

Lineamientos generales para: enseñar, escribir, comprensión lectora y publicar; caso de estudio para la revista e•innova SENA VIRTUAL, 2023.

Autor:

León Jaime Henao Orozco, Facilitador de seguimiento a Etapa Productiva
ljhenao@sena.edu.co

Resumen

Alfabetizar puede generar confusión y malos entendidos, siendo necesario evitar; los aprendices llegan a los primeros semestres de la educación al SENA, con evidentes problemas de comprensión de lectura y de redacción. No se debe confundir este supuesto defecto formativo con el hecho de que no sepan leer o escribir; saben hacerlo, dentro de unos mínimos que no le es suficiente al análisis y reflexión que exige la formación académica.

Palabras clave: Propedéutica, spitzer, NASA, alfabetización, galaxia, aprendices.

Abstract

Literacy can generate confusion and misunderstandings, which must be avoided; apprentices arrive at the first semesters of education at SENA with evident problems in reading comprehension and writing. This supposed training defect should not be confused with the fact that they do not know how to read or write; they do know how to do so, within a minimum that is not sufficient for the analysis and reflection that academic training demands.

Key Words: Propaedeutics, spitzer, NASA, literacy, galaxy, trainees.

Introducción

La táctica o estrategia pedagógica para: leer, interiorizar, enseñar el presente documento presencial o virtual; debe ser lectura permanentemente participativa a viva voz por parte de: instructor, facilitador, aprendiz; realizar ejercicios de lo aprendido(praxis). Se deja muy claro que el insumo profundo es la escritura; de lo contrario

no se logra el objetivo.

El: aprendiz, docente, facilitador, instructor; al escribir o enseñar un curso como este, tiene aquí un reto de gran: importancia, paciencia, coloquialmente “alta cirugía”, compromiso, responsabilidad, entre otros; ya que la dinámica del SENA, está influenciada por: ranking, resultados, éxito, entre otros

logros; ante cualquier concurso o publicación.

Desarrollo

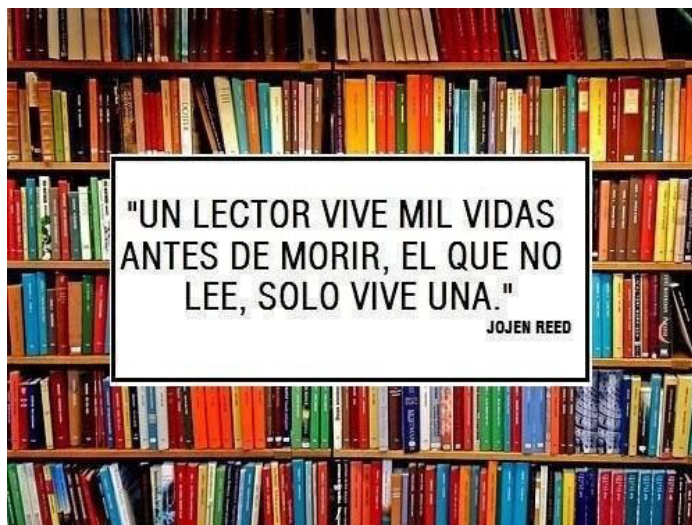
1) Elementos fundamentales de la pro-pedéutica.

Se representa en la imagen número 1 la importancia de leer en la vida y en el siguiente escrito; lo siguiente. Hay seis elementos fundamentales en la pro-pedéutica de la alfabetización académica, la(el): gramática, ortografía, puntuación, palabra, concepto y sentido. Son los que definiremos en este subapartado.

1.1) La gramática: es la parte de la lingüística que se ocupa del análisis de las estructuras correctas del lenguaje, estableciendo un régimen de regularidades gracias al cual se puede contar con un conjunto de parámetros básicos; para poder hablar del castellano como idioma estándar o convencional de un conjunto de países. Es un soporte muy útil para mejorar el desempeño en la redacción y en la dicción de los aprendices y es imprescindible para el discurso académico.

1.2) La ortografía: la ortografía es la escritura correcta de las palabras. Los casos más llamativos para esta exigencia general es que hay personas que escriben siempre en mayúscula, que mezclan las mayúsculas y las minúsculas o que escriben arbitrariamente palabras con mayúscula inicial. Estos hábitos se deben evitar desde el comienzo y si existen, se les debe corregir dándole las indicaciones necesarias al aprendiz.

Imagen número 1, la importancia de leer en la vida.



Fuente: Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA-NC;10/10/2023,16 horas.

1.3) La puntuación: tanto el(la): ritmo, distribución y sentido de un texto tienen interdependencia con el uso correcto de los signos de puntuación. Si bien se pueden presentar anomalías en el empleo de todos ellos, el mayor inconveniente se presenta con el uso arbitrario de la coma. Una coma solo se debe usar para enumeraciones o para marcar frases o incisos que ofrecen información adicional y en casos en los que la expresión la hace obligatoria, como sucede con ciertos conectores –así, por tanto, finalmente, no obstante– o con el condicional: “si enciendo la luz, tendré que cerrar la ventana”.

1.4) La palabra: es el encadenamiento de letras al que se le atribuye un significado. Tienen un uso que denominamos literal y no literal. Implica “significado” y “definiciones”. Por significado debemos entender las potenciales

cargas de sentido que puede tener una palabra. Por definición debemos entender cada uno de los significados que el diccionario le atribuye directamente a una palabra. Una palabra literal es aquella respecto a la cual no se discute su sentido porque está determinado por una definición y tiene un empleo particular. La palabra no literal es la que se emplea de modo anómalo gracias a alguna de las figuras literarias, particularmente la metáfora. La palabra ya no tiene un empleo determinado dentro de un contexto específico y abre una ambigüedad en el sentido que se le asigna.

1.5)El concepto: es la unidad mínima de significación que tiene la capacidad de ser transferida a través del lenguaje. Se trata de uno de los elementos más importantes del discurso académico y de la argumentación porque es el que permite la: educación, comunicación del conocimiento y construcción de teorías. Es el producto más sofisticado y eficiente del pensamiento, todas las: ciencias, tanto exactas como sociales, ingenierías, los proyectos gigantescos de construcción y de exploración de otros mundos, la creatividad de las artes en general, la misma posibilidad de investigar para comprender los problemas de todos los ámbitos humanos y para tratar de resolverlos, todo ese paquete de actividades teórico-prácticas, están basadas en conceptos.

El problema del uso de los conceptos es que ellos también son palabras o términos compuestos por palabras, así que también pueden tener más de una

definición. Esto genera el defecto discursivo llamado anfibología, en el cual se emplea la misma palabra y en el mismo contexto, pero con sentidos diferentes. Es algo muy común en los debates sobre temas controversiales en los que no se tuvo la cautela inicial de proponer una definición para evitar confusiones. Se asume que la palabra tiene el mismo significado para todos, los desacuerdos se presentan y los debates suelen terminar en alboroto o en insulto; sin que los involucrados sepan jamás que no estaban hablando del mismo problema.

Ejemplo. Lucas es creativo y Raúl tiene experiencia. Lo contrataré.
¿Contratarás a Luis o a Raúl?

1.6)El sentido: el último aspecto es el reto de la ausencia de sentido, es decir, de que el discurso carezca de la capacidad de establecer una comunicación adecuada y oportuna. Según el profesor Robert Gula (2008), el sinsentido puede presentarse cuando se emplea una falacia –es decir, un argumento que parece correcto pero que no lo es, se dice una mentira o se afirma como cierto y fuera de duda algo que ni siquiera se puede probar. Este aspecto es importante porque tiene utilidad negativa: señala tres límites que no se pueden superar si se tiene aspiración a comunicarse de modo auténtico y honrado. Su utilidad positiva es la de advertir que el lenguaje está habitado de modo vivo, así que las intenciones y las emociones lo predeterminan y señalan las direcciones en las que se mueve y los escenarios que crea y que proyecta.

2) Las bases de la construcción de un texto

Se visualiza en la imagen número 2 y en el siguiente escrito que un texto se construye a partir de cinco elementos, la(el): frase, oración, párrafo, texto y contexto. A continuación, se los explicaremos brevemente.

2.1) La frase: es una cadena de palabras que no tiene sentido por sí mismo. Hay muchos tipos de frases, como la: adverbial, adjetiva, relativa y preposicional. Todas permiten añadirla como complementos, es decir, información adicional, dentro de una oración. Ejemplos de frases preposicionales son los siguientes: “la idea de una casa”, “el camino hacia la cascada”, “las propuestas contra la corrección”, “la historia según el ganador”, “el recorrido a lo largo de la costa”, “dolor por la pérdida de un amigo”, “mis ilusiones de viajar al exterior”, “vida de las plantas”, “vía hacia la hacienda”, “caminar por la derecha”, “desplazarse en contravía”. La idea principal de un texto tiene la forma de una frase.

Imagen número 2, las bases de la construcción de un texto.

Se construyen a partir de cinco elementos.



Fuente: Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA-NC;11/10/2023,10 horas.

2.2) La oración: se trata de una construcción discursiva con sentido completo. Siempre debe haber acción. Implica la presencia de un verbo conjugado y de un sentido completo, entendido como juego o relación entre las definiciones de las palabras de las que está compuesta. Por ejemplo: “El cambio climático está probado más allá de toda duda razonable”, “anoche hubo un corte de luz”, “te habré estado esperando por dos horas”, “La función ya había terminado para entonces”, “Escribí un libro”, “Escribí un libro de biología”, “Escribí un libro de biología para niños”, “Escribí un libro de biología para niños de tercer grado”, “Hace diez años, escribí un libro de biología para niños de tercer grado”. El tema principal de un texto tiene la forma de una oración.

2.3) El párrafo: es un encadenamiento de las oraciones que tienen un tema en común. En sí mismas, tienen sentidos independientes, se presenta un juego con el sentido que proponen. El párrafo debe tener un propósito o tema en específico, así que las oraciones, independientes entre sí, deben tener un enlace. Formalmente, suele ser un conector o una preposición que permite coordinarlas. Lo más típico es que ese enlace esté dado por el tema general al que todas las oraciones apuntan.

2.4) El texto: es una secuencia de párrafos con una temática englobante y nos referimos en particular al discurso fijado por la escritura. Es decir, que se trata de una colección de temas reunidos a su vez por un tema que los atraviesa y que les sirve de guía y de

unificación. Es recomendable que tenga título y al menos tres párrafos: uno: introductorio, de desarrollo y de cierre.

2.5) El contexto: es la externalidad textual condicionante del texto, puede servirle de referencia, del que no puede depender. Es típico que sea necesario contar con información exterior al texto para poder entender de qué se trata. Es un aspecto que se debe considerar con cautela: todo texto tiene que tener la característica de ser unitario, es decir, debe poseer un sentido independiente y reconocible dentro de él.

3) La comprensión de lectura.

El término comprensión no se reduce al nivel inferencial, sino que ella misma es la interacción entre los niveles o estratos que tiene el texto. El mejor ejercicio que se puede proponer es de la prueba en que las preguntas tienen opción múltiple con única respuesta.

El siguiente **ejemplo** se basa en los niveles de lectura: literal, inferencial y crítico; tiene un componente adicional que fomenta el fortalecimiento de la lectura crítica, siempre habrá una opción de pregunta parcialmente cierta a la que se le debería dar algún tipo de valor en la evaluación en la medida en que el aprendiz explique en qué se basó para elegirla. Las pruebas estandarizadas tienen ese aspecto en contra: hay una única respuesta correcta porque la cantidad impide que sea imposible la discusión que enriquece el ejercicio, en el nivel de

alfabetización académica se puede proponer este espacio formativo y reflexivo; no se trata simplemente de elegir la respuesta correcta, sino de entrenarse en la capacidad para explicar por qué lo es y porque las opciones restantes pueden descartarse.

A continuación, se ofrece un texto, con cinco preguntas y respuestas, para que se les discuta y para que se siga el ejemplo de redacción. Las cuatro opciones de respuesta deben siempre hacer referencia al texto y deben de tener opción según el modo como esté redactada la pregunta a la que están asociada. Es decir, que se deben evitar contradicciones evidentes, elementos no incluidos en las preguntas y textos, respuestas demasiado evidentes. La discusión que se puede plantear proporciona la clave para generar una reflexión crítica y al mismo tiempo un modo de proceder antes las preguntas; es más aconsejable encontrar en el texto motivos para descartar tres de las opciones que tratar de justificar la respuesta que se crea correcta. Todas las respuestas correctas están marcadas con un asterisco inicial. Los ejemplos son útiles para generar discusiones respecto a la propiedad de las respuestas. También son guía para que cada: Docente, instructor, facilitador o aprendiz; elabore ejercicios propios.

3.1) Texto:

Observatorios de la NASA logran pesar un joven y gigantesco cúmulo de galaxias Los astrónomos han empleado datos de tres de los más grandes

observatorios de la NASA para realizar el estudio, hasta el momento más detallado, del cúmulo de galaxias –también llamado: racimo, grupo o conjunto– denominado IDCS 1426 por los científicos, el cual es extremadamente gigantesco, pero también muy joven. El cúmulo se encuentra a tal distancia, que la luz detectada proviene de cuando el universo tenía apenas un cuarto de su edad actual. Este llamativo cúmulo es el más gigantesco que se ha detectado a edad temprana. Está ubicado a 10 mil millones de años luz de la tierra, y pesa tanto como 500 millones de millones de soles: es decir, el peso de nuestro sol multiplicado por número 500 seguido de doce ceros. Este objeto tiene importantes implicaciones en la comprensión de cómo estas megaestructuras se formaron y evolucionaron en el universo.

Se percibe en la imagen número 3 y se describe, descubierto por primera vez en 2012 por el telescopio espacial Spitzer, el cúmulo IDCS 1426 fue observado utilizando el telescopio espacial Hubble y el observatorio Keck para determinar la distancia a la que se encuentra. Las observaciones indicaron que era extremadamente gigantesco. Nuevos datos confirman la masa del cúmulo de galaxias, y muestran que alrededor del noventa por ciento se encuentra en forma de materia oscura, una sustancia misteriosa detectada hasta el momento; solo por medio de su influencia sobre la materia normal, compuesta por átomos.

Los cúmulos de galaxias son los objetos más grandes en el universo y es la gravedad la que los mantiene unidos. Debido a su enorme tamaño, los científicos piensan que su formación debería tomar varios miles de millones de años. Debido a la distancia a la que se encuentra IDCS 1426 los astrónomos la están observando tal como era cuando el universo solo tenía 3.8 miles de millones de años de edad. Esto implica que el cúmulo se ve como era a una edad muy temprana.

Los datos revelan un nudo brillante de rayos X cerca al centro del cúmulo, pero no exactamente en su centro. Este núcleo súper denso ha sido desalojado del centro, probablemente a causa de una fusión con otro cúmulo en desarrollo. Una fusión: semejante, descomunal y explosiva; causaría una emisión gigantesca de rayos X y de gas extremadamente caliente, salpicando convulsamente, como el vino en un

Imagen número 3, referenciada como base de la construcción de un texto.



Fuente: Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA-NC;13/10/2023,14 horas.

vaso que se agita con fuerza de un lado para otro. “Fusiones con otros grupos y cúmulos de galaxias debieron haber sido más comunes en la época temprana del universo”, dijo Michael McDonald, del MIT. Esto parece haber jugado un papel importante en la rápida formación de este joven cúmulo”.

Aparte de este núcleo frío, el gas caliente en el resto del cúmulo es muy uniforme y simétrico. Este aspecto es otra indicación de que el IDCS 1426 se formó con mucha rapidez. Adicionalmente, los astrónomos hallaron evidencia posible de que la cantidad de elementos más pesados que el hidrógeno y el helio en el aire caliente es inusualmente bajo, lo cual sugiere que este cúmulo de galaxias puede estar todavía en proceso de enriquecimiento de su gas caliente con estos elementos, a medida que las supernovas crean elementos más pesados y los despiden de galaxias individuales. Se ha hallado evidencia de otros cúmulos enormes de galaxias en momentos tempranos del universo, pero ninguno de ellos iguala a IDCS 1426 con su combinación de masa y juventud.

3.1.1) Las preguntas y respuestas al texto son las siguientes: 1. ¿Cuál es error de digitación que tiene el tercer párrafo? A. Falta una coma después de la palabra “científicos”. B. Es incorrecto hablar de “edad” al referirse a las galaxias. C. Sobra la coma después de la palabra “distancia”. D. *La palabra “cómo” no lleva tilde porque es un comparativo.

3.1.2) “Una fusión semejante, descomunal y explosiva, causaría una emisión gigantesca de rayos X y de gas extremadamente caliente, salpicando convulsamente, como el vino en un vaso que se agita con fuerza de un lado para otro”. Las palabras ‘descomunal’, ‘explosiva’, ‘una’, ‘gigantesca’, ‘extremadamente’, ‘convulsamente’, y ‘con fuerza’ se podrían suprimir y el texto sería más preciso. De modo que se puede objetar que tales palabras: A. Sobrecargan el texto, pero aumentan su precisión. B. Mejoran la exposición y aumentan el dramatismo. C. *Sobrecargan el texto y le quitan precisión. D. Mejoran la descripción, pero le quitan objetividad.

3.1.3) El primer párrafo realiza una exposición del cúmulo IDCS 1426 en la que se proporcionan datos de su tamaño, distancia y edad. ¿Cuáles son las emociones que mejor acompañan esa exposición? A. *Sorpresa e interés. B. Admiración y temor. C. Reverencia y espanto. D. Curiosidad y reverencia.

3.1.4) Nuevos datos “muestran que alrededor del noventa por ciento se encuentra en forma de materia oscura”. Indique a qué está referida la afirmación entre comillas: A. A las observaciones. B. A los satélites. C. Al cúmulo. D. *A la masa.

3.1.5) “Una fusión semejante, descomunal y explosiva, causaría una emisión gigantesca de rayos X y de gas extremadamente caliente, salpicando convulsamente, como el vino en un vaso que se agita con fuerza de un lado para otro”. Las palabras ‘desco-

munal', 'explosiva', 'una', 'gigantesca', 'extremadamente', 'convulsamente', y 'con fuerza' son adjetivos, adverbios o frases preposicionales que serían más propias de un texto descriptivo. Sin embargo, no necesariamente sobran en este texto expositivo debido que cumplen con la función de: A. Hacer que el lector se atemorice por lo que es una fusión en el núcleo de un cúmulo de galaxias. B. *Transmitirle al lector, en la medida de lo que pueden las palabras, la envergadura enorme de un cúmulo de galaxias. C. Despertar el interés en el lector para que estudie astronomía y se dedique a estudiar el núcleo del cúmulo IDCS 1426. D. Quitarle rigor al texto, pues son palabras inadecuadas en un texto científico dedicado a un objeto como el cúmulo IDCS 1426.

4. Conclusiones.

4.1) Es: imperante, necesario, urgente, entre otros aspectos, a que la ciudadanía recupere los conocimientos de la lengua española en todos sus aspectos.

4.2) Invitamos e instamos, a todos los actores a participar de tan importante publicación; revista e-innova SENA virtual.

Bibliografía.

5.1. GULA, Robert. 2008.

5.2. RENDÓN ÁNGEL, Juan Edilberto; docente Institución Universitaria de Envigado, Antioquia. 2019.

5.3. Real Academia Española de la Lengua, R.A.E.