o étnico que tenga por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio, en condiciones de igualdad, de los derechos humanos y libertades fundamentales en la esfera política, económica, social, cultural o en cualquier otra esfera de la vida pública.”¹⁵

4.2. Cultura afrovenezolana

“La cultura debe ser entendida como un espacio de fronteras múltiples, heterogéneas, donde se configuran los sentidos y se atribuyen significados constantemente”.¹⁶ Por tanto, se considera que esta es un referente del cual surgen los modos de ver y vivir, así como de entender a los otros, a sí mismo, es aquí donde los individuos dentro de su sociedad consumen, producen y están sujetos a las influencias del medio donde se desenvuelven. Esto se sustenta por lo establecido en la Declaración Universal:

“La cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarcan, además de las artes y letras, estilos de vida, las maneras de vivir juntos, sistemas de valores, tradiciones y creencias”.¹⁷

Evidentemente, “...antes de hablar de la Cultura Afrovenezolana, deben revisarse los orígenes que marcaron sus sociedades”.¹⁸ El origen de Venezuela se inicia en el año 1528, se funda la primera provincia llamada Venezuela o Caracas, la cual comprendía desde el centro hasta el occidente. A partir de allí, surge un proceso de adición de otras provincias las cuales pasarían con el tiempo a formar la nación venezolana, dando paso a una mezcla de tres culturas distintas, la indígena, la africana y la española. Las dos primeras a su vez tenían culturas diferenciadas según las tribus. La transculturización condicionó, para llegar a la cultura venezolana actual, similar en muchos aspectos al resto de América Latina, pero en el medio natural hace que haya diferencias importantes.

“...el segmento de la diversidad cultural venezolana formada por las distintas expresiones musicales, culinarias, bailes, técnicas de trabajo, arquitectura tradicional, conocimientos tecnológicos, religiosos, valores sociales, elementos lingüísticos, traído por los africanos esclavizados y esclavizadas durante la época colonial venezolana”.¹⁹

Esta cultura ha pasado por tres etapas:

- La primera fue la preservación cultural de los códigos distintivos originales ante la imposición de

la cultura occidental. Las diferentes muestras de tambores de percusión existente a lo largo de la costa de Venezuela.

- La segunda; la creación cultural expresada en la construcción de expresiones culturales al mezclarse voluntaria o involuntariamente con las culturas hispano-árabe o aborígenes. Así tenemos las fiestas religiosas afrocatólicas como San Juan, San Benito, San Pedro, San Antonio, Diablos Danzantes de Venezuela, en las cuales se mezclaron cantos, bailes e instrumentos musicales de las culturas aborígenes, hispano-árabes y africanas.

- La tercera; la innovación cultural, es decir las expresiones culturales que son el resultado de un proceso continuo de recreación partiendo de las expresiones originales y reconociendo en la africanía sus puntos de partida.

En relación a esto, se destaca la agrupación musical (Fundación) Hermandad Tambor y Costa (HTC), quienes por más de 35 años han proyectado, no solo en su localidad, sino a nivel nacional e internacional, las diferentes manifestaciones rítmicas como legado de esta cultura, a través de conciertos pedagógicos, trabajos comunitarios, festivales folclóricos e intercambios culturales. Dichos intercambios, les ha dado la oportunidad de conocer sobre la gran diversidad de manifestaciones rítmicas que existen a lo largo y ancho de las costas venezolanas, por donde entraron las colonias africanas, las cuales se han adaptado a cada región de acuerdo a las costumbres de los grupos que sean radicados en dicha región.

El fortalecimiento que ha tenido esta agrupación respecto al trabajo musical ha cobrado fuerza gracias al respaldo recibido por parte de la comunidad durante todos sus años de trayectoria ininterrumpidos, demostrado con el reconocimiento de las organizaciones municipales, estatales, nacionales e internacionales. Por otro lado, la participación en diferentes intercambios culturales nacionales, entre los que se puede resaltarla gira por el estado Aragua (1990), específicamente en Ocumare de la Costa, donde se vivió un sorprendente encuentro entre San Benito con su chimbanquele (Bobures-Zulia) y San Juan Bautis-

ta con su sangreo (Ocumare-Aragua), ritmos afrodesendientes, que han enriquecido sus conocimientos. Respecto a la participación en festivales internacionales, HTC vivió la experiencia compartir, proyectar y promover su música en la isla de Curazao, en el “Festival Cultural de Artesanía 2006” organizado por Mediadotcom N.V., los días 21 y 22 de octubre, el cual se realiza con el propósito de incentivar el “Día de la Raza” o “Columbus Day” y promover el intercambio cultural entre todas las nacionalidades que habitan en la isla. HTC con el acompañamiento de la Fundación “Ajé”, participó por medio del Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folclor y de las Artes Tradicionales (CIOFF), representando a Venezuela, en el “4to SUNHOO Internacional Folk Art Festival (Changshu) in China” (2010).

4.2.1 Identidad cultural

Tradicionalmente, se considera la identidad social como unidad de los sujetos consigo mismos, pero en realidad, la identidad social es siempre relacional e intersubjetiva. “Definir la identidad cultural como construcción social es pensarla, asimismo, como voluntad, como un resorte para la acción, más que como una forma de contemplación”.²⁰ Se constituye en procesos de comunicación e integración en los que no están ausentes conflictos y modalidades de dominación. De igual forma, se construye siempre como diferencia respecto a otras identidades.

Esta diferenciación puede ser entendida de muchas maneras, pero dos son las concepciones más relevantes: la del reconocimiento mutuo y la del amigo-enemigo. La primera entiende las relaciones entre identidades como una oposición en la que está implicado el reconocimiento del otro. Ha sido desarrollada especialmente por Hegel, y tuvo una primera elaboración en la filosofía de Rousseau.

En lo que respecta al fenómeno abordado, las investigadoras infieren que en nuestra identidad venezolana debe permanecer las tradiciones, todos esos elementos que representan, las costumbres y la idiosincrasia que caracteriza los modos de vida de los pueblos originarios de nuestra tierra, por lo que este acto, tanto de identificación, como de reconocimiento de uno mismo, es una ruta que debe recorrerse con el apo-

yo de todos mediante la interrelación con todos los grupos existentes en nuestro territorio y los que aún mantienen, valoran y defienden estas tradiciones.

4.2.2. Interculturalidad y educación

En concordancia con lo antes expuesto, el Sector Educativo, a través de los cambios curriculares, tal como lo plantea el Currículo Básico Nacional (CBN) (2007), muestra la urgente necesidad de formar ciudadanos capaces de valorar su identidad cultural, de responder de manera eficiente y eficaz a los grandes retos que cada día surgen, como consecuencia del mismo progreso, avances del hombre en todos los campos y ramas del saber universal. Por esta razón, existen instituciones educativas que han asumido de manera responsable y decidida el compromiso de inculcar en sus estudiantes el amor a su tierra, la identificación con sus orígenes, el cultivo de valores cívicos patrióticos, que contribuyan a fortalecer su identidad regional y nacional.

Ante esta realidad, basado en sus fines y principios establecen “La institución educativa debe promover el rescate de la memoria histórica, para el fortalecimiento de la identidad venezolana y el fortalecimiento y valoración de la interculturalidad y la diversidad cultural”. 21 Para tal fin, dentro del proceso de diversificación y contextualización se observa un conjunto de contenidos que buscan desarrollar tanto capacidades como actitudes que fortalezcan al enriquecimiento cultural y artístico de los estudiantes, así como al conocimiento de su realidad a partir de su historia, costumbres, creencias, mitos, leyendas, comidas típicas, tradiciones, entre otros, propias de su región.

En este sentido, propone dentro de los ejes integradores, “la interculturalidad, estableciendo que “la sociedad venezolana es multiétnica, pluricultural y plurilingüe”. 22 Definiendo así, la identidad del venezolano. De igual manera, se establece la interculturalidad como uno de sus principios, la misma refiere:

“El currículo se construye tomando en cuenta la características y realidades existentes en cada localidad, municipio o región, asumiendo la diversidad de pueblos y comunidades indígenas y afrodescendientes, en un plano de igualdad, como componentes de la

nacionalidad venezolana; así como la relación entre las diferentes culturas”. 23

Por su parte, todos los Centros Educativos están invitados a contribuir desde sus acciones pedagógicas con esa transformación que reclama a gritos la sociedad. Para este trabajo, como apoyo a la labor educativa, se han creado diferentes organizaciones entre las que podemos mencionar los Consejo Educativos (CE), la Organización Bolivariana Estudiantil (OBE), el Movimiento Bolivariano de Familia (MBF), los Consejos Comunales, quienes en conjunto con los Colectivos Escolares y todo el Personal de las Instituciones tienen dicho compromiso, como metas a alcanzar en función de brindar a los estudiantes calidad educativa y que esta pueda ser contextualizada en la sociedad.

4.2.3 Fundamentos Legales que sustentan el estudio del fenómeno

Los artículos que sustentan el estudio desde el punto de vista legal, relacionados con los aspectos culturales en la educación venezolana, están tipificados en el Ministerio del Poder Popular para la Cultura (2005). Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Capítulo VI – De los Derechos Culturales y Educativos. En sus Artículos 98, 99 y 100. De igual forma se sustenta en el Segundo Plan Socialista de Desarrollo Económico y Social de la Nación. Objetivo Nacional 24

REFLEXIONES FINALES

El abordaje del fenómeno, permitió la sensibilización de todos los actores en relación al conocimiento y valoración de nuestra cultura afrodescendiente y el aprendizaje de los diferentes ritmos y manifestaciones afrovenezolanas, la conciencia, tanto en los docentes como en los estudiantes, del rescate y fortalecimiento de la identidad cultural venezolana y la estimación de la interculturalidad. Tanto los actores formados, como los actores formadores, fueron objeto de cambios y transformaciones, logrando, a través de los diferentes encuentros, reforzar y ampliar sus conocimientos que los llevó a un aprendizaje significativo demostrado durante y posteriormente a las formaciones realizadas.

Por otro lado, toda acción que espera una transfor-

mación, requiere de estrategias y habilidad para planificar y coordinar dichas acciones, lo cual en esta investigación resultó difícil, pero no imposible por la cantidad de actores involucrados, los formadores y los formados o en formación, por sus ocupaciones y compromisos. No obstante, estas condiciones no fueron impedimento para alcanzar la desarrollar la idea central y lograr nuestros propósitos, por lo que se evidencia en los diferentes ciclos abordados, como se desarrollaron múltiples encuentros, que requirieron de una buena inversión de tiempo y disposición.

Sin embargo, a pesar de todas estas circunstancias, se logró transformar la realidad, demostrada y verificada, a través de sus actuaciones y exposiciones durante el desarrollo de las diferentes actividades, así como en la retroalimentación al finalizar la etapa de formación. Por otro lado, esta transformación, se ha evidenciado con las acciones de todos y cada uno de los participantes en la investigación, en las prácticas pedagógicas de los docentes, no solo los de los pertenecientes a la institución Apálico Sánchez, escenario de estudio, sino, del personal de las distintas instituciones educativas que se integraron durante el proceso y de otras instancias.

De tal manera que, estas acciones permitieron formar y transformar a más de (25) estudiantes y (33) docentes de la institución escenario de estudio, incluyendo especialistas, coordinadores y directivos. Pero el alcance de este trabajo fue impresionante, debido a que rebasó este escenario, logrando formar a los docentes de las diferentes coordinaciones pertenecientes al Colectivo Escolar Municipal Simón Bolívar, el coordinador académico o de formación, al coordinador de cultura y a (30) docentes enlaces culturales y académicos de las instituciones de Municipio, así como también, a (5) estudiantes de otra institución, (3) integrantes de la comunidad y al Líder Cultural de PDVSA Occidente.

Así mismo, se logró crear un sistema de formación con los estudiantes del liceo Apalico Sanchez, los cuales ya comenzaron la transferencia del conocimiento en relación a las manifestaciones aprendidas, mediante el intercambio en otros espacios, específicamente en la ciudad de Coro, estado Falcón, donde

mostraron los diferentes ritmos afrovenezolanos del estado Zulia y adquirieron e incluso, reforzaron el conocimiento que lograron adquirir en la formación realizada en esta investigación sobre las manifestaciones de ese estado directamente de sus cultores y defensores.

En este sentido, como prueba de la transformación obtenida en correspondencia con esta investigación, se logró concienciar a los docentes, tanto del escenario de estudio, como de las distintas instituciones participantes, sobre la vinculación de los contenidos culturales con las diferentes actividades dentro de los espacios educativos, lo cual se puso en evidencia, mediante la participación realizada en actividades pedagógicas y culturales planificadas en el municipio posteriormente al trabajo realizado, logrando compartir los conocimientos adquiridos en dichas actividades. Otra evidencia, confirma que el abordaje del fenómeno generó despertar la mayor disposición de integración entre la escuela y la comunidad, el interés por la investigación, la indagación y el acrecentamiento de los conocimientos para el fortalecimiento y rescate de nuestra cultura, realzando el valor de la identidad cultural, realizando intercambios con otras instituciones, tanto educativas como sociales y culturales dispuestos a compartir sus saberes y experiencias como entes comprometidos con el rescate de la memoria histórica de nuestro pueblo.

REFERENCIAS

A. Libros

1 Chevalier, Jacques M. (2003). Sistema de información social y metodologías participativas. Taller Nacional "Análisis multi actores", La Ceiba, Honduras 19-22.

4 Murcia, N., y Jaramillo, L.G. (2008). Investigación cualitativa: La complementariedad, una guía para abordar estudios sociales. Armenia, Colombia: Editorial Kinesis.

5 Miguélez, M. M. (2011). Paradigmas emergentes y ciencias de la complejidad. Opción, 27(65).

6 - 20 García Canclini, Néstor (2010). Culturas

híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Editorial Paidós. Barcelona.

7 - 8 Sandín, M. P. (2003). Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones. Madrid: Mc Graw-Hill.

9 Barrera, M. (2010). Modelos epistémicos en investigación y educación. Caracas: Quirón.

10 Latorre, A. (2010). La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona: Graó.

11 Albert, M. (2007). La Investigación Educativa. Claves Teóricas. España: Mc Graw Hill.

12 Kornblit, A. (2004) Metodologías cualitativas en ciencias sociales. Modelos y procedimientos de análisis. Buenos Aires: Biblos.

14 Hernández, Sampieri Roberto, Fernández C. Baptista L. P. (2010): "Metodología de la Investigación". Ed. Mc Graw Hill. Chile.

16 Rodrigo Miró Grimaldo (1983). La cultura afrovenezolana. Caracas: Monte Avila Editores, C.A..

B. Publicaciones periódicas

20 Biaggini, H (1989). "La identidad, un viejo problema visto desde el nuevo mundo", Nueva Sociedad. N. 99, Caracas, Venezuela, p. 89. En: Elementos para una teoría crítica de las identidades culturales en América Latina de Jorge Iván Vergara, Jorge Vergara Estévez y Hans Gundermann. Utopía y Praxis Lati-

noamericana / Año 15. N° 51. (2010). Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social. Pp. 57 - 79

13 Luengo G. Raquel (2010). Validación de estudios cualitativos (II). Estrategias de verificación. Nure Investigación, N° 49.

C. Artículos publicados en Conferencias

2 - 3 Martínez, C., Mavarez, R., Rojas, L., Rodríguez, J. y Carvallo, B. (2006). La responsabilidad social como instrumento para fortalecer la vinculación universidad-entorno social. Documento I Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación. México.

D. Reportes (reportes técnicos, reportes internos, memos)

15 Convención Internacional (2011). Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial de las Naciones Unidas. Artículo 1.

17 UNESCO (2001). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. 31ª reunión. Paris.

21 Currículo Básico Nacional (2007). Caracas. Venezuela.

23 Sistema Educativo Bolivariana (2007). Caracas. Venezuela.

24 Segundo Plan Socialista de Desarrollo Económico y Social de la Nación (2013-2019). Publicado en Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 6.118 Extraordinario. Caracas. Venezuela.