

MUSEO COMUNITARIO ING. ANTONIE VAN DER MARK MUNICIPIO BARALT. ESTADO ZULIA

ING COMMUNITY MUSEUM ANTONIE VAN DER MARK MUNICIPALITY BARALT. ZULIA STATE

Luz Omaira Mendoza⁽¹⁾, Eliana Virginia Crespo⁽²⁾, José Luis Hernández⁽³⁾.

1. Licenciada en Educación Integral. Magister en Gerencia Educativa. Doctora en Ciencias de la Educación Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt Docente Ordinario. Categoría Titular Adscrita al Centro de Investigaciones Educativas - CIE del Programa Educación Cabimas. Estado Zulia. Venezuela
Correo-e: luzomaira_19@hotmail.com
2. Socióloga. Magister en Desarrollo social. Doctora en Educación Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt Docente Ordinario Asociado Mene Grande. Municipio Baralt. Venezuela
Correo-e: elianacres@gmail.com
3. Licenciado en Educación. Magister en Relaciones Industriales y Comerciales Universidad del Zulia. Docente Ordinario Agregado Mene Grande. Municipio Baralt. Venezuela
Correo-e: joseluishernandez79@gmail.com

RESUMEN

Este artículo presenta el resultado del estudio realizado desde la línea de investigación Patrimonio Cultural Inmaterial, trabajado desde una mirada educativa en el proceso de enseñanza, desarrollado en el Museo Ing. Antonie Van Der Mark, presentando dos ejes de acción, por un lado enseñar mediante las 250 piezas representadas en muestra de artesanía con restos de arcilla provenientes de las culturas precolombinas, para un total de 5.000 piezas, entre ellas, culturas de Lagunillas, Dabajuro, y el Tocuyo a organizaciones educativas públicas y privadas, y por otra parte lograr la visibilización de un museo comunitario con la intención de fortalecer el patrimonio histórico cultural de las regiones y responder a una demanda asociada a las representaciones y costumbres recogidas en los vestigios encontrados en la Costa Oriental del Lago de Maracaibo, en Venezuela, demostrando que este fue un asentamiento de nuestros ancestros. El estudio posee un enfoque epistémico cualitativo y recurre al método histórico con los aportes del etnográfico y la fenomenología. Como consideración final podemos establecer un nuevo despertar de cambios y participación en el quehacer sociocultural, se espera que la sociedad civil sea protagonista de referencias arqueológicas en el estado Zulia.

Palabras clave: Museo comunitario; Cultura.

ABSTRACT

This article presents the result of the study carried out from the Intangible Cultural Heritage research line, worked from an educational perspective in the teaching process, developed at the Ing. Antonie Van Der Mark Museum. It has two lines of action, on the one hand teaching through 250 pieces represented in a sample of crafts with clay remains from pre-Columbian cultures, for a total of 5.000 pieces, including cultures from Lagunillas, Dabajuro, and Tocuyo to public and private educational organizations; and on the other hand achieving visibility for a community museum with the intention of strengthening the cultural historical heritage of the regions. It also responds to a demand associated with the representations and customs collected in the vestiges found on the East Coast of Lake Maracaibo, in Venezuela, consequently demonstrating that this was a settlement of our ancestors. The study has a qualitative epistemic approach and uses the historical method with the contributions of ethnography and phenomenology. As a final consideration we can establish a new awakening of changes and participation in the sociocultural work. As a result, civil society is expected to be the protagonist of archaeological references in Zulia state.

Keywords: Community museum; Culture.

1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la educación se enfrenta en todas partes del mundo a diferentes dificultades en cuanto a la difusión de valores y herencia histórica que nos incita en el mapa político estratégico a evolucionar de una cultura individualista, fragmentada, elitista y lineal de la ciencia a una cultura participativa de diálogo de saberes, transdisciplinarios y de organización colectiva de ciencia, este planteamiento es congruente con el artículo 5.3.2.4 del plan de la patria el cual aspira involucrar a los museos y otras instituciones de interés histórico y cultural en el plan de conservación y valorización del patrimonio cultural e histórico popular.

Actualmente la sociedad constituye un gran frente de desafíos y retos, que se hace necesario, desmontar la percepción de la población en cuanto a la presencia del museo comunitario Antonie Van Der Mark, en cuanto, visibiliza escenarios para las profundas transformaciones sociales que potencia el reto de afianzar las identidades culturales de un contexto: nacional, regional y local. Los museos son lugares de conservación de patrimonios, son espacios fundamentales para entender al otro, para investigar como son los otros, a su vez sirven de espacio para revisar costumbres y culturas de nuestros antepasados, y nos instan a la posibilidad de construir el debate abierto del diálogo, la observación y la comparación para llegar al verdadero encuentro de saberes.

Desde las diferentes regiones que conforman el territorio nacional, se toma como referencia al estado Zulia quienes a nivel de estudios universitarios promueven y divulgan la atención en recursos económicos, humanos institucionales y culturales utilizando los conocimientos académicos científico y culturales estrechando el vínculo con los conocimientos tradicionales, ancestrales, empresariales y populares. Para el amarre de este museo se fue conformando y estructurando un observatorio que también está inserto en este museo convirtiéndose en un gran aporte para seguir en la tarea de la promoción de este Museo.

En este contexto, la emergencia de los habitantes estudiantes y colectividad en general del municipio

Baralt y otros estados como Trujillo, Valera, y Lara requieren del apoyo para el Museo Ing. Antonie Van der Mark, ubicado en el contexto geográfico de Mene Grande específicamente en el cerro la estrella, frente al pozo Zumaque I, referente histórico reconocido en el mundo. Hoy se hace necesario la consolidación de estos espacios alternativos de saberes y de vida en común, en el marco de unas mejores prácticas educativas sociales, que a su vez exigen otra dinámica y nuevas formas de gestión pública sobre la base en acuerdos consensuados y responsabilidades. A su vez se fortalece la identidad cultural de la comunidad, despertando el pensamiento histórico de sus ciudadanos.

2. CONTEXTO REAL

Idea Impulsor

En visitas realizadas al museo, que se encuentra a cargo de los familiares del ingeniero Antonie Van Der Mark, quien en vida entre los años 1972 y 1980, localizó dos sitios arqueológico en las aproximaciones del sector Curva del Indio próximo a los balancines N°839 y N°1343, se encuentran en custodia piezas arqueológicas que constituyen auténticas evidencias de las primeras civilizaciones de la Costa Oriental del Lago de Maracaibo, se pudo observar todo el conocimiento ancestral de carácter histórico, cultural y patrimonial que se encuentran custodiados y registrados en ese espacio.

Estructura que en su momento histórico, este personaje logró construir con identidad de Museo, para exhibir las piezas y los objetos encontrados permanentemente al público en general, el cual está ubicado en la casa N° 02 del sector la estrella de la parroquia Libertador del Municipio Baralt, estado Zulia. Dicho espacio cuenta con una sala donde albergan 290 piezas arqueológicas, 265 fragmentos y 39 herramientas líticas, es decir, 594 piezas aproximadamente, las cuales se encuentran divididas por época prehispánica (Imagen 1). A su alrededor posee amplios terrenos (en los que se podría crear un paseo del petróleo) con salida directa al balancín Zumaque I (Imagen 2); igualmente posee en la entrada, una estructura que con algunas modificaciones, se podría convertir un mirador astronómico (Anexo 3).



Imagen 1. Sala de exhibición con vidrieras exhibidoras de objetos arqueológicos Museo Ign. Antonie Van Der Mark



Imagen 2. Terreno aledaño sin construcción



Imagen 3. Estructura en ladrillos

Eventualmente, el museo ofrece visitas guiadas por parte de su responsable, el Sr. Antonie Caselliz (nieto del Ing. Antonie Van Der Mark) a estudiantes y docentes de algunas instituciones educativas del municipio que así lo soliciten, pero es nuestro interés que estas piezas, por su gran valor como patrimonio histórico de la región, deban estar dirigidas por el quehacer universitario, pues en este municipio funcionan carreras de educación integral, estudios sociales y biología, convirtiéndose estos recursos indispensables para la enseñanza requerida en tiempos de revolución.

Debemos indicar que los investigadores miembros de la línea de investigación “Reconstrucción Geohistórica, Educación y Patrimonio Cultural Inmaterial” adscrita al Centro de Estudios Socio Históricos y Culturales de la UNERMB, en el mes de agosto 2016 realizamos mesas de trabajo con los portadores culturales de la manifestación San Benito de Palermo de San Timoteo y el director de la Casa de la Cultura del Municipio Baralt el Sr. Gustavo Oviedo para llegar a acuerdos de futuros proyectos de investigación y son esas lluvias de ideas que nos dan a conocer la presencia de un museo arqueológico en Mene Grande, debido a la poca atención que se le ha dado para su difusión y mantenimiento por parte de las autoridades municipal y regional (Anexo



Imagen 4. Investigadores miembros de la línea de investigación “Reconstrucción Geohistórica, Educación y Patrimonio Cultural Inmaterial” UNERMB

En este sentido el equipo de investigadores se trasladó el día 18 de agosto de 2016 a las instalaciones del museo, con la firme intención de elevar una propuesta donde la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt a través de un contrato de comodato, pase a ser responsable de las actividades educativas, investigativas, extensión y vinculación con las comunidades de dicho museo. En este caso, los miembros docentes de la línea de Reconstrucción Geohistórica, Educación y Patrimonio Cultural Inmaterial, tenemos la disposición y el perfil para acompañar las actividades académicas de dicho museo, por cuanto nuestra línea tiene como propósito: promover el estudio de los procesos de la historia local a partir del entorno y la realidad enmarcada desde el tipo de la sociedad, costumbres, valores culturales y creencias.

De allí que la transversalidad y disciplinariedad de la historia, la geografía, la Geohistoria local municipal y regional, la educación transformadora entre otras disciplinas abordarán y jugarán un papel fundamental en la línea de investigación desde una visión cultural, educativa y patrimonial fundamentada en la reconstrucción geo-histórica como enfoques disciplinarios pertinentes, que permiten comprender las acciones y praxis de los pueblos, sus inicios en las sociedades del hombre como tal en su diversidad. Así mismo, busca profundizar, el estudio de los fenómenos locales, municipales, regionales y nacionales, a partir de las realidades sociales del entorno.

Consiguientemente, consideramos que esta línea de investigación es emergente porque interviene en la reconstrucción geo-histórica, patrimonial material e inmaterial desde el Sector San Pedro- Mene Grande, El Venado, Municipio Baralt, Municipio Valmore Rodríguez, Municipio Lagunillas-, Cabimas, y la Costa Oriental del Lago de Maracaibo y parte limítrofe del occidente del país.

“Los bienes muebles de valor histórico o artístico, propiedad del Estado o de otras personas jurídicas de carácter público, que se encuentren en museos nacionales, estatales o municipales o en otros lugares públicos o privados, incluidos los de valor numismático o filatélico”. 1

Todo ello, ampliando sus ejes temáticos que consoli-

dan los espacios de estudio que en otros casos nunca habían sido objeto de reflexión, y con información inédita existente en los archivos de la región revisados por los responsables de cada proyecto y los co-investigadores que enriquecen la mencionada línea de investigación. Es así como el Museo Científico Zumaque I “Antonie Van Der Mark” entra en nuestro campo de acción debido a que custodia piezas únicas, siendo bienes de interés cultural de la nación.

Idea Central

Fortalecer la identidad cultural de la sociedad civil, a partir de la generación del pensamiento histórico, mediante políticas establecidas en el Museo Ing. Antonie Van Der Mark – UNERMB. Con la intención de despertar en los habitantes, una conciencia histórica y formar las nuevas generaciones, dentro de la contextualización de la cultura patrimonial.

Propósitos

- Sensibilizar a la comunidad, estudiantes y profesores para encuentros y actividades en las exhibiciones de las doscientos piezas del Museo Ing. Antonie Van Der Mark UNERMB en el municipio Baralt del estado Zulia.
- Sistematizar objetivos grupales desde el centro socio histórico para emprender acciones con el observatorio patrimonio cultural UNERMB para el beneficio de la comunidad Baraltense y otros estados del país.
- Articular conocimientos con fines divulgativos sobre el patrimonio ambiental y cultural como prácticas sociales de los estudiantes de los proyectos educación integral y estudios sociales de la Universidad Nacional Rafael María Baralt.
- Lograr con las comunidades adentrarse en el Museo Antonie Van Der Mark para preservar la memoria histórica de nuestros ancestros, articulando con los proyectos educativos y precisar propuestas a nivel cultural con los entes gubernamentales.
- Establecer enlaces con la gobernación del estado consejos comunales, alcaldía, consejo federal y comunas para consolidar presupuesto que beneficie a la educación de todos los subsistemas del sistema educativo.

3. METODOLOGIA

El enfoque epistémico del estudio fue cualitativo, y recurre al método histórico con los aportes del etnográfico y la fenomenología. Interpreto los hechos a medida que se fueron produciendo los hallazgos. Sin embargo contemplo una axiología practica para abordar el fenómeno histórico – social. Los actores están representados en la figura de los ciudadanos que hacen vida en el lugar, y que han venido resguardando las reliquias y objetos antiguos, ancestrales que forman parte del patrimonio histórico de esa región, afianzando su identidad cultural. (Imagen 5).



Imagen 5. Socialización con actores involucrados

4. DESARROLLO DE CONTENIDOS

Identidad Cultural

La identidad cultural como fuente de aprendizaje es referido por diferentes autores Realiza todo un análisis de la identidad y educación en el que demuestra que “la enseñanza basada en la preocupación por el humanismo solo será posible por medio del estudio de la identidad cultural, porque de lo contrario no es posible educar humanísticamente a nadie al margen de sus determinaciones de raza, cultura, sexo, idioma”. 2

En su defecto, el arte en su definición primigenia es un orden sagrado de la vida, así lo entendieron las antiguas civilizaciones, llamadas a comunicarse, a través de la creación, hoy es posible seguir la huella humana en la historia, gracias a los magníficos testimonios creadores del hombre, se sabe de creencias costumbres, formas de alimentarse en la medida en que el hombre uso el arte, en lo que respecta a América nuestro continente tiene más de 30 mil años de

historia. La de Venezuela se remonta a por lo menos 17 mil años atrás, cuando llegaron los primeros grupos cazadores que provenían de América Central se introdujeron por los territorios precisamente los que hoy ocupa el estado Zulia.

Las Instituciones educativas y los Museos

Las escuelas como organización son lugares o espacios de acción colectivas que permiten la socialización con los otros, si incluimos las teorías de grandes pensadores filósofos tal como Simón Rodríguez, cuando se apeg a que el niño o adolescente tenían que poseer mayor atención a los alumnos con carencias económicas, culturales y sociales, esto supone la dotación de buenas bibliotecas , comedores escolares , salas de computación, laboratorios, canchas deportivas , lugares para la investigar con comodidad.

También propuso las actividades extraescolar atractiva; este es el momento de enseñar con los recursos que a bien se disponga, es por ello que asumimos la puesta en marcha del museo Antonie Van Der Mark , quien llego a Venezuela a cumplir con sus sueños y construyo el museo pero sin visibilizarlo, es cuando en el 2016 luego de encuentros con el colectivo de investigación de Mene Grande reunidos en san Timoteo, con presencia de Tomasa Rodríguez, Gustavo Oviedo, Oswaldo Mendoza, nos dirigimos hasta la casa del familiar de Van der mark, , quien hoy nos atiende el museo a través de la inclusión a la nómina de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt.(UNERMB)

La primera acepción de museo, por tanto, tiene más que ver con el concepto actual de universidad que con lo que ahora entendemos por museo, como institución vinculada a colecciones, proveniente del renacimiento Renacimiento. Ahora bien;

“Los museos universitarios cuentan con una ventaja añadida al abrir nuevas vías culturales y posibilitar nuevas metodologías docentes a la vez que amplían el ámbito cultural de la universidad hacia otros estratos de la sociedad”. 3

Consideramos entonces al museo como un gran recurso para la enseñanza con disposición de encuen-

tros de un colectivo. Hoy día, estos espacios deben ser acompañados por las instituciones universitarias, además de encargarse de conservar, almacenar y restaurar los bienes culturales, también se propone renovarse con las nuevas perspectivas, incorporando el patrimonio cultural inmaterial y ayudar a hallar formas específicas de representar nuestras civilizaciones desde la empoderamiento popular.

“Ciertamente un museo tiene entre sus principales funciones la de rescatar y conserva el patrimonio cultural de los pueblos, a través de acciones de recolección de objetos o testimonios materiales, su preservación para las generaciones futuras, que difícilmente pueden cumplir otras instituciones como la radio o la televisión. Pero el museo es un centro educativo, en la medida que dichos objetos, cuentan historias, ideas y procesos culturales o naturales de nuestro pueblo y ambientes, superando así la imagen de depósitos de cosas viejas.” 4

En base a lo planteado, los investigadores nos preguntamos ¿qué hacer ante la invisibilización de un proceso que había comenzado Van Der Mark?, pero sin comenzar lo mejor, que era enseñar a través de todas las piezas que se organizaron con sapiencia y conocimiento para toda la población, además se debía buscar alianzas para la proyección del espacio a quien hay que darle posibles soluciones por su ubicación, el colectivo de investigación ha venido ejecutando algunas acciones y alianzas con el alcalde del municipio pero aún sigue sin respuesta la propuesta del proyecto de financiamiento en ejecución. Es válido el planteamiento sobre los museos en el que se conciben como;

“...espacios educativos con mayor proyección académica de índole didáctica como apoyo para la formación, la promoción cultural y como espacios que se suman a una amplia red en la que tienen lugar los aprendizajes particularmente, en el campo de la educación de personas jóvenes y adultas”. 5

Visto así, los museos adquieren relevancia como uno de los escenarios que favorece la formación a lo largo de toda la vida, y representa un espacio que permite el aprendizaje de libre elección. El museo hoy, “...sigue siendo un lugar privilegiado por la disposición al

diálogo, al encuentro y a la comunicación, por cuanto sus espacios deben ser abiertos a las comunidades en un propósito generoso de conseguir el pleno desarrollo humano y cultural de sus visitantes”. 6

Construccionalidad de la conciencia histórica

La conciencia histórica de un pueblo y su gente, se configura a partir de las relaciones que se establecen entre el pasado, el presente y el futuro.

“Así como el estudio de la memoria histórica se relaciona con la reivindicación del pasado desde el presente, la conciencia histórica reclama las relaciones entre el pasado y el presente para la construcción del futuro. Este proceso se establece “...desde una serie de procedimientos mentales básicos, como la percepción de otro tiempo como diferente, la interpretación de los cambios y continuidades, la orientación y la motivación para la acción en la práctica”. 7

En opinión de las investigadoras, el despertar de la conciencia histórica implica, acrecentar el valor por todo lo que representa el patrimonio cultural de un pueblo: sus relatos, sus objetos antiguos, sus costumbres ancestrales, sus escritos, sus personajes y su diario convivir. Por esta razón, el interés por desarrollar el estudio y darle oportunidad a la comunidad de visibilizar su historia. “Este tipo de estudio favorece el aprendizaje de conceptos históricos, como periodización (de la propia historia), simultaneidad (de hechos personales y sociales) o el análisis del cambio y la continuidad en las propias experiencias del pasado”. 8

Al respecto, considera que “la enseñanza de la historia debe mostrar cómo se realiza el trabajo de los historiadores, cómo se escribe la historia y qué procesos cognitivos se utilizan, para describir y analizar personajes, escenarios o acontecimientos”. 9 El museo es un espacio donde se puede apreciar, discutir y vivir, vestigios de la historia de la comunidad, a partir de allí, generar un pensamiento histórico. “Cuando interpretamos datos o fuentes históricas incorporamos nuestra experiencia histórica, algo personal y que está relacionado con nuestras propias vivencias, a través del conocimiento y de elementos afectivos”. 10 Ahora bien, a las universidades les compete la función de facilitar la formación de los ciudadanos para que

se fortalezca esta conciencia, a través de la generación del pensamiento histórico, a partir de la información que se obtenga y se pueda registrar, a través de la investigación. “Las fuentes históricas deben tener un valor epistemológico, didáctico y formativo, es decir, han ser relevantes para el conocimiento histórico, han de favorecer el aprendizaje de competencias históricas”. 11 Por lo tanto, el procesamiento y la interpretación de la información histórica que poseen los pueblos guardadas en sus archivos, son fuentes de la memoria social, que responde a una sistematización, demuestran la necesidad de la organización de la información y su valiosa socialización.

Estructuración del espacio Museo

En el año 1972 y 1973 se desconocía por completo en el estado Zulia la arqueología de la Costa Oriental del Lago de Maracaibo y que gracias a la inquietud del ingeniero Antonie Van Der Mark, empleado de la empresa filial Maraven y miembro del Instituto de la real antropología de Gran Bretaña e Irlanda de la Academia de ciencias de Nueva York y de la Asociación Americana de antropología unió esfuerzos con la misma y comienzan sus excavaciones en las regiones de Lagunillas y de Bachaquero Con gran esfuerzo este ingeniero logro acondicionar un área detrás de su casa para la construcción de un espacio, el MUSEO, está ubicado en el cerro la estrella en los antiguos campos de la Shell al frente del pionero pozo petrolero EL ZUMAQUE I. Mene grande, Estado Zulia en este pequeño espacio se concentran más de 2.500 años de la historia la costa oriental del lago de Maracaibo.

En este museo se exhibe la serie venezolana y una gran colección de 250 piezas de las culturas precolombinas de las series Tayrona, Muisca, Tolima, Calima, Tumaco, Nariño. Tierradentro y Quimbaya., cada una con particularidades

- La Tayrona, su cerámica se mantiene en el espacio representado en vasijas culinarias, urnas, caras humanas y modeladas.
- La Muisca su representación en la cerámica era modelando directamente en el barro, allí se conservan vasijas también se conservan algunas piedras de piedras.

- Tolima, su cerámica es muy variada en forma y decoración para uso doméstico y ceremonial como ollas, jarras y sillas.
- Calima, su cerámica se distingue por su decoración geométrica.
- Tumaco tolita su cerámica representa cabezas de seres humanos y se conservan utensilios, también se distingue en su orfebrería las máscaras y figuras antropomorfas.
- Nariño, representan figuras de hombres y mujeres y con anatomía humana
- Tierra dentro, cerámica con forma de urnas con doble ritual.
- Quimbaya, en el museo se conservan una buena muestra de orfebrería.

El objetivo de este hombre, era dar oportunidad al sector estudiantil para apreciar las expresiones culturales de los antiguos pobladores de estas regiones distintas del continente suramericano. Para el colectivo lo importante es que el museo esta y según sus familiares están dispuestos a aceptar funcionamiento a través de la fundación Amigos de Baralt que consolidaran el observatorio patrimonio cultural aprobado por el Consejo de dirección de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERM).

Los propósitos planteados nos conllevan a hablar de una mejor educación en cuanto a las prácticas sociales se refieren, y para la conservación de la memoria histórica, costumbres y cultura de los antepasados. En cuanto a la colectividad, tomarían los espacios para la reflexión de la población que existió hace más de 2000 años, es importante enfatizar que desde la línea de investigación patrimonio cultural inmaterial se logró con las autoridades rectorales 2017 la inclusión de un personal administrativo y se continua con seguir abonando desde estos espacios porque creemos que hay que considerar, respetar y valorar los aspectos históricos de las localidades pues este museo contiene una gran carga de valores que debemos conocer y apreciar más los venezolanos.

Consideraciones finales

Para el momento histórico actual que vive Venezuela, se aspira con la visibilización del Museo Antonie Van Der Mark un nuevo despertar de cambios y de parti-

cipación comunitaria en el quehacer sociocultural, enmarcados en un mejor destino social y de la gran conquista de cuotas de poder de una sociedad civil que ha permanecido en un lento proceso del conocimiento de culturas ancestrales, por lo que se espera que esta sea protagonista de referencias arqueológicas y que su capacidad sea la de crear conciencia con visión propia, autónoma y crítica para el avance de un desarrollo en el patrimonio cultural material e inmaterial en la formación de las nuevas generaciones y así fortalecer los cambios trascendentales del municipio.

Es tiempo de reflexionar y actuar ante las organizaciones públicas y privadas ante la producción de críticas y acercamientos a los espacios culturales del entorno, si se sistematiza desde las escuelas, liceos, universidades y comunidades se consideraría la mejor manera de enseñar para el arraigo de los procesos de reconstrucción y se lograría la promoción de la identidad cultural y memoria colectiva tal como lo especifica la ley a través de sus grandes objetivos estratégicos.

Evidentemente, urge involucrar el contexto que involucra al Museo, en la cultura política y no politiquera o de alienación, una cultura que permita elevar el nivel cultural incentivando los saberes históricos ancestrales y contemporáneos, que a su vez promueva los espacios para el dialogo y la formación humanística del hombre que requiere nuestro País.

LISTA DE REFERENCIAS

A. Libros

- 2 Bueno Martínez, G. (2001). Identidades y educación: perspectivas de un filósofo. En Jesús Estepa Jiménez, Florencio Frieria Suárez y Rosario Piñeiro Pelefeiro (Ed) Identidades y territorios: reto para la didáctica de las ciencias sociales. Oviedo, España. Editorial: KRK. Páginas 5 - 54.
- 6 Fernández Hernández Juana; Maria Sánchez y José Ignacio Rivas (2011). Historias de vida en educación. Edición Esbrina Recerca. Barcelona.

- 8 Santisteban, A.; González, N.; Pagès, J. (2010). Una investigación sobre la formación del pensamiento histórico. En Ávila, R.M., P. Rivero, P.L. Domínguez (coords.). Metodología de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales, Fernando el Católico- Diputación de Zaragoza/ AUPDCS

- 9 Wineburg, S. (2001). Pensamiento histórico y otros actos antinaturales, Temple University Press, Filadelfia.

- 10 Ankersmit, F.R. (2004). Historia y tropología. Asenso y caída de la metáfora, FCE, México.

- 11 Rosso, E. (2005): "Le fonti, dalla storiografia al laboratorio di didattica", en Bernardi, A. (a cura di) (2006): Insegnare storia. Guida alla didattica del laboratorio storico, UTET, Torino.

B. Publicaciones periódicas

- 3 González Bueno, A (2003). Museos de ciencia en las universidades: algunas reflexiones y una descripción, Revista de Museología. N. 27- 28, p. 67.
- 5 Rincón R. (2013). Perspectiva. Revista. Fondo editorial UNERMB. Maracaibo. Venezuela
- 7 Rüsen, J. (2007). Memoria, historia y la búsqueda del futuro. En Cajani, L. (ed.): Enseñanza de la historia, Identidades y ciudadanía. Problemas europeos en la identidad y la ciudadanía de los niños, N° 7, CiCe, Stokeen Trent (Londres), Trentham Books (Staffordshire)

C. Reportes (reportes técnicos, reportes internos, memos)

- 1 Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (2008). Gaceta número 4.623 Extraordinario. Congreso de la República de Venezuela. Caracas.
- 4 Galindo (Museo de Mano Vuelta 2008).