



Metodología para la enseñanza en la

Elaboración de Patrones

para prendas masculinas

Methodology for teaching patternmaking for male clothing

Profesional en diseño de modas y diseño textil. Especialista en pedagogía para la docencia universitaria de la Fundación Universitaria del Área Andina. Cuenta con 14 años de experiencia docente. En el campo profesional su expertise técnica es de más de dos décadas desarrollando vestuario femenino y masculino, en los diferentes universos de vestuario del sector de la industria textil y de confección. Correspondencia: meruiz@areandina.edu.co.

S
as

Mary Evelin Ruiz¹

RESUMEN

Los procesos de construcción de prendas de vestir apoyan su desarrollo en una propuesta estética complementada con un adecuado manejo de la técnica de elaboración de patrones, que le otorgan a las diferentes marcas y/o diseñadores la impronta que la diferencia de sus competidores en el mercado de la moda. Nuevas estructuras, formas, estilos y estéticas corporales se han apoderado de la figura humana para afirmar su antropometría y en otros casos para reinterpretarla y mostrarla de una forma diferente.

El artículo aborda el tema de la metodología que ha sido utilizada en la enseñanza para la elaboración de patrones de prendas masculinas dentro de la asignatura de arquitectura del vestido II, que forma parte del programa académico "Profesional de diseño de modas" de la Fundación Universitaria del Área Andina. La definición de arquitectura, patronaje, los antecedentes históricos del mismo y la normatividad existente, sirven como punto de partida para analizar la evolución de la moda masculina e identificar así, la importancia del patronaje dentro del área del diseño y la confección de este tipo de indumentaria; con el fin de proponer una guía académica que fortalezca el proceso de aprendizaje de los estudiantes del programa, en la compleja construcción de moldes con calces y ajustes de óptima calidad.

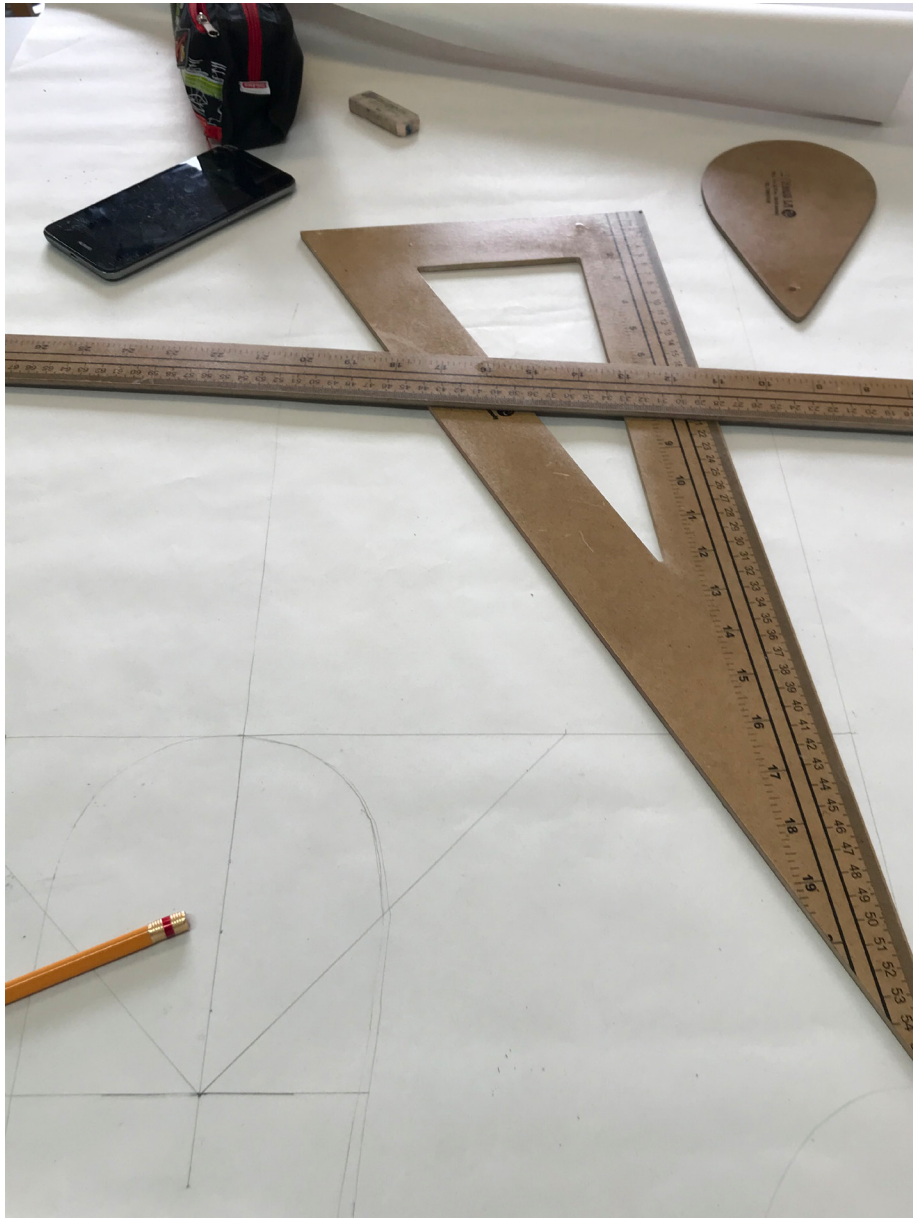
Palabras Clave: arquitectura del vestido, ajuste perfecto, indumentaria, métodos, metodología, normatividad, patronaje.

ABSTRACT

The processes of clothing manufacturing support their development in an aesthetic proposal complemented with an adequate management of the pattern making technique, which give the different brands and/or designers the imprint that differentiates them from the competitors in the fashion market. New structures, shapes, styles and body aesthetics have taken over the human figure to affirm its anthropometry and in other cases to reinterpret it and show it in a different way.

This article addresses the topic of the methodology that has been used in teaching patternmaking for male clothing in the subject dress architecture II which is part of the professional academic program of Fashion Design of the University Fundación Universitaria del Área Andina. The definition of architecture, patternmaking, the historical background of the same and the existing regulation serve as a starting point to analyze the evolution of men's fashion and identify the importance of pattern design within the area of design and manufacturing of this type of garment. The purpose is to propose an academic guide that strengthens the learning process of the students of the program, in the complex construction of molds with fittings and adjustments of optimum quality.

Keyword: Dress architecture, perfect fit, clothing, methods, methodology, regulations, pattern making.



"El arte de la construcción en su totalidad se compone del trazado y su materialización (...) el trazado será una puesta por escrito determinada y uniforme, concebida en abstracto, realizada a base de líneas y ángulos y llevada a término por una mente y una inteligencia culta"

Introducción

Un diseñador de ropa masculina es un profesional con gran sensibilidad artística, capaz de sugerir conceptos claros y precisos sobre la anatomía del cuerpo humano, lo que le permite producir prendas con carácter estético, ergonómicas y funcionales para un mercado objetivo. Estos elementos le facilitan al diseñador la elaboración de planos en los cuales se traducen las diferentes formas del cuerpo al vestido; el hombre, ha sido a lo largo de la historia la fuente de inspiración para estos profesionales que han profundizado su estudio en el conocimiento técnico y claro sobre la anatomía del cuerpo masculino, con el objeto de lograr la correcta aplicación de las mediciones corporales, que aparecen registradas en la normatividad vigente a nivel nacional e internacional.

El diseño y la confección de prendas de vestir en cualquiera de los segmentos que existen dentro del mercado (masculino, femenino, infantil, deportivo, etc.) requieren de un trabajo muy cuidadoso en el área de la construcción de los patrones que estructuran el conjunto de piezas en una prenda de vestir. El patronaje, como se conoce a esta tarea, además del concepto estético creado por la mente del diseñador, otorga desde su versión más simple, las propiedades de ajuste y correcto calce de una prenda sobre el cuerpo humano, así como la optimización en procesos industriales que garantizan el correcto manejo de las materias primas, contribuyendo con la disminución de desperdicios.

Es importante para el diseñador y/o patronista que en la construcción de sus diseños existan fundamentos teóricos que le permitan resolver aquellos problemas que se presenten en el desarrollo de los diferentes modelos, tomando como base la antropometría y la ergonomía del cuerpo humano.

Teniendo en cuenta el previo análisis, se pueden citar diferentes definiciones del concepto de patronaje y todas ellas dependen de la visión de los autores y su experiencia con este método, por ejemplo, se puede definir un método de patronaje como: "una serie de pasos secuenciales, que permiten a través de un patrón básico, generar la construcción de una prenda de vestir, teniendo en cuenta no solo las medidas anatómicas, sino su aplicación técnica y su funcionalidad". Según el texto Fundamentos del Diseño de Modas de Mariana Colmenares, se define como patronista "la persona encargada de interpretar las ideas del diseñador, elaborar el prototipo o muestra del diseño; debe estar en colaboración con el diseñador y además dar las indicaciones sobre su patronaje, escalado, corte y confección. Su trabajo exige más técnica que arte" (Gómez, 1995). El patronaje es la técnica de aplicación a través de la cual una metodología determinada permite llevar la prenda vista desde una forma tridimensional a partir del maniquí, a una forma bidimensional como lo es la tela y el papel. (Saltman, 2007.)

Andrea Sattzman, en su libro El Cuerpo Diseñado manifiesta: "Las líneas constructivas del vestido en general, son el correlato de las líneas de inflexión de la anatomía, de modo tal, que al favorecer el modelaje de sus formas, su libertad de expresión y su movimiento ya sea en uniones de planos, pinzas

o ajustes, se plantean desde la materialidad de la anatomía y se proyectan al vestido determinando la dimensión y la forma adecuada según el tipo de proyecto". Diferentes metodologías se utilizan en el diseño para desarrollar una prenda, a lo largo de la trayectoria se rectifican y perfeccionan para que su estudio y utilización sea lo más simple, rápida y eficaz posible.

Para tener éxito en el desarrollo del patronaje (Altahona, 2006p.), se debe hacer una excelente interpretación del diseño, entendiéndose como el análisis de la realización sistemática y luego esquemática de la prenda que se va a elaborar físicamente y que va a cumplir una finalidad específica, al igual que la técnica a utilizar, es decir, el procedimiento o conjunto de procedimientos (reglas, normas o protocolos) que tienen como objetivo la creación del traje o vestimenta, donde la ciencia, la tecnología, el arte y otras disciplinas se fusionan en una actividad conjunta.

Al ser el diseño de modas un arte donde se aplica la creatividad a los conocimientos estéticos y funcionales apoyados por la ciencia, la tecnología y otras disciplinas a través de un proceso sistemático de investigación y desarrollo, su teoría general no tiene límites en el uso, ya que se adapta a la ergonomía humana, a sus carencias naturales, al requerimiento socio-cultural, ambiental, a los procesos y procedimientos que favorecen la utilización de los recursos naturales y artificiales (máquina, recursos, materias primas), acordes a la gestión empresarial e industrial. Empresas, empresarios y trabajadores constituyen el sistema productivo, con énfasis en las necesidades de la región y del país en este campo. Por consiguiente se puede decir que el diseño de modas se encuentra enmarcado dentro de unas teorías complementarias como áreas de formación tecnológica, a saber.

En este artículo se presentan los criterios que, de acuerdo con la experiencia y el ejercicio docente, se sugieren como metodología para trabajar en el desarrollo de la asignatura de Arquitectura del vestido II, con el propósito de seguir una serie de pasos lógicos que lleven al estudiante con el acompañamiento docente, al efectivo logro de las competencias dentro del área de patronaje, para garantizar un resultado eficaz y eficiente en los procesos que involucran este ejercicio como parte fundamental y complementaria del concepto de diseño y la construcción de prendas masculinas.

Marco Teórico

La arquitectura como punto de partida

Para entender por qué la arquitectura del vestido ha tomado este nombre, es preciso referenciar el concepto matriz para relacionarlo con el ejercicio de intervención que propone el manejo de estructuras tanto en las construcciones como en las prendas de vestir.

La arquitectura es el arte y técnica de proyectar y diseñar edificios, otras estructuras y espacios que forman el entorno humano. El término «arquitectura» proviene del griego

αρχ (arch, cuyo significado es 'jefe', 'quien tiene el mando'), y τεκτων (tekton, es decir, 'constructor' o 'carpintero'). Así, para los antiguos griegos el arquitecto es el jefe o el director de la construcción y la arquitectura es la técnica o el arte de quien realiza el proyecto y dirige la construcción de los edificios y estructuras, ya que la palabra Τεχνη (techne) significa 'saber hacer alguna cosa'. De ella proceden las palabras «técnica» y también «tectónico» ('constructivo'). Se le considera una de las Bellas Artes ya que implica también una búsqueda constante de la estética.²

La arquitectura encuentra su origen en épocas muy antiguas, pudiendo ubicar en su historia el primer tratado en la Roma del siglo I antes de Cristo. Dicho tratado fue escrito por Marco Vitruvio Polión, quien a lo largo de la historia se ha considerado como el padre de la Arquitectura.

El tratado titulado "Los tres virus de la Arquitectura", menciona tres elementos básicos: "Firmitas", que se refiere al nivel técnico de la obra; "Utilitas", que tal como su nombre lo insinúa hace alusión a su uso o función y "Venustas", para referirse al grado estético y de belleza de aquello que se construye.³

La arquitectura, tal como se deja entrever con su primer tratado, debe siempre seguir ciertas normas, de este modo, será posible terminar obras que se adecuan al uso que se les dará, las que además serán obras de cierto valor estético. Sin embargo, a pesar de cumplir siempre con las reglas, la arquitectura ha ido variando a través de la historia, cambiando constantemente sus estilos. Dentro de los estilos más connotados y característicos de ciertas épocas encontramos el gótico y el barroco, así como también la arquitectura romana, la griega y la egipcia, que dan cuenta del apogeo arquitectónico de dichas culturas.

La existencia de diferentes estilos de arquitectura a lo largo de la historia refleja los tránsitos del hombre por diferentes estilos de cultura, sociedad y valores, no sólo señala los diferentes gustos técnicos, utilitarios y estéticos de cada arquitecto. Como es de imaginar, la arquitectura es un arte o ciencia que se encuentra presente en todo momento de nuestras vidas, brindándonos incluso un techo sobre el cual cobijar nuestras vidas, así como también nos otorga espacios para el contacto social y el esparcimiento.

Varias han sido las definiciones que desde el punto de vista, la experiencia y el amplio conocimiento de sus protagonistas más destacados a través de la historia, han permeado el concepto de arquitectura del vestido, y gracias a ellas es posible conectar esta definición con lo que para el diseño de modas representa una serie de pasos lógicos y estructurales, que conllevan a la construcción de patrones precisos que apoyan su origen en conceptos de anatomía, ergonomía, belleza, estética y funcionalidad, teniendo en cuenta la evolución y los nuevos conceptos que cada una de estas características ha presentado en el transcurrir de los tiempos.

Dentro de los conceptos más reconocidos y en su sentido más amplio está el del famoso arquitecto William Morris, fundador del Arts and Crafts, quien dio la siguiente definición:

"La arquitectura abarca la consideración de todo el ambiente físico que rodea la vida humana: no podemos sustraernos a ella mientras formemos parte de la civilización, porque la arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas, exceptuando sólo el puro desierto" (Morris, 2006)

León Battista Alberti en su escrito "De Re Aedificatoria", afirma:

"... el arquitecto (architectore) será aquel que con un método y un procedimiento determinados y dignos de admiración haya estudiado el modo de proyectar en teoría y también de llevar a cabo en la práctica cualquier obra que, a partir del desplazamiento de los pesos y la unión y el ensamble de los cuerpos, se adecue, de una forma hermosísima, a las necesidades más propias de los seres humanos" (del Proemio). "El arte de la construcción en su totalidad se compone del trazado y su materialización (...) el trazado será una puesta por escrito determinada y uniforme, concebida en abstracto, realizada a base de líneas y ángulos y llevada a término por una mente y una inteligencia culta" (del Lib. I, Cap. I).⁴ (Alberti).

Carlo Lodoli (1690-1761), fue un matemático y clérigo veneciano que aplicó la racionalidad a la arquitectura, afirmando que los materiales deben ser empleados según sus propiedades y ser, a la vez, capaces de representar la función del edificio. En el escrito (A. Memmo: Elementi dell'Architettura Lodoliana, - Teoría sobre la arquitectura Lodoliana - 1786) Lodoli cita: "La arquitectura es una ciencia intelectual y práctica dirigida a establecer racionalmente el buen uso y las proporciones de los artefactos y a conocer con la experiencia la naturaleza de los materiales que los componen" (del Vol. I, Cap. VI), y distingue dos tipos de racionalidad; 1. Racionalidad constructiva: cada material usado en el planteamiento arquitectónico debe actuar según su propia estructura y funcionamiento. La piedra debe ser piedra, actuar como tal y no intentar imitar a la madera como pasa en ocasiones en la arquitectura clásica; 2. Racionalidad representativa: la arquitectura debe crearse para una función determinada, la estructura de la producción arquitectónica debe crearse orientada a esa función para la que se planea y proyecta el edificio (Rudolf, 2002)

John Ruskin (The Seven Lamps of Architecture, 1849) afirma: "La arquitectura es el arte de levantar y de decorar los edificios construidos por el hombre, cualquiera que sea su destino, de modo que su aspecto contribuya a la salud, a la fuerza y al placer del espíritu" (del Cap. I). (Ruskin John, 2006)

Eugène Viollet-le-Duc, Afirmaba que "el estilo es a la obra de arte, lo que la sangre es al cuerpo humano". "La arquitectura es el arte de construir. Se compone de dos partes, la teoría y la práctica. La teoría comprende: el arte propiamente dicho, las reglas sugeridas por el gusto, derivadas de la tradición, y la ciencia, que se funda sobre fórmulas constantes y absolutas. La práctica es la aplicación de la teoría a las necesidades; es la práctica la que pliega el arte y la ciencia a la naturaleza de

2 The Prospects of architecture in Civilization, conferencia pronunciada en la London Institution el 10 de marzo de 1881 y recopilada en el libro On Art and Socialism, Londres, 1947.

3 Vitruvio Polión, Marco Lucio. Los diez libros de arquitectura, 1992. Libro primero. De qué elementos consta la arquitectura. Editorial Akal. Madrid - España

4 León Battista Alberti (Génova, C. 1404-Roma, 1472), autor del tratado De Re Aedificatoria, presentado al Papa Nicolás V en el año de 1452 y editado por vez primera en 1485 (del Lib. I, Cap. I.

los materiales, al clima, a las costumbres de una época, a las necesidades de un periodo”.⁵ (al XVI., (1854-1868) y (1863-1872).)

Charles Édouard Jeanneret-Gris, más conocido, a partir de la década de 1920, como Le Corbusier creía que el objetivo de la arquitectura es generar belleza (muy conocida también es su frase: la Arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz), y que ésta debía repercutir en la forma de vida de los ocupantes de los propios edificios.

Le Corbusier afirmó: “La arquitectura está más allá de los hechos utilitarios. La arquitectura es un hecho plástico. (...) La arquitectura es el juego sabio, correcto, magnífico de los volúmenes bajo la luz. (...) su significado y su tarea no es sólo reflejar la construcción y absorber una función, si por función se entiende la de la utilidad pura y simple, la del confort y la elegancia práctica. La arquitectura es arte en su sentido más elevado, es orden matemático, es teoría pura, armonía completa gracias a la exacta proporción de todas las relaciones: ésta es la “función” de la arquitectura”. (Geoffrey H. Baker, 2012.).

Metodología

El Patronaje Como Herramienta Y Resultado

Apoyados en la arquitectura como el pilar que soporta conceptos claves, entre ellos el de estructura, es sencillo identificar muchas coincidencias que terminan por convertirse en el objeto de estudio del patronaje y la razón para generar moldes de indumentaria, que responden a variables como: el ambiente físico, el clima, las modificaciones y alteraciones de la figura humana, la unión, el ensamble, la adecuación a las necesidades de los seres humanos de forma honesta, las costumbres de una época, el placer del espíritu, el trazado y su materialización, una puesta por escrito, lo abstracto, las líneas, los ángulos, crear orientados hacia una función específica, la teoría y la práctica. Por eso, establecer una metodología sencilla pero precisa para la aplicación del patronaje, le otorga al docente de Arquitectura del vestido II, la posibilidad de generar un proceso de aprendizaje efectivo que, a partir de una guía organizada, le permita al estudiante decantar la lógica del cuerpo humano masculino, con el fin de generar planos y patrones acertados, apoyado en la normatividad vigente que regula esta actividad.

Según Sue Jenkins Jones, el patronaje es la conceptualización de un diseño en un plano bidimensional, en el que se toma como punto de partida la proporción del cuerpo humano, esta práctica requiere medidas, además de la capacidad para imaginar el efecto y el comportamiento de las prendas según la base textil en la que se elabora y del movimiento de estas en tres dimensiones. Las prendas desde su construcción tienen una estructura lógica que debido al tipo de función que estén destinadas a cumplir, tienen un comportamiento y unas características distintas. También puede ser la actividad que está basada en el estudio del cuerpo humano; el diseño y patronaje tienen estrecho vínculo y su objetivo fundamental es lograr prendas que hagan lucir bien a quien las usa. (Sue, 2010.)

El patronaje tiene dos categorías, puede ser patronaje industrial o patronaje personalizado y/o proponente. El patronaje industrial, es la traducción del diseño en forma plana mediante la construcción de plantillas de las prendas de vestir transformadas en un patrón base; en esta categoría se trabaja bajo las indicaciones que se encuentran registradas en una hoja de especificaciones, hoja de ruta o ficha técnica, estipuladas por una organización o empresa; generalmente es necesario valerse de una tabla preestablecida de tallas estandarizadas que rigen los parámetros de talle de la compañía; los patrones se trabajan sobre una superficie plana: papel o cartón y de acuerdo con el nivel de tecnología con el cual cuenta la organización, el proceso de creación de patrones y moldería se soporta con programas de sistemas especializados en su desarrollo, que facilitan el corte en la tela para su comprobación y el traslado al área de confección.

El patronaje proponente o personalizado, debe atender las características propias de cada individuo y por consiguiente se consideran otro tipo de categorías tales como: propuestas de diseño únicas, anatomía particular del cliente, cuadros de medidas personalizados, ocasiones de uso, fechas y condiciones de entrega, costos y consumos de la materia prima e insumos para la producción de un solo atuendo, innovación de siluetas, costos de producción, comportamiento de las telas, costuras, holguras, tolerancias y precio de venta entre otros importantes.

En resumen, el patronaje es un sistema de construcción de una prenda de vestir, es la interpretación de lo que se plasma en un boceto de diseño y consiste en realizar un plano por áreas separadas del cuerpo, lo cual se denomina patrón base del diseño, de manera que cada pieza se adapte al mismo y que la unión de todas ellas, siguiendo un orden específico de ensamble, genere como resultado un diseño de prenda; cuando se separan todas las partes de un diseño de prenda y se cortan en papel, a esto se denomina despiece y de esta manera (por partes, por piezas) posteriormente, se corta sobre la tela y se procede a ensamblar cada una de estas hasta la realización total de confección.

Los patrones, moldes o despiece son la representación gráfica de la estructura de un prenda de vestir y constituye la base para las sucesivas fases de confección y acabados de la prenda. Los métodos manuales de realización de patrones son esencialmente tres: drapeado o moulage, trazado base y patrones de plano.

El método de drapeado es un sistema de construcción del modelo directamente sobre el maniquí con una tela de muselina de algodón, esta técnica requiere de una notable habilidad de manipulación y es usada por muchos sastres, sobre todo franceses y americanos.

El trazado, a medida, se utiliza generalmente para personas con problemas de talla a cuyas medidas no se pueden adaptar fácilmente los patrones base estándar, requiere de una medición rigurosa de todas las partes del cuerpo relativas a la prenda que se realiza.



El método del patrón en plano consiste en la elaboración de un patrón base a partir del cual se obtienen todos los demás, teniendo en cuenta las características de la figura de la persona y la holgura de la prenda. Cada empresa o patronista tiene sus patrones base según su target de clientes, de modo que todas las prendas se adaptan a dichos patrones.

El patronaje por ordenador. En las empresas de confección, para la realización de los patrones de las nuevas colecciones se emplean patrones de archivo que se modifican oportunamente. Esta operación se realiza actualmente utilizando el sistema CAD por ordenador. Con este sistema, los patrones de base, ya sean realizados primero manualmente y digitalizados después o realizados directamente por ordenador, en caso de necesidad se recuperan y transforman según las exigencias.

La industrialización del patrón comporta el agregado de las márgenes de costura y la introducción de todos los puntos de referencia para facilitar las sucesivas fases de elaboración del corte y de la confección de la prenda.

Es preciso y necesario incorporar; los piquetes, los taladros, o bocados, las aberturas o entalladuras y las márgenes de costuras, los piquetes se realizan sobre el perfil del patrón con pinzas de diversas formas adecuadas al uso específico. (Donnanno, 2014)

Proyectos y desarrollo temático

Dentro del programa de diseño de modas, los proyectos pedagógicos de aula relacionados con la arquitectura del vestido, agrupan diferentes asignaturas para definir proyectos integrados que al final deben entregar un resultado tangible por medio de un producto textil completamente terminado; producto que no solo debe cumplir con las pautas de diseño, sino también con los estándares que entregan al usuario final una prenda con calce y ajustes de óptima calidad; por ello se hace necesario trabajar desde el plano docente para unificar el conocimiento y los criterios del estudiante relacionados con el ejercicio de la elaboración de patrones.

El tiempo de trabajo en clase determinado por el número de créditos que tiene la asignatura de arquitectura del vestido II, (4 créditos), en muchas ocasiones no cubre de manera suficiente el tiempo de asesoría que requieren todos los estudiantes que conforman un grupo de trabajo, y por esta razón el desarrollo de una guía metodológica de patronaje, soportaría en gran medida el trabajo autónomo que debe realizar el estudiante fuera del aula de clase; adicionalmente, si existen dudas relacionadas con los procesos de construcción de patrones, las mismas pueden ser fácilmente aclaradas a través de un documento ilustrado que por medio de un escrito o un recurso virtual, fomente en el estudiante el repaso de las temáticas que durante la sesión de clase no alcanzaron a ser comprobadas de manera práctica.

Los antecedentes conocidos por el docente del área de

arquitectura del vestido en relación con la metodología utilizada en el proceso de enseñanza del patronaje masculino comprueban que dicha actividad recoge no solamente los fundamentos teóricos existentes en libros de consulta, sino también la experiencia y la práctica que durante más de dos décadas han consolidado su formación como profesional en el ejercicio de esta actividad dentro del sector del mercado real.

La creación de incontables moldes a partir del trabajo manual y las comprobaciones de estos a través del uso de diferentes programas de sistemas diseñados para ello, han consolidado su conocimiento en el área de manera específica y gracias a ello, se han identificado las falencias que de manera teórica y práctica se presentan dentro del proceso de formación de la asignatura en el trabajo académico.

Teniendo en cuenta que no todos los estudiantes aprenden de la misma manera, ni tampoco a la misma velocidad, (lo cual no representa ninguna novedad) en las áreas de conocimiento de tipo técnico como la arquitectura del vestido II, donde se relacionan tablas de conversión, medidas, cálculos matemáticos y procesos de lógica secuencial, partiendo del mismo nivel, en cualquier grupo nos encontramos al cabo de muy poco tiempo con grandes diferencias en los conocimientos de cada estudiante y eso a pesar del hecho de que aparentemente todos han recibido las mismas explicaciones y hecho las mismas actividades y ejercicios, cada miembro del grupo aprenderá de manera distinta, tendrá dudas diferentes y avanzará más en unos temas que en otros.

Por esta razón, otorgar al estudiante la posibilidad de tener en su haber la teoría del patronaje masculino explicada a manera de texto de consulta impreso o virtual y permanente, logra que su atención se fije de manera precisa cuando el planteamiento teórico es desarrollado de manera práctica en el aula, y concede al docente de la asignatura, no solo la dimensión clara de la construcción de patrones por parte del estudiante, sino la explicación inmediata a las dudas que puedan surgir en el proceso de elaboración de los mismos, dentro de la misma sesión de clase, para que posteriormente su trabajo autónomo sea más sencillo y su poder de interpretación se ajuste de manera lógica a las exigencias de los diferentes proyectos.

Actualmente la asignatura arquitectura del vestido II, representa una de las áreas de estudio más destacadas dentro de los módulos de patronaje y confección presentes en la malla académica del programa de diseño de modas, gracias a la experiencia docente que durante más de diez años en el proceso de formación de estudiantes, ha generado una metodología clara y precisa en la elaboración de moldes para la confección de prendas masculinas de tipo casual, que han evidenciado óptimos procesos de patronaje y confección sobre pasarelas y eventos relacionados, que exigen productos con altos estándares de calidad.

El método desarrollado de esta manera desde la conceptualización del diseño en planos y patrones interpretados por el estudiante será el apoyo para que el mismo desarrolle

su proceso de construcción en el ensamble técnico de la prenda porque conoce el paso a paso de la deconstrucción del plano del diseño propuesto.

En la asesoría técnica se vinculan manuales de comportamiento según las normas de seguridad industrial dentro de un módulo de una planta de producción; que son importantes en el desempeño del futuro profesional de diseño de modas, cabe aclarar que en este proceso formativo el sujeto en formación llega a las aulas del claustro universitario completamente novato y ajeno de cualquier tipo de conocimiento de normatividad en esta línea de formación.

Este proceso de ensamble de la prenda se realiza; en talleres idóneos técnicamente diseñados y con la infraestructura ideal para que el proceso formativo asesorado y guiado por el docente de los mejores resultados; ya que al mismo tiempo que se está capacitando en el desarrollo de habilidades técnicas en procesos de confección y ensamble de prendas de la línea masculina casual, se están implementando también competencia técnicas en el manejo de maquinaria y equipos de alta tecnología idóneos para el desarrollo de la construcción del producto.

Resultados y análisis

Desde el campo disciplinar.

El uso de una metodología adecuada permite al docente de la asignatura arquitectura del vestido II del programa de Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina, desde el área disciplinar, desarrollar un proceso formativo fortalecido en aspectos de carácter técnico y estético que específicamente son identificables en aprendizajes como:

- Los conceptos pertinentes al ámbito de la moda masculina, la comprensión de sus implicaciones y la comunicación de forma adecuada a través de prendas de vestir, que apoyan su construcción en un proceso efectivo de creación y ensamble de patrones.

- El estudio y análisis de la antropometría del cuerpo humano masculino, para realizar propuestas de indumentaria exterior, de acuerdo con la normatividad vigente que reglamenta el método de toma de medidas a nivel nacional e internacional.

- El adecuado conocimiento de los elementos, las herramientas, los equipos y la maquinaria que optimizan el proceso industrial del patronaje y la confección de ropa exterior masculina.

- La construcción de moldes básicos a partir de los cuales, los estudiantes pueden llegar a realizar propuestas de patronaje industrial o personalizado, asumiendo el rol de guías productivos dentro de un proceso de producción.

- El fomento en los procesos de investigación y sus diferentes fases de recopilación de información y documentación técnica, implementación de procesos, interpretación de análisis y resultados, entre otros.

- El desarrollo técnico en la elaboración de colecciones elaboradas completamente por los estudiantes, con procesos apropiados y diligentemente implementados son resultado de esta metodología y la conceptualización con excelentes propuestas creativas con conceptos vanguardistas y exclusivos, hacen parte de la impronta del diseñador profesional idóneo para ser altamente competitivo en el mercado que exige altos estándares de calidad en esta sociedad cada vez más industrializada.

- Ha llevado a posicionar un programa con prestigio en el campo disciplinar por el desempeño de sus integrantes en proceso de formación por los resultados obtenidos, llevándolo a reconocimientos educativos por las instituciones gubernamentales que certifican esta labor. Hacia tendencias futuras.

- El cuerpo masculino como territorio de exploración desde la nueva óptica del ser humano y del mercado de la moda, no sólo apoya su estética en la forma original que por naturaleza le ha sido otorgada, sino que su exposición ante las nuevas ideologías logra expresiones desde la indumentaria, que ya no se ajustan a los protocolos habituales y día a día exigen la formación técnica de los diseñadores, para lograr propuestas desde lo estructural en la elaboración de patrones no convencionales y la construcción de prendas que se ajustan a conceptos de alta vanguardia.

- El desarrollo de textiles inteligentes y los procesos de producción más eficientes, generan la necesidad de capacitación técnica en los diseñadores de moda, con el propósito de lograr profesionales que se ajusten a un nivel de alta productividad con el mayor conocimiento en el área de elaboración de moldes y patrones, direccionados al mínimo de desperdicio con el fin de optimizar recursos tanto materiales, como físicos, tecnológicos y medio ambientales.

- Los medios de comunicación en su permanente desarrollo han contribuido a través de herramientas tecnológicas de carácter virtual a la formación técnica en diferentes áreas del conocimiento, influyendo altamente en las nuevas tendencias de enseñanza y tanto la moda como su componente técnico no han sido ajenos a esta intervención. Por lo tanto, hacia el futuro, la capacitación y la formación en las áreas técnicas del patronaje no solo estará ligada a documentos escritos de alta comprobación sino a una experiencia que permita la práctica de las temáticas y la elaboración de contenidos verdaderamente precisos que formalicen y contribuyan al desarrollo de la industria textil y de la moda, desde aulas virtuales con la capacidad de formar en estas áreas específicas a fin de apoyar los procesos del practicante para lograr la despendicia en el desarrollo de la técnica y la habilidad que se requiere para el desempeño de este labor.

Conclusiones

- Se sugiere la creación y el diseño de una herramienta didáctica impresa, como guía permanente de consulta a los estudiantes de la asignatura de arquitectura del vestido II del programa de

Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina, que además sirva como una guía de formación de carácter institucional dentro del proceso académico del período que se esté cursando y que le sirvan de base para avanzar en el proceso formativo donde se van sumando las competencias y es necesario los procesos de retroalimentación y análisis de algunos temas.

- Con el propósito de optimizar el proceso de aprendizaje para semestres más adelantados en donde el uso de programas de sistemas especializados en la elaboración de moldes y patrones, que hace parte del pensum y el desarrollo de otras asignaturas, se propone además de la guía mencionada en el punto anterior, su implementación virtual, de forma que el estudiante, tenga la posibilidad de realizar las prácticas y comprobaciones manuales necesarias fuera del aula de clase, con miras a incentivar su trabajo autónomo, fortalecer su proceso de interpretación de moldes de diseño y asimilar de manera sencilla los contenidos, las herramientas y las acciones de comando relacionadas con los programas de sistemas creados para tal fin; con el desarrollo y la implementación a corto plazo de productos de enseñanza aprendizaje virtuales acorde a las nuevas tendencias con el uso de las Tics, para programas de formación presencial y semi presenciales.

- La implementación de herramientas virtuales en los procesos de enseñanza son experiencias creadas por la invención tecnológica que proyecta distintos desafíos al haber innovado los modelos educativos, y cambiando las técnicas de comunicación académica y las formas de actuar entre los integrantes del proceso pedagógico.

- Las nuevas tecnologías de la comunicación, las Tics, hacen que el conocimiento del entorno global llegue más fácilmente reduciendo los límites, haciendo que los tiempos y los escenarios no frustren la captación de información para lograr fortalecer los procesos en la educación, la generación de Ovas, (objetos virtuales de aprendizaje), demandan un método innovador, con docentes expertos en la preparación de contenidos y en planeación curricular, que además identifiquen los principios del diseño instruccional y los perfiles los estudiantes en proceso de formación que son los consumidores directos del método implementado en la formación en línea, la navegación en la web, que también puede llegar generar problemáticas por el consumo desproporcionado en el uso de redes, donde todas las fuentes no edifican, sino que deconstruye el proceso formativo y en la calidad de esta.

- La enseñanza respectiva a la instrucción virtual debe expresar un orden apropiado del que normalmente se requiere; los hábitos de aprendizaje individual acompañado del conocimiento teórico y la aplicación del mismo enlazada substancialmente de la autonomía que se presente en el contenido del objeto de aprendizaje que se implemente para la enseñanza, buscando que el estudiante en proceso de formación virtual adquiera un conocimiento significativo y confirme sus competencias en el desempeño en campo profesional.

Referencias bibliográficas

Alberti, L. B. (s.f.). (Génova, C. 1404-Roma, 1472), autor del tratado De Re Aedificatoria, presentado al Papa Nicolás V en el año de 1452 y editado por vez primera en 1485 (del Lib. I, Cap. I. C. 1404-Roma, 1472),.

Altahona, M. (2006.p.). PED MODAS ITAE. Bucaramanga.
Donnanno., A. (2014). Técnicas de Patronaje de Moda, Vol.1. Editorial, Promopress.

Geoffrey H. Baker, L. C. (2012.). Análisis de la forma,. España.: Editorial Gustavo Gili.

Gómez, M. (1995). Fundamentos de Diseño de Modas. Medellín.
Morris, W. (2006). Arte y sociedad industrial: antología de escritos. Editorial Fernando Torres.

Rudolf, C. L.-W. (2002). A Memmo: Elementi dell'Architettura Lodoliana, 1786 (del Vol. I, Cap. VI) - Los Fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo. Editorial Alianza.

Ruskin John. (2006). Las siete lámparas de la arquitectura. México: Editorial Coyoacán.

Saltman, A. (2007.). El cuerpo Diseñado.Sobre la forma en el proyecto de la vestimenta. Op. Cit.p85. Buenos Aires Argentina.: Editorial Paidós.

Sue, J. J. (2010.). Diseño de Moda. Editorial Blume.

The Prospects of architecture in Civilization, conferencia pronunciada en la London Institution el 10 de marzo de 1881 y recopilada en el libro On Art and Socialism. (1947.). Londres,. Tomado del Diccionario razonado de la arquitectura francesa del siglo XI al XVI y Conversaciones sobre arquitectura. "Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle". ((1854-1868) y (1863-1872).). Obtenido de BLOGRAPHOS.: <http://www.geographos.com/BLOGRAPHOS/?p=720>

Vitruvio Polión, M. L. (s.f.). Los diez libros de arquitectura, 1992. Libro primero. De qué elementos consta la arquitectura. Madrid-España.: Editorial Akal.



Forma de citar el artículo

Ruiz, E. (2019) Metodología para la enseñanza de la elaboración de patrones para prendas masculinas. Revista INNMODALAB. (4), XX-XX.



