
EL CUENTO DE “LA ANGOSTURA”

DOI: <https://doi.org/10.24236/24220493.n6.2019.11>

... Aún queda una venta

Creer que todo está perdido es una manera sencilla de convencerse de que no hay nada más por hacer, de que absolutamente todo ha llegado a su fin. Esta generación a diario genera un sinfín de datos estadísticos, en torno a la lectura y la escritura, que ante los ojos de algunos formadores resultan desesperanzadores; para nosotros, por el contrario, son una suerte de búsqueda, de reto, una forma de reinención pedagógica que busca por todos los medios “seducir” y potenciar el deseo por el aprendizaje y la academia. Analicemos: la Encuesta Nacional de Lectura presentada por el Ministerio de Cultura (año 2017) devela que el promedio de libros leídos por personas mayores de 5 años trasluce un total nacional de 5.1% en las cabeceras municipales. Esa variable aumenta en los centros poblados con un 5,4% y decrece en las zonas rurales hasta llegar a un 4,2%. En total en las 32 ciudades capitales del país el número está situado en 5,8%. Un dato alentador si se tiene en cuenta el 1,9% sostenido durante la vigencia del año 2012. En términos de escritura la encuesta reveló que en el territorio nacional el 34,6% de las personas de 12 años y más, escribió documentos de trabajo, el 29,0% escribió documentos académicos y el 10,9% escribió literatura, poesías, cuentos y novelas.

Sería arriesgado afirmarlo pero tal vez estas cifras de características bajas responden a la falta de estrategias dinamizadoras usadas por los docentes en sus

procesos de enseñanza que potencien el lenguaje, la escritura y la lectura. En ese sentido, el Centro de Formación Agroindustrial La Angostura (SENA), en compañía del grupo de investigación SENNOVA, lanzó dentro de sus actividades el primer concurso de micro-relato titulado “La Angostura en 100 palabras”. Una estrategia que busca desde la sintetización reconciliar al hombre con el lenguaje, la creatividad y su opción de narrarlo todo.

Un número importante de aprendices se dieron a la tarea de componer textos que desde su imaginario cuentan de una u otra forma parte de su historia en el Centro de Formación; sus vivencias, sus percepciones, sus miedos, sus alegrías. El resultado: 6 relatos publicados en la revista de investigación SENNOVA. Un hecho que además de avivar el deseo de los aprendices por ESCRIBIR reconoce y prioriza la literatura como un escenario esencial en los procesos de formación. Está claro que la filosofía de la entidad más querida por todos los colombianos es formar para el trabajo; sin embargo, el eje de la integralidad replica y asume el compromiso del SENA por seguir construyendo país, por darle oportunidades reales a los ciudadanos, por formar en pro de la humanidad.

Vanessa Yara Cortés

Juan Guillermo Silva

Instructores Comunicaciones y Lingüística

Un girasol enamorado

Un día noté que en el jardín había un girasol que buscaba ansiosamente al sol, entonces me acerqué y le pregunté:

—¿Por qué buscas al sol?

Él me respondió:

—Estoy enamorado de aquella estrella.

... Me reí y en tono burlón añadí:

—¿Por qué estar enamorado de algo tan lejano?

—¿Sabes?... a esa estrella nadie se le puede acercar, incluso quema, pareciera que no encaja con nada ni nadie pero siempre brilla y está para nosotros... es incondicional. Yo solo quiero eso, atención.

Me quedé en silencio, suspiré y recibí su calor.

Carolina Rayo Oliveros
Técnica en Servicios de Barismo

Un lugar para la rebelión

El día que conocí este lugar sentí que mis expectativas se habían ahogado. La soledad, el empezar de nuevo, creer una vez más en el proceso... Yo estaba acostumbrado al sabor del café, a las ideas de la madrugada y al olor de la yerba húmeda. Pero hay magia aquí, a los pocos días aparecen las genialidades y comprendo que mi propósito va mucho más allá. Me transformo y me siento diferente, una suerte de genio... vivo en medio de la fuerza natural, me conecto con la tierra... siento que ahora mismo la entiendo.

Andres Felipe Galvis D.
Análisis y desarrollo de sistemas de información ADSI