

**EL PAISAJE CULTURAL: UN ESTUDIO ORAL A TRAVÉS
DEL TESTIMONIO DEL VOLQUETERO MAURO CARRILLO.**
**THE CULTURAL LANDSCAPE: AN ORAL STUDY THROUGH
THE TESTIMONY OF VOLCANO MAURO CARRILLO**



**EL PAISAJE CULTURAL:
Un Estudio Oral a Través del Testimonio
del Volquetero Mauro Carrillo.**

**THE CULTURAL LANDSCAPE:
An Oral Study Through the Testimony
of Volcano Mauro Carrillo.**

Pablo Lleral Lara Calderon
Programa de Pedagogía Infantil
Corporación Universitaria Minuto de Dios
plaracalder@uniminuto.edu.co

Resumen

Estudiar la cotidianidad a través de la historia oral nos permite reconstruir procesos micro sociales, dónde el abordaje de un testimonio clave permite acercarnos a una realidad de forma directa sin intermediarios teóricos sino con herramientas metodológicas las cuales permiten estimular la memoria de aquellos que han participado en un proceso qué puede ser abordado desde un discurso histórico, entre los procesos que se dan en la micro sociedades como también en las macro sociedades son los cambios en el paisaje cultural, es decir donde se transforman esas relaciones entre el hombre, la sociedad y el ambiente, como también la influencia de cada uno de estos aspectos entre si, en este espacio discursivo lo vamos a dedicar a presentar el testimonio del señor Mauro Carrillo quién pertenece a la segunda generación de volqueteros de los Llanitos de Tabay - Municipio Santos Marquina quien nos describe como era la vida cotidiana en la zona industrial de la zona antes mencionada, siendo este testimonio de gran importancia para acceder a la explicación histórico social de uno de los espacios constitutivos de la geografía municipal aportándose concretamente a la historiografía local.

Palabras Clave

Zona industrial, historia local, historia oral, testimoniante, paisaje cultural, volquetero.

Introducción

La década de los años setenta para Tabay fueron determinantes. Paralelamente éxodo campesino de grupos de jóvenes de las diferentes aldeas del

Abstract

Studying everyday life through oral history allows us to reconstruct micro-social processes, where the approach of a key testimony allows us to approach a reality directly without theoretical intermediaries but with methodological tools that allow us to stimulate the memory of those who have participated in a process that can be approached from a historical discourse, between the processes that occur in the micro societies as well as in the macro societies are the changes in the cultural landscape, that is to say where they transform those relations between the man, the society and the environment, as well as the influence of each one of these aspects among themselves, in this discursive space we are going to dedicate to present the testimony of Mr. Mauro Carrillo who belongs to the second generation of flippers of the Llanitos de Tabay - Municipio Santos Marquina who describes how was everyday life in the industrial zone of the area mentioned above, being this testimony of great importance to accede to the historical social explanation of one of the constitutive spaces of the municipal geography contributing concretely to the local historiography.

Introducción

Industrial zone, local history, oral history, testimonial, cultural landscape.

Keywords

The decade of the seventies for Tabay were decisive. At the same time, the rural exodus of groups of young people from the different villages of the current Santos Marquina municipality,

**EL PAISAJE CULTURAL: UN ESTUDIO ORAL A TRAVÉS
DEL TESTIMONIO DEL VOLQUETERO MAURO CARRILLO.**
**THE CULTURAL LANDSCAPE: AN ORAL STUDY THROUGH
THE TESTIMONY OF VOLCANO MAURO CARRILLO**

actual municipio Santos Marquina, hacia las principales ciudades del país, se inicia un proceso desarrollo de una nueva dinámica laboral, a través de la explotación de la arena y la piedra. Las picadoras, principales fuentes de empleo, se convirtieron en una industria extensiva, siendo la primera de ellas la picadora San José, creada el 15 de noviembre de 1910. En este sentido es perentorio conocer conceptualmente lo que significa éxodo, a partir de ello Achával, 1950 explica:

En su acepción más común; el éxodo rural significa una disminución de la población de la campaña, con el correlativo aumento de la que reside en los centros urbanos, en especial, en las grandes ciudades. Es un hecho de importantes consecuencias desde el punto de vista demográfico y económico: lo que ha merecido la atención de gobernantes, economistas y demógrafos (p.1.).

La década del 70 es coyuntural para la población de Tabay y se define un nuevo comportamiento social y cultural, debido a los cambios económicos y a los hechos históricos que se desarrollan, entre los cuales podemos nombrar los siguientes: consolidación de las empresas Asfalto Andes, Life, Picadora Santo Domingo, y Picadora San José, y con ellas se concretan proyectos urbanos en los sectores principales de la geografía municipal. Se crea el primer taller de mecánica y de forma sucesiva una red de talleres especializados durante toda la década; cabe destacar que, en el período mencionado, desaparece la primera gasolinera a causa de la crecida de la Quebrada Loma del Pueblo y con ello se fortalecen económicamente otras estaciones de combustibles para automotores.

La modernización de los campos a través de la electrificación, planes de asfaltado y encementado se consolida a partir de la década

towards the main cities of the country, begins a process of developing a new labor dynamic, through the exploitation of sand and stone. The choppers, main sources of employment, became an extensive industry, the first of which being the San José mincer, created on November 15, 1910. In this sense, it is essential to know conceptually what exodus means, based on it Achával, 1950 explains:

In its most common meaning; the rural exodus means a decrease in the population of the campaign, with the correlative increase of that which resides in the urban centers, especially in the large cities. It's a fact of important consequences from the demographic and economic point of view: what has deserved the attention of governors, economists and demographers (p.1.).

The decade of the 70 is conjunctural for the population of Tabay and a new social and cultural behavior is defined, due to the economic changes and to the historical facts that are developed, among which we can name the following: consolidation of the companies Asfalto Andes, Life, Picadora Santo Domingo, and San José Picadora, and with them, urban projects are made in the main sectors of the municipal geography. The first mechanics workshop was created and in succession a network of specialized workshops throughout the decade; It should be noted that, in the aforementioned period, the first gas station disappears due to the rise of the Loma del Pueblo Gully and with this, other stations for automotive fuels are financially strengthened.

The modernization of the fields through electrification, asphaltting and cementing plans has been consolidated since the seventies, this time being an icon in the history of Santos Marquina, causing transformations in the

EL PAISAJE CULTURAL: UN ESTUDIO ORAL A TRAVÉS DEL TESTIMONIO DEL VOLQUETERO MAURO CARRILLO.

THE CULTURAL LANDSCAPE: AN ORAL STUDY THROUGH THE TESTIMONY OF VOLCANO MAURO CARRILLO

de los setenta, siendo esta época ícono en la historia de Santos Marquina, provocando transformaciones en el paisaje, la cotidianidad, lo económico y lo moderno, contribuyendo en que la actualidad el municipio cuente con una economía basada en la industria y una red comercial constituida por el intercambio y el sector terciario basado en servicios especializados.

La investigación realizada surge debido al vacío historiográfico en torno al tema, en aras de reconstruir los procesos históricos locales, que sirvan para entender los comportamientos económicos, culturales, sociales y políticos de la región, pero también como piedra angular tenemos poder dar a conocer un municipio industrializado, utilizando como medio metodológico y de análisis socio – económico, la historia oral.

Teoría

El Paisaje Cultural es en nuestra investigación una categoría de análisis desde la noción de percepción definido por Márquez (2005) "un aspecto de lugar que resulta del intercambio constante de personas, los edificios, la historia y costumbres como expresión de un contexto socio-cultural manifestándose en el paisaje cultural; el clima, la naturaleza como parte de un contexto geográfico" (p.82). El paisaje cultural constituye un todo, es decir la gente, sus costumbres, tradiciones, el arte, la religión, tipología climática y morfología del espacio, entendiéndose éstas desde lo natural y lo construido por el hombre en el tiempo. Existen distintas tipologías de paisaje cultural, entre los que destacan el modernizado, el fósil, el socialmente modernizado, en relación a este tema encontramos Rossler, (2006) quien hace

landscape, daily life, economics and the modern, contributing in that the present time the municipality counts on an economy based on the industry and a commercial network constituted by the interchange and the tertiary sector based on specialized services.

The research carried out is due to the historiographical vacuum around the issue, in order to reconstruct local historical processes, which serve to understand the economic, cultural, social and political behavior of the region, but also as a cornerstone we have to be able to make known a industrialized municipality, using oral history as a means of methodological and socio - economic analysis.

Theory

The Cultural Landscape is in our research a category of analysis from the notion of perception defined by Márquez (2005) "an aspect of place that results from the constant exchange of people, buildings, history and customs as an expression of a socio-cultural context manifesting itself in the cultural landscape; climate, nature as part of a geographical context "(p.82). The cultural landscape constitutes a whole, that is, the people, their customs, traditions, art, religion, climatic typology and the morphology of space, these being understood from the natural and the constructed by man in time. There are different typologies of cultural landscape, among which the modernized, the fossil, the socially modernized stand out, in relation to this topic we find Rossler, (2006) who makes a classification of the cultural landscapes structuring them in the following way:

Landscapes clearly defined, designed and created intentionally by man. These include

**EL PAISAJE CULTURAL: UN ESTUDIO ORAL A TRAVÉS
DEL TESTIMONIO DEL VOLQUETERO MAURO CARRILLO.**
**THE CULTURAL LANDSCAPE: AN ORAL STUDY THROUGH
THE TESTIMONY OF VOLCANO MAURO CARRILLO**

una clasificación de los paisajes culturales estructurándolos de la siguiente manera:

Los paisajes claramente definidos, diseñados y creados intencionalmente por el hombre. Estos comprenden los jardines y los parques; Los paisajes evolutivos (u orgánicamente desarrollados) resultantes de condicionantes sociales, económicas, administrativas, y /o religiosas, que se han desarrollado conjuntamente y en respuesta a su medio ambiente natural. Se dividen en dos subcategorías: - Un paisaje fósil / relicto, en el cual el proceso evolutivo llegó a su fin; - Un paisaje continuo en el tiempo, que sigue teniendo un papel social activo en la sociedad contemporánea, conjuntamente con la forma tradicional de vida; La categoría final es el paisaje cultural asociativo de los aspectos religiosos, artísticos o culturales relacionados con los elementos del medio ambiente.(p.48).

En este sentido Gonzales (1986) "La microhistoria o la historia *matria* es invitada a estudiar lo cotidiano" (p.61). Debido a que posibilita la reconstrucción de la vida diaria de las localidades, los pueblos o municipios, así mismo Gonzales (1997) comenta que "...La microhistoria es la especie histórica que se ocupa de la añorada *matria*, la gente de tamaño normal y las acciones típicas y triviales del quehacer cotidiano" (p.45).

Percibimos el paisaje como unidad dentro de la diversidad, supeditado a los ritmos humanos de una localidad. Es una historia emergente basada en el estudio de la gente común y sus acciones cotidianas o, bien podría denominarse el abordaje de las historias desde abajo, la cual la define Sharpe (1996) "Es uno de los enfoques historiográficos de la nueva historia y centra su atención del análisis en... la historia de la gente corriente (...) ofrece también el medio de restituir

gardens and parks; Evolutionary (or organically developed) landscapes resulting from social, economic, administrative, and / or religious conditions that have developed together and in response to their natural environment. They are divided into two subcategories: - A fossil / relic landscape, in which the evolutionary process came to an end; - A continuous landscape in time, which continues to have an active social role in contemporary society, together with the traditional way of life; The final category is the associative cultural landscape of religious, artistic or cultural aspects related to the elements of the environment (p.48).

In this sense Gonzales (1986) "The microhistory or the history *matria* is invited to study the everyday" (p.61). Because it allows the reconstruction of the daily life of the localities, the towns or municipalities, likewise Gonzales (1997) comments that "... The microhistory is the historical species that deals with the long-suffering *matriarch*, the people of normal size and the typical and trivial actions of everyday life "(p.45).

We perceive the landscape as a unit within diversity, subject to the human rhythms of a locality. It is an emerging story based on the study of ordinary people and their daily actions or, it could well be called the approach of the stories from below, which defines Sharpe (1996) "It is one of the historiographical approaches of the new history and focuses his attention to analysis in ... the history of ordinary people (...) also offers the means of restoring to certain social groups a history that could have been lost or whose existence they are not aware of"(p.55).

Oral history is a means of contextualization, through one's own experience, the processes that have occurred at a collective level and understanding that oral history complements the

EL PAISAJE CULTURAL: UN ESTUDIO ORAL A TRAVÉS DEL TESTIMONIO DEL VOLQUETERO MAURO CARRILLO.

THE CULTURAL LANDSCAPE: AN ORAL STUDY THROUGH THE TESTIMONY OF VOLCANO MAURO CARRILLO

a ciertos grupos sociales una historia que podría haberse perdido o de cuya existencia no son conscientes.”(p.55).

La historia oral es un medio de contextualización, a través de la vivencia propia, los procesos que se han dado a nivel colectivo y entendiendo que la historia oral complementa la información generada por las fuentes documentales, debido a que brinda una visión integral y compleja, llenando las lagunas que deja la fuente tradicional. Otra característica de la historia oral se puede expresar por medio de Benadiba (2007) quien expresa que “la historia oral aporta más información sobre el significado de los acontecimientos mismos. Si bien las fuentes orales tienen validez informativa y nos permiten conseguir testimonios reveladores sobre acontecimientos pasados, su característica más singular y preciosa es que introduce la subjetividad.”(p.36).

Nuestra investigación se sustenta metodológicamente en la historia de vida, abordadas desde la sociabilidad Según de Garay (1997) “la historia de vida es un instrumento indispensable para llegar a la subjetividad y para encontrar sus relaciones con el mundo objetivo de lo social.” (p.26). Una indagación de esta naturaleza implica rigurosidad en la aplicabilidad de los instrumentos, llevándonos a realizar un trabajo, como diría Garay, *intensivo de las historias de vidas*, donde tenemos que optar por un listado de informantes reducidos, para realizar entrevistas en profundidad, centrarnos en lo particular del individuo y en lo específico de nuestra investigación; por tanto, a través de entrevistas semi estructuradas indagamos en percepciones y observaciones que conformarían un corpus significativo; es pertinente desarrollar en la homogeneidad de aspectos, que contribuyan a la validez de nuestra fuente y de lo que se derive de ella. La historia de vida

information generated by documentary sources, because it provides a comprehensive and complex vision, filling the gaps left by the traditional source. Another characteristic of oral history can be expressed through Benadiba (2007) who states that “oral history provides more information about the meaning of events themselves. Although oral sources have informative validity and allow us to obtain revealing testimonies about past events, their most singular and precious characteristic is that it introduces subjectivity”(p.36).

Our research is based methodologically on the history of life, approached from sociability According to de Garay (1997) “the history of life is an indispensable instrument to reach subjectivity and to find its relations with the objective world of the social.” (p.26). An investigation of this nature implies rigor in the applicability of the instruments, leading us to carry out a work, as Garay would say, *intensive life stories*, where we have to choose a list of reduced informants, to conduct in-depth interviews, focus on the particular of the individual and in the specificity of our investigation; therefore, through semi-structured interviews we investigate perceptions and observations that would make up a significant corpus; It is pertinent to develop in the homogeneity of aspects, which contribute to the validity of our source and what is derived from it. The circumscribed history of oral history is based on the ethnohistorical approach, as an auxiliary science of historians.

Oral history addresses social, cultural, economic, and political processes through individuality, resulting in historical information, told through its protagonists and authorities whose vision contributes to filling the historical gaps of micro societies; well says Auge (2000) “... all ethnology is a direct witness of current events.” (p.16) and, consequently, there must be an assessment of

**EL PAISAJE CULTURAL: UN ESTUDIO ORAL A TRAVÉS
DEL TESTIMONIO DEL VOLQUETERO MAURO CARRILLO.**
**THE CULTURAL LANDSCAPE: AN ORAL STUDY THROUGH
THE TESTIMONY OF VOLCANO MAURO CARRILLO**

circunscrita de la historia oral, se apoya en el enfoque etnohistórico, como ciencia auxiliar de los historiadores.

La historia oral aborda los procesos sociales, culturales, económicos, políticos, a través de la individualidad, dando como resultado una información histórica, contada a través de sus protagonistas y autoridades cuya visión contribuye a llenar las lagunas históricas de las micro sociedades; bien lo dice Auge (2000) "... toda Etnología supone un testigo directo de una actualidad presente." (p.16) y, en consecuencia, debe darse una valoración de los testimonios que se aborde en este tipo de investigaciones. Es por ello que citamos nuevamente a Auge (2000) quien expresa al respecto: "... el informante viejo no es alguien con quien se discute y que habla más de lo que sabe o piensa del pasado que del pasado mismo (...) las palabras del informante valen tanto para el presente como para el pasado" (p.47).

La historia oral se convierte en puente entre lo local, y lo nacional histórico en su conjunto necesario para entender los procesos; a esto se le añade lo expuesto por Plotinsky (2007) quien nos comenta:

Los principales aportes de las fuentes orales en el proceso de investigación son facilitar la comprensión de la subjetividad de la experiencia humana, contribuyen a llenar lagunas de información fáctica, agregan puntos de vista adicionales acerca de sucesos ya documentados, posibilitan el acercamiento a los mitos y tradiciones populares, informan sobre como han sido elaborados esos documentos y quienes han sido sus verdaderos autores. Suministran claves para interpretar la información obtenida por otros medios y, lo más importante, las fuentes orales coinciden en afirmar que la Historia Oral comparte las

the testimonies that are addressed in this type of research. That is why we quote again Auge (2000) who expresses in this regard: "... the old informant is not someone who is discussed and who speaks more of what he knows or thinks of the past than of the past itself (...) the words of the informant are valid both for the present and for the past" (p.47).

Oral history becomes a bridge between the local, and the national historical as a whole necessary to understand the processes; To this is added what was exposed by Plotinsky (2007) who tells us:

The main contributions of the oral sources in the research process are to facilitate the understanding of the subjectivity of human experience, contribute to fill gaps of factual information, add additional points of view about already documented events, make it possible to approach myths and popular traditions, they inform about how those documents have been elaborated and who have been their true authors. They provide clues to interpret the information obtained by other means and, most importantly, the oral sources agree in affirming that the Oral History shares the different phases and stages of the historical examination with the traditional historical method. (p.54).

Methodology

Understanding that the relationships that we are going to analyze are inter subjective and, consequently, valuation of the historical information lies in the testimony.

Oral history is a triangulation between questions, dialogue and perception (imaginary).

diversas fases y etapas del examen histórico con el método histórico tradicional. (p.54).

Metodología

Entendiendo que las relaciones que vamos analizar son inter subjetivas y, en consecuencia, valoración de la información histórica recae en el testimonio.

La historia oral es una triangulación entre preguntas, diálogo y percepción (imaginario).

La metodología quedará estructurada de la siguiente manera:

- Elaboración de las guías de la entrevista
- Ubicación y selección de informantes
- Acuerdo de la entrevista
- Registro de la entrevista
- Realización de la entrevista.
- Transcripción literal de la entrevista.
- Tratamiento de la entrevista en términos de redacción e incorporación del discurso histórico.
- Clasificación de la información en secciones temáticas.

Vida Cotidiana e historia de vida en los Llanitos de Tabay: cambios en el paisaje cultural.

En Los Llanitos de Tabay se dio la instalación de la industria de arena y piedra por parte de inmigrantes italianos, quienes, a través de la explotación del río Chama con base a una maquinaria, cambiara el patrón económico no sólo del sector antes mencionado, sino de todo el municipio el cual hasta ese momento venía desarrollando una economía basada en la

The methodology will be structured as follows:

- Preparation of the interview guides
- Location and selection of informants
- Agreement of the interview
- Record of the interview
- Conducting the interview.
- Literal transcription of the interview.
- Treatment of the interview in terms of writing and incorporation of the historical discourse.
- Classification of information in thematic sections.

Daily life and life history in the Llanitos de Tabay: changes in the cultural landscape.

In Los Llanitos de Tabay there was the installation of the sand and stone industry by Italian immigrants, who, through the exploitation of the river Chama based on machinery, changed the economic pattern not only of the aforementioned sector, but of all the municipality which until that moment had been developing an economy based on low intensity land tillage. That is, they planted under the modality of conuco, this being the means of subsistence for the family, taking into account that most of the items collected went to the house and the rest was taken for sale to the old market of the city of Merida , located between avenues two and three.

The Tabay river quarries contributed to the emergence of a massive source of employment in the region where peasants began to leave the fields to become machine operators, chopper mechanics, skippers and dump trucks, a situation that resulted in new labor dynamic in which

EL PAISAJE CULTURAL: UN ESTUDIO ORAL A TRAVÉS DEL TESTIMONIO DEL VOLQUETERO MAURO CARRILLO.

THE CULTURAL LANDSCAPE: AN ORAL STUDY THROUGH THE TESTIMONY OF VOLCANO MAURO CARRILLO

labranza de la tierra a baja intensidad. Es decir, sembraban bajo la modalidad del conuco, siendo éste el medio de subsistencia para la familia, tomando en consideración que la mayoría de los rubros recolectados iba para la casa y el resto se llevaba para su venta al mercado viejo de la ciudad de Mérida, ubicado entre las avenidas dos y tres.

Las canteras de río de Tabay contribuyeron a que surgiera en la región una fuente de empleo masivo donde los campesinos comenzaron a abandonar los campos de cultivos para convertirse en operadores de máquinas, mecánicos de las picadoras, paleros y volqueteros, situación que arrojó como resultado una nueva dinámica laboral en el cual se articuló personal extranjero, tabayense y merideño en general.

La industria motivó a la población joven y adulta hacer vida dentro de las playas, trabajando y jugando, jugando y aprendiendo, como lo es el caso de Mauro Carrillo, quien nació el 23 de Julio de 1946, de oficio volquetero. Comenzó a manejar formalmente a los 22 años; cabe señalar que aprendió a manejar moviendo los camiones ubicados en las playas de Los Llanitos de Tabay, donde el señor Pascual, de procedencia italiana, Mauro aprendió en un camión del año 1936, trabajaba con batería de 6 voltios, los bombillos eran de 6 voltios. Tenía una manigueta en el centro del motor conectado con el cigüeñal, a la cual se le daba vuelta hasta prender.



Fotografía: Mauro Carillo
Volquetero
2da generación
de Tabay
2017/12/23

Fotógrafo: Pablo Lara

foreign, Tabayense and Merideño personnel were articulated in general. The industry motivated the young and adult population to live on the beaches, working and playing, playing and learning, as is the case of Mauro Carrillo, who was born on July 23, 1946, officially a volcano. He began to formally manage at age 22; It should be noted that he learned to drive by driving the trucks located on the beaches of Los Llanitos de Tabay, where Mr. Pascual, of Italian origin, Mauro learned in a truck from 1936, worked with a 6-volt battery, the bulbs were 6 volts. It had a handle in the center of the engine connected to the crankshaft, which was turned until ignited.



Photography: Mauro Carillo
Volquetero
2nd generation
from Tabay
2017/12/23

Photographer: Pablo Lara

Most of the children of Los Llanitos de Tabay, when leaving school, went to the beach to play with sand and carts made with sardine cans, but many of them were curious to drive the large trucks parked on the banks of the beach. the beach, an opportunity that many of them had. Among them was Mauro Carrillo (The Llanitos de Tabay, Tabay 2017 -12 - 23) and he remembers it in the following way: "After we left school we were going to play on the shore of the beach and we used to be moving the trucks of the dump trucks, spending several hours in that activity, for the desire to drive. "

Most of the young people who helped moving the trucks on the beaches, when they reached the age of majority, became the formal drivers of the

EL PAISAJE CULTURAL: UN ESTUDIO ORAL A TRAVÉS DEL TESTIMONIO DEL VOLQUETERO MAURO CARRILLO.

THE CULTURAL LANDSCAPE: AN ORAL STUDY THROUGH THE TESTIMONY OF VOLCANO MAURO CARRILLO

La mayoría de los niños de Los Llanitos de Tabay al salir de la escuela, se iban a la playa a jugar con arena y con carritos hechos con latas de sardina, pero muchos de ellos sentían la curiosidad de manejar los grandes camiones parqueados a orillas de la playa, oportunidad que muchos de ellos tuvieron. Entre los cuales estuvo Mauro Carrillo (Los Llanitos de Tabay, Tabay 2017 -12 - 23) y lo recuerda de la siguiente manera: “Después que salíamos de la escuela íbamos a jugar a la orilla de la playa y aprovechábamos de estar moviendo los camiones de los volqueteros, pasando varias horas en dicha actividad, por las ganas de manejar.”

La mayoría de los jóvenes que colaboraban moviendo los camiones en las playas, al cumplir la mayoría de edad pasaban a ser los chóferes formales de las picadoras y areneras, recibiendo ingreso monetario en función a la cantidad de viajes que realizaba durante el día.

La caída del dictador Marcos Pérez Jiménez en el año 1958 trajo cambios significativos en el desarrollo de Tabay, en cuanto a los servicios de urbanidad, carretera, luz entre otros, debido a que en ese momento cualquier intención de cambio, estaba regulada por el régimen dictatorial. En el caso de Tabay estaba presidido por el prefecto Don Pepe Nieto, quien reprimía a la población de acuerdo a las directrices de orden socio económico emanado por el Presidente. Sin embargo es perentorio hacer cita de la realidad qué se suscitó con la caída del régimen en la población de Tabay, para ello hacemos cita de lo que rememora Mauro Carrillo (Los Llanitos de Tabay, Tabay 2017 -12 - 23):

Yo quedé desamparado a muy temprana edad, siendo criado por mi abuela y por una tía llamada Flor Albornoz, que a su vez era criada por

choppers and sand bars, receiving monetary income according to the number of trips they made during the day.

The fall of the dictator Marcos Pérez Jiménez in 1958 brought significant changes in the development of Tabay, in terms of urban services, road, light, among others, because at that time any intention to change, was regulated by the regime dictatorial. In the case of Tabay, it was presided over by the prefect Don Pepe Nieto, who repressed the population according to the socio-economic guidelines issued by the President. However, it is essential to make an appointment of the reality that arose with the fall of the regime in the town of Tabay, for this we make an appointment of what recalls Mauro Carrillo (The Llanitos de Tabay, Tabay 2017 -12 - 23):

I was left helpless at an early age, being raised by my grandmother and by an aunt named Flor Albornoz, who in turn was raised by one of the political leaders of Tabay called Don Pepe Nieto who was prefect perejimenista, and was in charge of enforcing the orders of the dictatorial leader. In 1958 Pérez Jiménez fell and once the town rose, he attacked the Tabay perejimenists, among whom Marcial González, César Lacruz's father, killed many, others burned them. In the same way they attacked Nieto's house, giving my aunt Flor Albornoz badges and Pepe Nieto cut off part of his head with a machete, he got hurt with my aunt and with me being a 9-year-old boy for San Cristóbal, studying in a school from Tariba to sixth grade.

**EL PAISAJE CULTURAL: UN ESTUDIO ORAL A TRAVÉS
DEL TESTIMONIO DEL VOLQUETERO MAURO CARRILLO.**
**THE CULTURAL LANDSCAPE: AN ORAL STUDY THROUGH
THE TESTIMONY OF VOLCANO MAURO CARRILLO**

uno de los líderes políticos de Tabay llamado Don Pepe Nieto que era perejimenista prefecto, y se encargaba de hacer valer las órdenes del jefe dictatorial. Llegado el año 1958 cayó Pérez Jiménez y de una vez el pueblo se levanto, atacó a los perejimenistas de Tabay, entre los cuales destacó Marcial González, el papá de César Lacruz, matando a muchos, a otros quemándolos. De igual manera atacaron la casa de Nieto, dándole planazos a mi tía Flor Albornoz y a Pepe Nieto le cortaron parte de la cabeza con un machete, salió herido con mi tía y conmigo siendo un niño de 9 años para San Cristóbal, estudiando en una escuela de Táriba hasta sexto grado.

La versión anterior aportada por el señor Carrillo en 2017, obliga a los estudiosos de la historia regional a la revisión del discurso histórico con que se ha expresado el acontecer merideño de la época dictatorial de los años 50 y de lo realmente sucedido a partir de la caída del régimen perejimenista. Lo más destacado que se conoce en materia de fricciones políticas de aquellos años, a nivel del estado, era la tibia oposición (o conspiración) que hacía cierto sector estudiantil identificado con AD y con el PCV, dentro de los muros de la Universidad y en uno que otro altercado en las calles inmediatas a la Plaza Bolívar. Más se desconoce las repercusiones que tuvo la caída del régimen en lugares foráneos como Tabay, donde como dice el informante, hubo hechos de sangre de notorio escándalo público, con la afectación de la integridad física de funcionarios gubernamentales y de sus familiares inmediatos.

Muchos adeptos al régimen tuvieron que emigrar, y con la llegada de la democracia Tabay

The previous version, provided by Mr. Carrillo in 2017, obliges students of regional history to review the historical discourse with which the Merida events of the dictatorial era of the 1950s have been expressed and what has really happened since the fall of the perejimenista regime. The most outstanding thing that is known about the political frictions of those years, at the state level, was the lukewarm opposition (or conspiracy) that a certain student sector identified with AD and with the PCV, within the walls of the University and in the odd altercation in the streets near Plaza Bolívar. The repercussions of the fall of the regime in foreign places such as Tabay, where, as the informant says, there were notorious public scandal episodes, with the affectation of the physical integrity of government officials and their immediate families, are unknown.

Many adherents to the regime had to emigrate, and with the arrival of democracy Tabay gradually changed. Its main changes occurred between 1958 and 1966; asphaltting of the highway between Los Llanitos and Tabay; A larger straight line is created for truck traffic below the gas pump. The light came through Mr. Marcial Quintero, one of the wealthiest in the sector who bought a plant, which provided lighting to half the houses in the sector, which at that time was almost ten, according to Mr. Mauro Carrillo (The Llanitos de Tabay, Tabay 2017 -12 - 23) expressing it as follows: "In the Llanitos de Tabay there were approximately 8 houses, one of the largest was that of Mr. Miguel Quintero located in Bella Vista. There the school worked, from that place to the bomb there were three houses, in front of the pump there was another house of Mr. Justo Santiago, then there was another that burned it and finally there were the houses of the Quintero family and the Avendaño family."

EL PAISAJE CULTURAL: UN ESTUDIO ORAL A TRAVÉS DEL TESTIMONIO DEL VOLQUETERO MAURO CARRILLO.

THE CULTURAL LANDSCAPE: AN ORAL STUDY THROUGH THE TESTIMONY OF VOLCANO MAURO CARRILLO

paulatinamente fue cambiando. Sus principales cambios se dieron entre 1958 y 1966; asfaltado de la carretera entre Los Llanitos y Tabay; se crea una recta de mayor amplitud para el tráfico de camiones más abajo de la bomba de gasolina. La luz llegó a través del señor Marcial Quintero, uno de los más adinerados del sector quien compró una planta, la cual proveía de iluminación a la mitad de las casas del sector, que en ese momento era casi de diez, según el señor Mauro Carrillo (Los Llanitos de Tabay. Tabay 2017 -12 - 23) expresándolo de la siguiente manera: “En los Llanitos de Tabay había aproximadamente 8 casas, una de las más grandes era la del señor Miguel Quintero ubicada en Bella Vista. Ahí funcionaba la escuela, de ese lugar hasta la bomba había tres casas, al frente de la bomba había otra casa del señor Justo Santiago, luego venía otra que la quemaron y finalmente estaban las casas de la familia Quintero y la familia Avendaño.”

Los Llanitos de Tabay fue poblándose paulatinamente, hasta la llegada del gobierno de Raúl Leoni en 1964 con su política de desarrollo habitacional en las zonas rurales. Los Llanitos fue uno de los sectores seleccionados para este tipo de desarrollo. El proyecto lo llevó a cabo Isaac Rocha, de procedencia húngara, quien llegó a Tabay dada la guerra en Europa, convirtiéndose en líder comunitario de la zona. Cabe destacar que fue un proyecto que solventó el problema de vivienda, pero aceleró el proceso de contaminación del río Chama. En este mismo sentido, Mauro Carrillo (Los Llanitos de Tabay. Tabay 2017 -12 - 26) rememora lo siguiente:

... para los años sesenta en el periodo de Raúl Leoni, se dio el desarrollo habitacional, basado en casas con red de cloacas que contribuía directamente a la contaminación del río, obra canalizada por un líder social

The Llanitos de Tabay was populated gradually, until the arrival of the government of Raúl Leoni in 1964 with its policy of housing development in rural areas. Los Llanitos was one of the sectors selected for this type of development. The project was carried out by Isaac Rocha, of Hungarian origin, who arrived in Tabay due to the war in Europe, becoming a community leader in the area. It should be noted that it was a project that solved the housing problem, but accelerated the process of contamination of the Chama River. In this sense, Mauro Carrillo (Los Llanitos de Tabay, Tabay 2017 -12 - 26) recalls the following:

... for the sixties in the Raúl Leoni period, there was housing development, based on houses with a sewer network that contributed directly to the pollution of the river, work channeled by a Tabay social leader of Hungarian nationality called Rocha. This housing policy caused people to come down from the mountain because of the offer of a house for the entire population, causing people to get out of the fields to populate the Llanitos de Tabay that would be deployed along the Trasandina highway and adjoining the Chama river.

The morphology of the space of the sector was changing for the exposed reason, based on the extraction of sand and stone. However, it is necessary to highlight, but not justify, that in urban development some of its tributaries are sacrificed. The case of Los Llanitos was no exception, taking into consideration that it would be the second sector that came to break with the septic system scheme, for what would be the sewer system, a significant change for the

**EL PAISAJE CULTURAL: UN ESTUDIO ORAL A TRAVÉS
DEL TESTIMONIO DEL VOLQUETERO MAURO CARRILLO.**
**THE CULTURAL LANDSCAPE: AN ORAL STUDY THROUGH
THE TESTIMONY OF VOLCANO MAURO CARRILLO**

de Tabay de nacionalidad húngara llamado Rocha. Esa política habitacional provocó que la gente bajara de la montaña por la oferta de casa para toda la población provocando que la gente se bajara de los campos a poblar los Llanitos de Tabay que estaría desplegado a todo lo largo de la carretera Trasandina y colindando con el río Chama.

La morfología del espacio del sector fue cambiando por la razón expuesta, basada en la extracción de arena y piedra. Sin embargo, hay que destacar, más no justificar, que en los desarrollos urbanísticos se sacrifica parte de sus afluentes. El caso de Los Llanitos no fue la excepción, tomando en consideración que sería el segundo sector que vino a romper con el esquema de pozos sépticos, para lo que sería el sistema de cloacas, un cambio significativo para los pobladores, debido a que sus pozos sépticos se mantenían operativos por muy poco tiempo, porque el nivel del agua del río era más alto que el nivel de la superficie donde era construido el pozo; por tal motivo en tiempos de lluvia colapsaban porque los sedimentos se devolvían por el agua, creándose una especie de tapiza que, en consecuencia, se tradujo en un estado de insalubridad para la población.

No obstante, cabe reseñar que la primera fase de funcionamiento de las cloacas fracasó, debido a que los hombres del sector que estuvieron trabajando durante interminables meses, abriendo la carretera para hacer las conexiones, no hicieron la suficiente inclinación conllevando a que se colapsara del mismo modo que ocurría con los pozos sépticos.

La red de cloacas fue instalada por hombres de envergadura como el señor Domingo Carrillo, que trabajaron arduamente de sol a sol abriendo

inhabitantes, because their wells Septic tanks remained operational for a short time, because the water level of the river was higher than the level of the surface where the well was built; for this reason in rainy weather they collapsed because the sediments were returned by the water, creating a kind of upholstery that, consequently, resulted in a state of insalubrity for the population.

However, it should be noted that the first phase of sewer operation failed, because the men of the sector who were working for endless months, opening the road to make the connections, did not make enough inclination leading to it collapsing way that happened with septic tanks.

The network of sewers was installed by men of importance as Mr. Domingo Carrillo, who worked hard from sunrise to sunset opening a ditch of a length of four kilometers, with a depth of one meter. They were very strong people or as Mr. Mauro Carrillo would say (Los Llanitos de Tabay, Tabay 2017 -12 - 26), "Those who installed the sewers were very strong, hard-working men, men taught to work in the sun and water. "The installation and benefit of the sewer network, for the population was a long process, but its effect was immediate, we refer to the contamination of the river, a river from which people consumed their water.

The space in the Llanitos de Tabay, was changing the typology of business. The outlets that existed in the sixties, are remembered by Mr. Mauro Carrillo (Los Llanitos de Tabay, Tabay 2017 -12 - 28) being taken into consideration to have an overview of the distribution of space, in terms of the primary economic structure of The Llanitos:

The first winery was owned by a man named Antonio Chupa who was cheated by the boys with coins of one and the other, because he was

EL PAISAJE CULTURAL: UN ESTUDIO ORAL A TRAVÉS DEL TESTIMONIO DEL VOLQUETERO MAURO CARRILLO.

THE CULTURAL LANDSCAPE: AN ORAL STUDY THROUGH THE TESTIMONY OF VOLCANO MAURO CARRILLO

una zanja de una longitud de cuatro kilómetros, con profundidad de un metro. Eran personas muy fuertes o como diría el señor Mauro Carrillo (Los Llanitos de Tabay, Tabay 2017 -12 - 26), "Los que instalaron las cloacas eran hombres muy fuertes, de mucho trabajo, hombres enseñados a trabajar al sol y al agua." La instalación y beneficio de la red de cloacas, para la población fue un proceso largo, pero su efecto fue inmediato, nos referimos a la contaminación del río, un río del cual la gente consumía su agua.

El espacio en los Llanitos de Tabay, fue cambiando la tipología de los negocios. Los expendios que existían en los años sesenta, los rememora el señor Mauro Carrillo (Los Llanitos de Tabay. Tabay 2017 -12 - 28) siendo tomado en consideración para tener un panorama de la distribución del espacio, en cuanto a la estructura económica primaria de Los Llanitos:

La primer bodega fue de un señor llamado Antonio Chupa al que lo engañaban los muchachos con monedas de una y de otra, porque ya estaba quedando ciego, pues para aquella época había todavía las lochas amarillas, dicha bodega quedaba más arribita de la bomba, otro era Perucho Monsalve, hermano de Emilio Monsalve el cual tenía una bodega metros más allá en relación a la de Antonio Chupa, otra había en Las Calaveras y había negocitos chiquitos que vendían guarapo fuerte con pan, frente donde queda hoy día el Mesón Andalúz el dueño se llamaba Máximo. Siendo yo niño ya existía ese negocio, la primera cauchera funcionaba en la bomba, era el dueño el señor Damasio Pérez quien era también dueño de la bomba y luego se la vendió al señor Chon y sigue funcionando en el mismo sitio.

already going blind, because at that time there were still the yellow loaches, that winery was more than the pump, another it was Perucho Monsalve, brother of Emilio Monsalve who had a bodega meters beyond that of Antonio Chupa, another had in Las Calaveras and there were small shops that sold strong guarapo with bread, in front of where the Mesón Andalúz is nowadays the owner It was called Máximo. When I was a kid, that business already existed, the first rubber tapper worked at the pump, the owner was Mr. Damasio Pérez, who was also the owner of the pump and then sold it to Mr. Chon and continues to operate in the same place.

In this sense, it should be noted that the industrial and commercial area of Los Llanitos had six outlets for the sixties, among which is the gas pump, at that time the owner was Mr. Damasio Perez, remaining until today. It was a service station that worked with a handlebar, but it evolved on a par with the gas stations in the country, with the result that it currently has an operating structure similar to those of the rest of Venezuela.

It should be noted that when the seventies arrived, other establishments began to emerge, as is the case of the mechanical workshops. They arise due to the growth of the urban industry, which led to a greater influx of trucks in the sector, due to the fact that the first buildings located in the Sauzales were being built in the city of Mérida, as well as the completion of the Mérida polyclinic and Ejido In this sense, Mauro Carrillo (Los Llanitos de Tabay, Tabay 2017 -12 - 29) recalls around what the workshop was and the case of his learning in the field of mechanics: "The first mechanics workshop was created by Mr. Ireneo Calderón; the workshop is currently next to the pump. The workshop is approximately 35 years old since 1975, it should be noted that the workshop began to operate in a house of Mr.

**EL PAISAJE CULTURAL: UN ESTUDIO ORAL A TRAVÉS
DEL TESTIMONIO DEL VOLQUETERO MAURO CARRILLO.**
**THE CULTURAL LANDSCAPE: AN ORAL STUDY THROUGH
THE TESTIMONY OF VOLCANO MAURO CARRILLO**

En este mismo sentido, cabe señalar que la zona industrial y comercial de Los Llanitos contaba para los años sesenta con seis expendios, entre los cuales está la bomba de gasolina, para esa época el dueño era el señor Damasio Pérez, manteniéndose hasta la actualidad. Era una estación de servicio que funcionaba con manigueta, pero fue evolucionando a la par con las gasolineras del país, arrojando como resultado que en la actualidad tenga una estructura operativa igual que las del resto de Venezuela.

Cabe destacar que al llegar la década de los setenta, comenzaron a surgir otros establecimientos, como es el caso de los talleres mecánicos. Surgen debido al crecimiento de la industria urbanística, lo que conllevó a una mayor afluencia de camiones en el sector, debido a que en la ciudad de Mérida se estaban construyendo los primeros edificios ubicados en los Sauzales, como también la culminación del policlínico de Mérida y Ejido. En tal sentido, Mauro Carrillo (Los Llanitos de Tabay. Tabay 2017 -12 - 29) rememora en torno a lo que fue el taller y el caso de su aprendizaje en el ámbito de la mecánica: "El primer taller de mecánica fue el creado por el señor Irenio Calderón; el taller actualmente queda al lado de la bomba. El taller tiene 35 años aproximadamente viene funcionando desde el año 1975, cabe señalar que el taller comenzó a funcionar en una casa del señor Marcial Quintero en Los Llanitos parte media. Yo aprendí mecánica solo arreglando mi primer camión, el cual por viejo se dañaba mucho."

En los años sesenta ya había varios mecánicos quienes trabajaban en las fábricas, como es el caso de Ricardo Carrillo, quien fungió como mecánico de la picadora del italiano Pascual. Es importante señalar que el primer taller de latonería y pintura no surge en Los Llanitos sino en San Rafael de Tabay siendo el dueño Asarías Valero.

El traslado de la piedra y arena hacia las ciudades de Mérida- Ejido y el páramo se daba

Marcial Quintero in Los Llanitos, part of the town. I learned mechanics only by fixing my first truck, which was damaged a lot by old."

In the sixties there were already several mechanics who worked in the factories, as is the case of Ricardo Carrillo, who worked as a mechanic of the Italian Pascual's mincer. It is important to note that the first workshop of brass and paint does not arise in Los Llanitos but in San Rafael de Tabay being the owner Asarías Valero.

The transfer of the stone and sand to the cities of Mérida- Ejido and the páramo was by means of trucks 350 and of volteos 450. These tumblers were from La Parroquia, from La Milagrosa, from Mucujún and from the town of Los Llanitos Among which stood out Mr. Mauro Carrillo, Heracio Albornoz, Miguel Carrillo, Mr. Gonzalo, Mr. Ricardo, Marcialito, Marcelino, Eloy Paredes, of the Ávila family, among the oldest was the late Kiko and Rosso (Rossalino), who is older and still works.

In the case of the truck driver Mauro Carrillo before starting to formally work as a truck driver he will be after he returns from San Cristóbal and later, to be in the city exercising other trades, as he himself remembers it (Los Llanitos de Tabay, Tabay 2018-01 - 03) as follows:

When I returned from San Cristóbal, I worked in Bethlehem, in front of Plaza Los Piscos, in a cooperative of multiple services at 17 years of age, as a butcher. I worked in the place for two years, then I worked in the Polyclinic (Merida Clinic Hospital) of Mérida for five years assembling the towers; later, I worked for approximately four years, assembling the towers of the first buildings built in the Los Sauzales sector.

Mr. Mauro Carrillo at the end of his work in the

EL PAISAJE CULTURAL: UN ESTUDIO ORAL A TRAVÉS DEL TESTIMONIO DEL VOLQUETERO MAURO CARRILLO.

THE CULTURAL LANDSCAPE: AN ORAL STUDY THROUGH THE TESTIMONY OF VOLCANO MAURO CARRILLO

por medio de camiones 350 y de volteos 450. Estos volqueteros eran de La Parroquia, de La Milagrosa, de Mucujún y de la misma población de Los Llanitos, entre los cuales destacaron el señor Mauro Carrillo, Heracio Albornoz, Miguel Carrillo, el señor Gonzalo, el señor Ricardo, Marcialito, Marcelino, Eloy Paredes, de la familia Ávila, entre los más antiguos estaba el finado Kiko y Rosso (Rossalino), quien está mayor y todavía trabaja.

En el caso del camionero Mauro Carrillo antes de comenzar a trabajar formalmente como camionero va a ser después que regresa de San Cristóbal y posteriormente, de estar en la ciudad ejerciendo otros oficios, tal como él mismo lo rememora (Los Llanitos de Tabay, Tabay 2018 - 01 - 03) de la siguiente manera:

Cuando regresé de San Cristóbal trabajé en Belén, al frente de la plaza Los Piscos, en una cooperativa de servicios múltiples a los 17 años de edad, como charcutero. Laboré en el lugar durante dos años, luego trabajé en la Policlínica (Hospital Clínico de Mérida) de Mérida durante cinco años armando las torres; posteriormente, trabajé aproximadamente durante cuatro años armando las torres de los primeros edificios construidos en el sector Los Sauzales.

El señor Mauro Carrillo al culminar su trabajo en las torres de Los Sauzales, regresa a Los Llanitos de Tabay a manejar volteos formalmente, porque ya había sacado la licencia a los 22 años, manejando por primera vez el camión de Carmen Quintero cargando piedra. En los años sesenta una época donde casi no había pailover para la extracción y carga de arena y piedra, la carga se hacía a punta de pala. Nuestro entrevistado cargaba su camión donde el finado Justo Santiago y todo mundo tenía una playa en la orilla del río. Había una gran cantidad de areneras; también cargaba donde el finado Marcelino Rivera más abajo de Tabay, siendo

towers of Los Sauzales, returns to Los Llanitos de Tabay to drive formally, because he had already taken out the license at the age of 22, driving Carmen Quintero's truck for the first time carrying stone. In the sixties a time when there was almost no pailover for the extraction and loading of sand and stone, the load was made at the tip of a shovel. Our interviewee was carrying his truck where the late Justo Santiago and everyone had a beach on the riverbank. There was a lot of sandpits; He also carried where the late Marcelino Rivera below Tabay, being this man of great capacity of work or, as Mauro Carrillo would say (Los Llanitos de Tabay, 2018 -01 - 03), "Marcelino was a very strong man because he was carrying large stones, specifically in front of the Arauca workshop, in the La Ceibita sector."

The trucker at that time had no fixed place to load. For each trip, they paid five bolivars and one bolivar per pallet. Later, Mr. Mauro bought an old truck, polishing much more in the handling; the truck bought it without papers, it was brand Estoraque, working for many years down the stone from where Marcial Quintero, to the mincer of an Italian named Nenerino, who drowned in a flood of the river Chama in 1974, approximately. Mr. Mauro was almost thirty years old.

The interviewee affirms that in the first picadoras, where material was loaded, they worked with diesel engines, the owners of the picadoras (Italians) bought the stone from the residents and, in addition, incorporated them into work within the industry. The truckers Heracio Albornoz, Miguel Carrillo, Mr. Gonzalo worked. In this same sense the interviewee comments that the factories were originally installed by Italians, among which Nenerino, Pascual and Vicente stood out, information expressed by Mauro Carrillo (Los Llanitos de Tabay, 2018 -01 - 04) eloquently, being reviewed of the The following way: "He who comes to say that those factories

**EL PAISAJE CULTURAL: UN ESTUDIO ORAL A TRAVÉS
DEL TESTIMONIO DEL VOLQUETERO MAURO CARRILLO.**
**THE CULTURAL LANDSCAPE: AN ORAL STUDY THROUGH
THE TESTIMONY OF VOLCANO MAURO CARRILLO**

este hombre de gran capacidad de trabajo o, como diría Mauro Carrillo (Los Llanitos de Tabay, 2018 -01 - 03), "Marcelino era un hombre muy fuerte porque cargaba a pulso grandes piedras, específicamente al frente del taller Arauca, en el sector La Ceibita."

El camionero en esa época no tenía lugar fijo para cargar. Por cada viaje pagaban cinco bolívares y un bolívar por paleada. Después, el señor Mauro compró un camión viejo, puliéndose mucho más en el manejo; el camión lo compró sin papeles, era de marca Estoraque, trabajando por muchos años bajando piedra de donde Marcial Quintero, hasta la picadora de un italiano llamado Nenerino, quien se ahogó en una crecida del río Chama en el año 1974, aproximadamente. Tenía el señor Mauro casi treinta años de edad.

El entrevistado asevera que en las primeras picadoras, donde se cargaba material, trabajaban con motores a gasoil, los dueños de las picadoras (italianos) compraban la piedra a los pobladores y, además, los incorporaban al trabajo dentro de la industria. Trabajaron los camioneros Heracio Albornoz, Miguel Carrillo, el señor Gonzalo. En este mismo sentido el entrevistado comenta que las fábricas fueron instaladas originalmente por italianos, entre los cuales destacaron Nenerino, Pascual y Vicente, información expresada por Mauro Carrillo (Los Llanitos de Tabay, 2018 -01 - 04) de manera elocuente quedando reseñado de la siguiente manera: "El que venga a decir que esas fábricas no las instalaron los italianos eso es mentiras fueron los italianos que la instalaron, Vicente fue otro italiano que instalo maquina era socio de Nenerino."

Para el entrevistado, los dueños de mayor relevancia en cuanto a la explotación de la arena estaban: Pancraccio Carrillo, Marcialito Quintero, finado Justo Santiago, Marcelino, y la familia Paredes. En el caso de Justo Paredes expresa que fue el que activó la primera playa en Los Llanitos de Tabay, mientras que en el caso de la

were not installed by the Italians that is lies was the Italians who installed it, Vicente was another Italian who installed the machine was a partner of Nenerino."

For the interviewee, the most relevant owners regarding the exploitation of the sand were: Pancraccio Carrillo, Marcialito Quintero, late Justo Santiago, Marcelino, and the Paredes family. In the case of Justo Paredes expresses that it was the one that activated the first beach in Los Llanitos de Tabay, while in the case of the installation of the picadoras the first ones were the Italians mentioned in the previous paragraph.

For Mauro Carrillo, the first mincer where the asphalt was removed was at Life. In this way it is ruled out and clarified that the Asfalto Andes sandpit, today one of the most important in terms of asphalt production, of the state located in Los Llanitos, was not the first to produce this resource, because when this factory starts and the picadora la Life commercialized the asphalt. In this sense, Mauro Carrillo (Los Llanitos de Tabay, 2018 -01 - 05) tells us an interesting fact about the beginning of Asfalto Andes and says: "Antonucho when he buys what today is Asfalto Andes what there was was a trapiche, but with the work of him and his children, they built the state-of-the-art industry that they administer today."

When the retro-excavators began to work, in the seventies, in the different beaches, the number of stokers was decreasing, because the machine saved time and little personnel was needed. In this same way it is possible to indicate that some beaches under the manual scheme, happened to state of inactivity, because the dumpers preferred to go where the machine was, since it made possible to make more trips to the day and, consequently, greater weekly income, having I opt for many of the beach workers to buy trucks and work in the transportation area.

EL PAISAJE CULTURAL: UN ESTUDIO ORAL A TRAVÉS DEL TESTIMONIO DEL VOLQUETERO MAURO CARRILLO.

THE CULTURAL LANDSCAPE: AN ORAL STUDY THROUGH THE TESTIMONY OF VOLCANO MAURO CARRILLO

instalación de las picadoras los primeros fueron los italianos mencionados en el anterior párrafo.

Para Mauro Carrillo la primera picadora donde se sacó asfalto fue en la Life. De este modo queda descartado y aclarado que la arenera Asfalto Andes, hoy día una de las más importantes en cuanto producción de asfalto, del estado ubicada en Los Llanitos, no fue la primera en producir este recurso, porque cuando esta fábrica se inicia ya la picadora la Life comercializaba el asfalto. En tal sentido, Mauro Carrillo (Los Llanitos de Tabay.2018 -01 - 05) nos comenta un dato interesante sobre el inicio de Asfalto Andes y dice: “Antonucho cuando compra lo que hoy es Asfalto Andes lo que había era un trapiche, pero con el trabajo de él y sus hijos levantaron la industria de punta que hoy administran.”

Cuando comenzaron a funcionar las retro-excavadoras, en la década de los setenta, en las distintas playas, fue disminuyendo la cantidad de paleros, debido a que la máquina ahorra tiempo y se necesitaba poco personal. De este mismo modo cabe señalar que algunas playas bajo el esquema manual, pasaron a estado de inactividad, debido a que los volqueteros preferían ir donde estaba la máquina, ya que posibilitaba realizar más viajes al día y, en consecuencia, mayor ingreso semanal, teniendo que optar muchos de los trabajadores de las playas por comprar camiones y trabajar en el área de transporte.

Bibliografía

ACHÁVAL, L. G. (1950). Éxodo Rural. *Revista de Economía y Estadística*, 3(1-2), 3-30.

BENADIBA, L. (2007). *Historia Oral, Relatos, y Memorias*. 1era Edición, Argentina, Maipue.

BENADIBA, L Y PLOTINSKY. (2007). *De Entrevistadores y Relatos de Vida*. 1era Edición, Argentina, S/E.

CARRILLO, M (2017,12,23). Historia de los Volqueteros de Tabay, Mérida, Venezuela.

Bibliography

ACHÁVAL, L. G. (1950). Rural exodus. *Journal of Economics and Statistics*, 3 (1-2), 3-30.

BENADIBA, L. (2007). *Oral History, Stories, and Memories*. 1st Edition, Argentina, Maipue.

BENADIBA, L AND PLOTINSKY. (2007). *Interviewers and Life Stories*. 1st Edition, Argentina, S/E.

CARRILLO, M (2017,12,23). History of the Volkers of Tabay, Mérida, Venezuela.

CARRILLO, M (2017,12,26). History of the Volkers of Tabay, Mérida, Venezuela.

CARRILLO, M (2017,12,28). History of the Volkers of Tabay, Mérida, Venezuela.

CARRILLO, M (2018.01.03). History of the Volkers of Tabay, Mérida, Venezuela.

CARRILLO, M (2018,01.04). History of the Volkers of Tabay, Mérida, Venezuela.

CARRILLO, M (2018,01.05). History of the Volkers of Tabay, Mérida, Venezuela.

DE GARAY, G. (1997). *Tell me your Oral History: Historias de Vida*, 1st Edition, Mexico, S.A de C.V.

GONZÁLEZ, LUIS. (1986). *Regional History* 1st edition, Mexico, Fondo de Cultura Económica.

GONZÁLES, LUIS. (1997). *Another invitation to the Microhistory*. 1st edition, Economic Culture Fund.

MARC, AUGÉ. (2000) *The Non-Places. Space of Anonymity (An Anthropology of post-modernity)*. Barcelona: Anagram.

SHARPE, J. (1996) *Historias desde Abajo*. In ways of making history. Peter Burke (ed.) Spain: Alianza Universidad.

MÁRQUEZ, SAMANTHA. (2005) "Definition of Rural Landscape. La Toma, in the State of Mérida from the

**EL PAISAJE CULTURAL: UN ESTUDIO ORAL A TRAVÉS
DEL TESTIMONIO DEL VOLQUETERO MAURO CARRILLO.**
**THE CULTURAL LANDSCAPE: AN ORAL STUDY THROUGH
THE TESTIMONY OF VOLCANO MAURO CARRILLO**

CARRILLO, M (2017,12,26). Historia de los Volqueteros de Tabay, Mérida, Venezuela.

CARRILLO, M (2017,12,28). Historia de los Volqueteros de Tabay, Mérida, Venezuela.

CARRILLO, M (2018,01,03). Historia de los Volqueteros de Tabay, Mérida, Venezuela.

CARRILLO, M (2018,01,04). Historia de los Volqueteros de Tabay, Mérida, Venezuela.

CARRILLO, M (2018,01,05). Historia de los Volqueteros de Tabay, Mérida, Venezuela.

DE GARAY, G. (1997). *Cuéntame tu Historia Oral: Historias de Vida*, 1era Edición, México, S.A de C.V.

GONZÁLEZ, LUIS. (1986). *Historia Regional*. 1era edición, México, Fondo de Cultura Económica.

GONZÁLES, LUIS. (1997). *Otra Invitación a la Microhistoria*. 1era edición, Fondo de Cultura Económica.

MARC, AUGÉ. (2000) *Los No Lugares. Espacio del Anonimato*. (Una Antropología de la post-modernidad). Barcelona: Anagrama.

SHARPE, J. (1996) *Historias desde Abajo*. En formas de hacer Historia. Peter Burke (ed.) España: Alianza Universidad.

MÁRQUEZ, SAMANTHA. (2005) "Definición del Paisaje Rural. La Toma, en el Estado Mérida a partir de la Percepción de sus Pobladores" en R. P. Arriaga (compilador), *Paisaje y Cultura*. Venezuela, Mérida, Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico.

RÖSSLER, M. (2006). Los paisajes culturales y la Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural: resultados de reuniones temáticas previas. *Paisajes culturales en Los Andes. Memoria narrativa, casos de estudio, conclusiones y recomendaciones de la reunión de expertos*. Arequipa y Chivay, Perú, 17-22.

VELÁZQUEZ, NELLY. (2004). *Modernización Agrícola en Venezuela: Los Valles Altos Andinos 1930-199*, 1era edición, Caracas, Venezuela, Fundación Polar.

Perception of its inhabitants "in R. P. Arriaga (compiler), *Landscape and Culture*. Venezuela, Merida, Scientific, Humanistic and Technological Development Council.

RÖSSLER, M. (2006). Cultural landscapes and the World Cultural and Natural Heritage Convention: results of previous thematic meetings. Cultural landscapes in the Andes. Narrative memory, case studies, conclusions and recommendations of the expert meeting. Arequipa and Chivay, Peru, 17-22.

VELÁZQUEZ, NELLY. (2004). *Agricultural Modernization in Venezuela: Los Valles Altos Andinos 1930-199*, 1st edition, Caracas, Venezuela, Polar Foundation.