

TÉCNICA DE LA COMUNIDAD EMAPEZ PARA LA TINTURA DE CUERO DE PESCADO

EMAPEZ'S COMMUNITY METHOD FOR FISH LEATHER DYEING.

Carolina Laguna González

Fundación Universitaria del Área Andina

María kamila Morales Dueñas

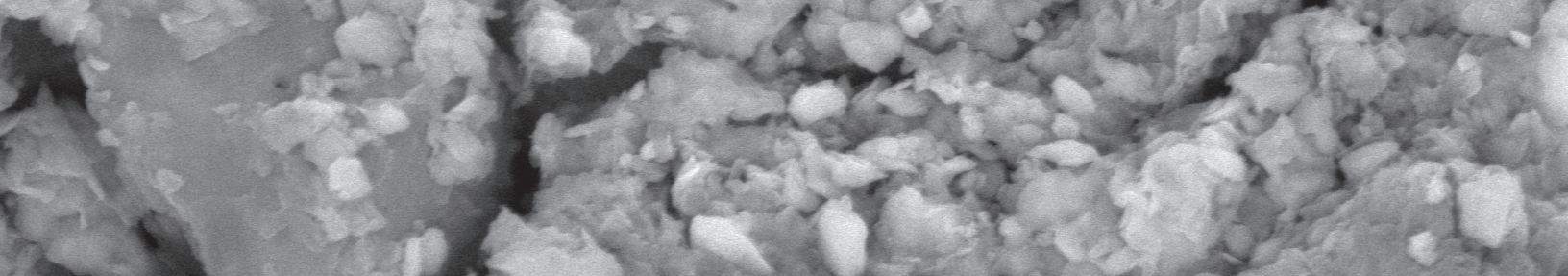
Fundación Universitaria del Área Andina

María Alejandra Vivas

Fundación Universitaria del Área Andina

42-50





RESUMEN

El trabajo artesanal de las comunidades étnicas colombianas, constituye un elemento fundamental para la reconstrucción y reparación de las víctimas de conflicto armado. Este trabajo presenta la experiencia de las mujeres de la comunidad Emapez de Tumaco-Colombia, quienes fueron víctimas de desplazamiento y la violencia, y a través de su organización y fuerza productiva, han creado una fundación para el trabajo cooperativo. El trabajo ha generado procesos transformativos en la comunidad mediante la recuperación de las técnicas artesanales ancestrales, específicamente en el trabajo con cuero de pescado.

PALABRAS CLAVES

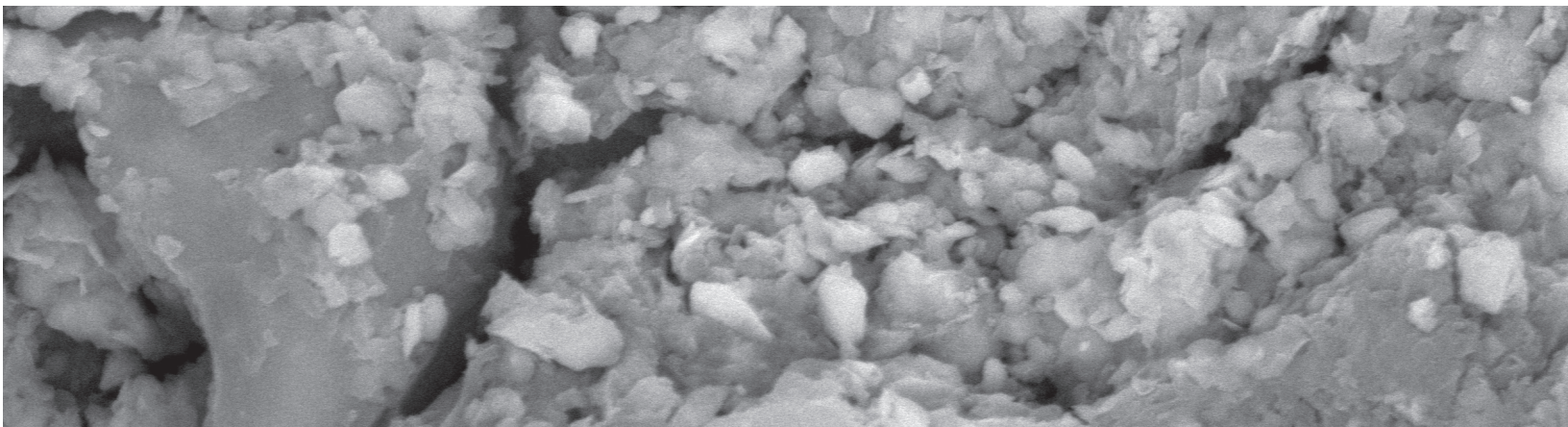
Cuero, pescado, Emapez, Tintura

ABSTRACT

The handcrafted work of the Colombian ethnic communities constitutes a fundamental element for the reconstruction and reparation of the victims of armed conflict. This work presents the experience of the women of the Emapez of Tumaco-Colombia community, who were victims of displacement and violence, and through their organization and productive force, have created a foundation for cooperative work. The work has generated transformative processes in the community through the recovery of ancestral artisan techniques, specifically in working with fish leather.

KEYWORDS

Leather, fish, Emapez, dye



INTRODUCCIÓN

Actualmente las mujeres de Emapez, viven en la ciudad de Bogotá, donde han crecido significativamente en su número de integrantes y se dedican a aplicar sus conocimientos en la elaboración de artículos con un material en el que poco se ha explorado y es el cuero de pescado. El cuero de pescado como materia prima propia de la región, tiene un factor diferencial de otros cueros y es que brinda experiencias táctiles, texturas con mayor profundidad y contorno. Para obtenerlo, es necesario realizar el proceso de curtir la piel para que se pueda manipular, es decir aplicar un método por el cual se le realice una limpieza a la piel del pescado hasta que esta se convierta en cuero.

Sin embargo se requieren procesos de calidad y es por ello que el proyecto se basa en una colección en la que se evidencia el significativo aporte del trabajo con la comunidad y el enriquecimiento conceptual que surge al fusionar ideas por parte de las estudiantes del área de Diseño de Modas y las mujeres de la comunidad de Tumaco, permitiendo así que a través de una serie de procesos metodológicos, se pueda dar origen prendas de vestir que cuenten con estándares de calidad productiva y además tengan un valor artesanal. Con el proyecto se buscó darle color a los diferentes tipos de cuero de pescado como lo son la corvina, la tilapia y la merluza, mediante pigmentos industriales que aportaran un contenido visual más llamativo de acuerdo con cada tipo de pez.

Al ser el elemento esencial de la colección "Origen" el cuero de pescado y los acabados textiles de este, se buscó emplear los colores vibrantes y fuertes

que son representativos de las mujeres de Tumaco- Colombia.

IMAGEN 1



Colores seleccionados del código Pantón (Retomado de <https://www.pantone.com/color-systems-graphics>, 2017)
Fuente: Autor.

IMAGEN 2



Cuero de pescado sin tinturar
Fuente: Autor.

Es por ello que nace la idea de pigmentar el cuero, realizando un laboratorio de tintorería para saber cuál era el mejor producto y la mejor técnica para que el cuero de pescado tuviera pigmento.

CONTEXTO

La comunidad Emapez desarrolla productos con base al cuero de pescado y otras partes de estos como escamas, cartílagos entre otros; generando productos artesanales innovadores, con materiales no convencionales.

El problema de los productos generados por la comunidad es que presentan diferentes falencias tanto en el área de confección como a nivel estético, pues la comunidad no posee conocimientos básicos en el proceso de diseño ni de confección, paso importante para la fabricación de un producto de calidad que se busca comercializar.

Uno de los principales problemas, en el desarrollo de los productos, es el proceso de titulación que se le emplea para darle color a las pieles de pescado después de su proceso de curtido, estas son pintadas a mano con insumos no adecuados para la realización de prendas, tales como témperas, las cuales ocultan la textura característica de la piel de pescado debido a la cantidad de capas que se debía aplicar para obtener un color uniforme.

Asimismo, presentan fallas considerables en acabados y la selección de materiales con los que se trabaja, tanto en las prendas como los accesorios que se realizan, debido a que se fabrican con materiales como lanas, cabuya, pita. Las escamas son pegadas a la tela con silicona, un pegamento inadecuado y poco duradero para fijar aplicaciones al textil, ya que al lavar la prenda, las escamas se caen dejando la silicona adherida a la tela, reduciendo así la vida útil de la prenda.

El trabajo se realizó, debido a las necesidades de diseño, patronaje y confección de prendas y accesorios con cuero de pescado, que tienen las mujeres de la comunidad de Tumaco-Colombia.

Debido a lo anterior, es de suma importancia determinar los beneficios de esta investigación en la comunidad Emapez, uno de ellos es que las mujeres

de la comunidad pueden desarrollar competencias en diseño, patronaje y confección; dándole un uso importante a una materia prima como lo es el cuero de pescado, el cual está teniendo un posicionamiento importante en la industria textil.

Finalmente, este proyecto se diferenció, al ser abordado desde distintas perspectivas, que abarcan desde la manipulación textil y tintorería del cuero de pescado, continuando con el diseño de prendas y accesorios, hasta la creación de un manual descriptivo y una cartilla ilustrada; además se les suministrará a las mujeres moldes de prendas específicas como; camiseta, chaqueta, pantalón, vestido, falda).

Asimismo, la interacción con la comunidad fue de suma importancia, ya que, una vez creado el manual, se realizaron talleres guiados con el fin de que la comunidad pudiera aprender a elaborar prendas de vestir de manera autónoma.

METODOLOGÍA

Con el proyecto se buscó darle color al cuero de pescado previamente curtido, utilizando pigmentos industriales que aportaran un contenido visual más llamativo. Es por ello que se realizó un laboratorio de tintorería para saber cuál era el mejor producto y técnica; los cambios de color, textura y olor presentaron un amplio campo en este laboratorio, puesto que se logró establecer los factores que se necesitan para que los pigmentos sean más fuertes, ó que el tamaño no cambie.

Posterior a esto, se procedió con el proceso de secado de las pieles, al perder la humedad, empezaban a endurecerse y

enrollarse, razón por la cual pasaron a un remojo en suavizante, el cual proporciona mayor elasticidad a la piel. Luego de tener la piel completamente procesada, se dio inicio al patronaje, corte y confección de las prendas y finalmente fueron bordadas con cuero de diferentes colores, texturas y formas.

IMAGEN 3



Proceso productivo del cuero de pescado
(Fotografía de María Kamila Morales, producción propia 2017)
Fuente: Autor.

CURTICIÓN DE LA PIEL DEL PESCADO

Cuando las pieles son traídas desde Tumaco, apenas llegan al puerto y son clasificadas por tamaño y según la especie, para que se aproveche al máximo. Posteriormente se debe identificar cual es el uso que se le puede dar al dependiendo de su grosor, flexibilidad y rigidez, determinando así, si el cuero es apto para ser utilizado en prendas de vestir o realizar calzado. Luego de la clasificación, se extrae la piel del pescado y se comienza a retirar las escamas, quitar grasa y posteriormente se pone en sal, entrando en un estado ácido y dando inicio

al proceso de curación. Dependiendo de la subienda es la clase de pescado que se puede encontrar, prevaleciendo la corvina y la merluza.

Al terminar el estado ácido de la piel, esta entra en un estado neutro en donde se debe tensar para romper la epidermis y permitir que la piel se relaje y quede más manejable. Se debe tener en cuenta que la piel debe ser trabajada de la cola a la cabeza para evitar que esta se rasgue al realizar el proceso de estiramiento, rompiendo las fibras de la piel. Y asimismo, que las pieles se deben secar en un lugar de preferencia oscuro, pues al estar en contacto con el sol, esta se tornara rígida y tenderá a encorvarse por el calor.

PROCEDIMIENTO PARA LA TINTURACIÓN DEL CUERO

Existen diferentes métodos de titulación, dependiendo del acabado que se busque. En el mercado se pueden encontrar tintes como el iris, indio, mariposa, los cuales vienen en una presentación en polvo y al entrar en contacto con el agua sueltan el pigmento, aportando un color uniforme y al textil que se está tinturando.

Para llevar a cabo este proceso, se utilizaron los tintes iris, mariposa y carex para realizar las pruebas; los dos primeros son colorantes en polvo que se accionan con agua caliente o fría y generan un acabado brillante; y el tercero es el carex, sustancia líquida que por medio de su aplicación a manera de barniz, aporta brillo y color; entre mayor cantidad de capas que se le aplique al cuero, mayor será la intensidad del tono.

Primeramente, en un recipiente se mezcló el tinte iris con agua caliente y en

otro el tinte mariposa también con agua caliente. Al pasar 15 minutos pudimos apreciar que el cuero de pescado estaba de color morado y fucsia, pero se había cocinado y ablandado, también se volvió elástico; así que tuvimos que descartar esta manera de tinturar.

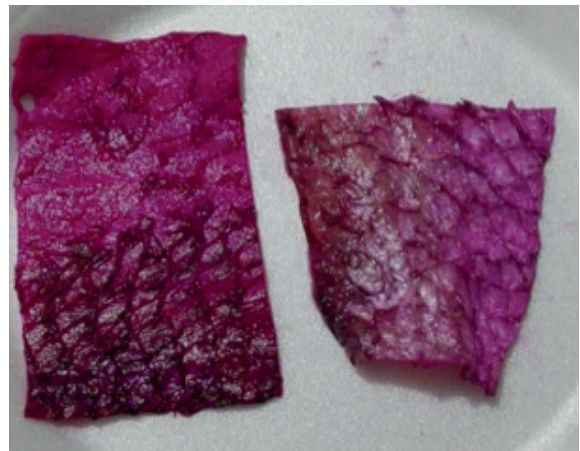
IMAGEN 4



Cuero de pescado tinturado con agua caliente
(Fotografía de María Kamila Morales, producción propia 2017) Fuente: Autor.

La segunda prueba que se realizó fue mezclar en un recipiente tinte iris con agua fría y en otro tinte mariposa con agua fría. Después de 15 minutos pudimos apreciar que en la muestra de tinte iris el pigmento era leve y en la muestra de tinte mariposa el color era fuerte, la textura del cuero de pescado en este caso no hubo cambios.

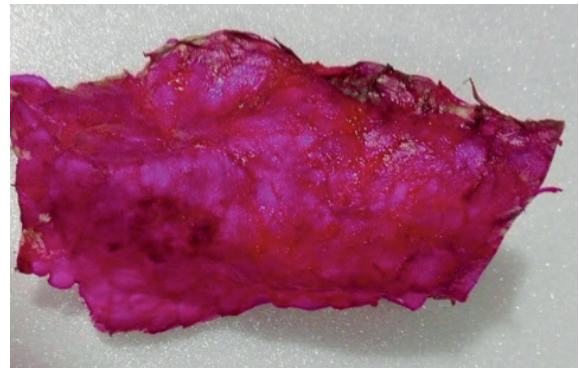
IMAGEN 5



Cuero de pescado tinturado con agua fría
(Fotografía de María Alejandra Vivas, producción propia 2017) Fuente: Autor.

Por otra parte la tercera prueba que realizamos fue pintar el cuero de pescado con tinte carex, al dejarlo secar por cinco minutos, este se puso duro y tomó una forma cóncava, el pigmento era fuerte pero la textura no era la adecuada.

IMAGEN 6



Cuero de pescado tinturado con carex
(Fotografía de María Alejandra Vivas, producción propia 2017) Fuente: Autor.

Para finalizar, a las muestras que fueron pintadas en agua fría con tinte mariposa se realizó un proceso de fijación de color para evitar al máximo que destiñeron, durante 10 minutos se dejaron en solución salina y limón para que el tinte

compactara el cuero.

Al culminar el laboratorio de tintorería se pudo concluir que los cambios de color, textura y olor se evidenciaron en este laboratorio, puesto que se logró establecer los factores que se necesitan para que los pigmentos sean más fuertes, o el tamaño no cambie. Debido a los resultados generados, se considera que la forma más apropiada de tinturar el cuero de pescado es con tinte mariposa diluido en agua fría en un estimado de 10 ° C. Si se emplea este método no cambiar la textura, tamaño ni olor del cuero después de ser curtido; asimismo el tiempo en que material dura para tinturarse es el más rápido de todos los tintes que se emplearon.

RESULTADOS

Luego de tener la piel completamente procesada, se dio inicio al patronaje, corte y confección de las prendas y finalmente fueron creados apliques con cuero de diferentes colores, texturas y formas. De este modo, se obtuvo como resultado final de la colección origen; tradición ancestral, una pasarela que se realizó en la Fundación Universitaria del Área Andina.

El elemento que se destacó en la pasarela fue el cuero de pescado, un logro importante, fue cambiar las propiedades de esta materia prima, ya que se modificó color, olor y textura dependiendo de cada una de las variables, en la pasarela, se presentaron accesorios, vestidos de dama, prendas de niño y complementos de moda que exaltaron la tradición y la belleza de la cultura de Tumaco.

Como producto final de la investigación y con el fin de que las mujeres de la comunidad puedan desarrollar

las prendas de una manera autónoma partiendo de una guía, se realizaron dos tipos de manuales que se complementan entre sí; uno técnico en el cual se especificará la metodología que se debe llevar a cabo para la elaboración de 5 prendas básicas de vestir femeninas (blusa, falda, chaqueta, vestido pantalón) por medio de planos técnicos y manuales didácticos que serán entregados a la comunidad en los cuales se muestra el mismo proceso de la elaboración de estas prendas mediante un lenguaje claro e ilustrado con fotografías reales, este último está orientado a facilitar el aprendizaje mediante un método eficaz y didáctico.

Para complementar este manual, se realizó el taller práctico de aplicación del manual de confección, junto a tres señoras pertenecientes a la comunidad Emapez, quienes recibieron una capacitación básica sobre corte y confección de prendas, en donde cada una de ellas cortó y cosió la prenda de su elección. De este modo culminó el proyecto origen; tradición ancestral, cumpliendo los objetivos propuestos de optimizar los productos artesanales de la comunidad.

RECOMENDACIONES

El aporte que genera un impacto social que radica en que los involucrados en la gestión del proyecto tienen plena claridad de su responsabilidad social, de aprendizaje y preservación cultural en este proceso donde se evidencia la fusión de conocimientos y saberes, de esta forma, se desarrollaron diferentes procesos académicos, necesarios para la manipulación del cuero de pescado, donde se realizaron pruebas de laboratorio que brindaron acabados diferentes en cuanto a la calidad, la textura y la tonalidad del

material, siendo este un aporte importante para el desarrollo el proyecto. En cuanto al desarrollo económico, se brindaron las herramientas necesarias para que esta comunidad lograra productos comerciales.

Por otra parte, desde el punto de vista ambiental, el uso de las pieles de pescado sirve para sustituir el uso de pieles exóticas de animales que están en peligro de extinción, dada su gran similitud con la piel de algunos reptiles. Adicionalmente, la piel de los pescados que se utilizan para la fabricación del cuero es principalmente de desecho.

Al culminar la presentación de los atuendos en la pasarela, se concluyó que el paso a seguir para producir prendas con los estándares de calidad requeridos, era primero curtir la piel para obtener el cuero y posteriormente realizar la tintorería mediante pigmentos industriales trabajados a una temperatura 10° C, con el fin de brindar al cuero un contenido visual más llamativo, manteniendo la textura y elasticidad requerida para la industria de la confección.

Se determinó que la razón principal para elaborar el manual técnico, la cartilla ilustrada, los moldes y la capacitación en el área de confección, era brindar a la comunidad una guía de fácil entendimiento con todos los pasos que son requeridos para la elaboración de 5 prendas básicas de uso femenino, y que de este modo las pudieran confeccionar las por sí mismas y posteriormente comercializarlas, ya sea mediante la implementación del cuero de pescado o con la confección con materiales convencionales.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Saavedra, E. B (2011). El cuero como material constructor de la identidad de Argentina. recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=321&id_articulo=6972,

Beltrán, M. (2011); Proceso de curtiembre e industrialización de la piel de tilapia y viabilidad para su comercialización. Caldas.

Chanterau, C. (2002). Teorías de la moda. En teorías de la moda (pág. capítulo 3).

Gobierno de Colombia, 2015; Urna de Cristal. Obtenido de Urna de Cristal. <http://www.urnadecristal.gov.co/gestion-gobierno/exportaciones-colombiamoda-industria-textil>

Hernandez Sampieri, R. Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, 2016; Metodología de la investigación 4ta edición. McGraw Hill.

Lozano, J. (2000). Simmel: la moda, el atractivo formal del límite, Revista Española de Investigaciones Sociológicas, págs. pp.237-250. recuperado de <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero16/simmel.html>,

Ministerio de industria y comercio, (2013). Ministerio de industria y comercio. recuperado de <http://www.mincit.gov.co/publicaciones.php?id=6031>,

Organización Mundial de la propiedad intelectual, (2013). retomado de <http://www.wipo.int/copyright/es/>,

Rivera, A. L. (2002). Congreso de Colombia, retomado de http://www.imprenta.gov.co/gacetap/gaceta.mostrar_documento?p_tipo=05&p_numero=215&p_consec=4049,

Samaniego, M. (2013). Estudio de factibilidad de una planta de curtido de piel de pescado para la elaboración de cuero en la parroquia de santa rosa. Recuperado de <http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1330/1/ESTUDIO%20DE%20FACTIBILIDAD%20DE%20UNA%20PLANTA%20DE%20CURTIDO%20DE%20%20PIEL%20DE%20PESCADO%20PARA%20ELABORACI%C3%93N.pdf>,

SENA, (2011). Centro de Diseño y manufactura del cuero, Medellín, Colombia, recuperado de <http://centrocuero.blogspot.com.co/2012/08/unidad-productiva-del-centro-de-diseno.html>,

Valero, L. H, (2011). Derecho de la moda en Colombia y el mundo. La Republica 2 recuperado de www.larepublica.co/derecho-de-la-moda-en-colombia-y-el-mundo_111706.

Forma de citar el artículo:

Laguna, C. Morales, M. Vivas, M. (2017) Técnica de la comunidad emapez para la tintura de cuero de pescado. Revista INNMODALAB (2) 42-50