

# FORMACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA EN RED: APUNTES PARA UNA “HERMENÉUTICA COLECTIVA” EN TORNO DE RELATOS DE EXPERIENCIAS

<sup>1</sup> Paula Dávila

<sup>2</sup> Agustina Argnani

Como citar este artículo:

Dávila, P. & Argnani, A. (2020). Formación docente e investigación pedagógica en red: apuntes para una “hermenéutica colectiva” en torno de relatos de experiencias. *Rutas de formación: prácticas y experiencias*, 11, 25-31. <https://doi.org/10.23850/24631388.n11.2020.3813>

Fecha de recepción: 2 de abril de 2020 / Fecha de aprobación: 5 de mayo de 2020

## Resumen

En este artículo presentamos algunos interrogantes y reflexiones en torno de estrategias de formación docente e la investigación pedagógica centrados en la producción de relatos pedagógicos. El trabajo se centra en la que surge de la “Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas”, un Programa de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, en el cual trabajamos desde 2010. Todo aquello que se plantea a continuación es el resultado de la aplicación de un dispositivo de documentación narrativa de experiencias pedagógicas en un espacio de trabajo y de organización tan particular como el que implica una red. En este artículo nos proponemos atender de qué modo este dispositivo puede generar y robustecer la dimensión horizontal, colectiva y co-participativa que promueve el trabajo en red entre distintos sujetos pedagógicos para pensar y redefinir procesos de investigación-formación-acción. El interés principal fue el de indagar cómo se configura esta co-construcción de saberes, con el fin de problematizar las posiciones establecidas en el campo pedagógico, desde un posicionamiento político-epistemológico que descansa sobre la firme convicción de que es preciso pensar otras políticas para la formación y el desarrollo profesional docentes.

**Palabras clave:** relatos pedagógicos; trabajo en red; formación de docentes; investigación educativa.

<sup>1</sup> Magister en Educación Pedagogías Críticas y Problemáticas socioeducativas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Profesora Adjunta del Depto. en Ciencias de la Educación (FFyL-UBA). paulavdavila@gmail.com

<sup>2</sup> Magister en Educación Pedagogías Críticas y Problemáticas socioeducativas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Docente del Depto. en Ciencias de la Educación (FFyL-UBA). agustina.argnani@gmail.com

## **Teacher training and pedagogical research in a network: notes for a “collective hermeneutics” around stories of experiences**

### **Abstract**

In this article we present some questions and reflections on teacher training strategies and pedagogical research focused on the production of pedagogical stories. On this occasion, those that take place in the “Network of Teacher Training and Pedagogical Narratives”, a University Extension Program of the Faculty of Philosophy and Letters of the University of Buenos Aires, within the framework of which we have been working since 2010. In it, we set out to deploy the device of narrative documentation of pedagogical experiences in a work and organization space as particular as that implied by a network. Therefore, in this article we propose to attend and ask ourselves how this device can contribute to generate or strengthen the horizontal, collective and co-participatory dimension that promotes networking between different pedagogical subjects to think and redefine research-training processes -action. In this sense, we are interested in investigating this co-construction of knowledge, in order to problematize the positions established in the pedagogical field, from a political-epistemological position that rests on the firm conviction that it is necessary to think of other policies for training and teacher professional development.

**Keywords:** pedagogical stories; networking; teacher training; educational research

## **Formação docente e pesquisa pedagógica em rede: apontamentos para uma “hermenêutica coletiva” em torno de histórias de experiências**

### **Resumo**

Neste artigo, apresentamos alguns questionamentos e reflexões sobre estratégias de formação de professores e pesquisas pedagógicas voltadas para a produção de histórias pedagógicas. Nesta ocasião, os que se realizam na “Rede de Formação de Professores e Narrativas Pedagógicas”, Programa de Extensão Universitária da Faculdade de Filosofia e Letras da Universidade de Buenos Aires, no âmbito do qual trabalhamos desde 2010. Nele, propusemo-nos a implantar o dispositivo de documentação narrativa de experiências pedagógicas em um espaço de trabalho e organização tão particular quanto aquele implicado por uma rede. Portanto, neste artigo nos propomos a atender e nos questionar como esse dispositivo pode contribuir para gerar ou fortalecer a dimensão horizontal, coletiva e co-participativa que promove o trabalho em rede entre diferentes sujeitos pedagógicos para pensar e redefinir processos-formação-pesquisa. Nesse sentido, interessa-nos investigar essa co-construção de saberes, a fim de problematizar as posições estabelecidas no campo pedagógico, a partir de uma postura político-epistemológica que se apóia na firme convicção de que é necessário pensar outras políticas para formação e desenvolvimento profissional de professores.

**Palavras-chave:** histórias pedagógicas; networking; formação de professores; pesquisa educacional

## Presentación

En este trabajo presentaremos algunas reflexiones sobre las estrategias de formación, investigación y acción pedagógicas desplegadas en la “Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas” y sus posibles aportes al campo de la formación y desarrollo profesional de docentes. Esta Red, que se despliega en el ámbito de un programa de Extensión Universitaria en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires<sup>3</sup>, está configurada por un conjunto de colectivos docentes que se proponen reflexionar, preguntarse y conversar en torno de sus experiencias pedagógicas escribiendo y leyendo sus propios relatos. Estos colectivos, que hacen del espacio de la red una configuración en permanente movimiento, dinámica y flexible, se encuentran en espacios organizacionales y sociales diversos, que hemos elegido llamar *nodos*<sup>4</sup>.

Su horizonte de sentido tiene que ver con varios propósitos imbricados: documentar las prácticas pedagógicas a través de la escritura y reescritura, la circulación y publicación de relatos de experiencia escritos por docentes, con el objeto de construir otra memoria pedagógica; en ese mismo proceso, desplegar itinerarios de formación y desarrollo profesional docente horizontales y colectivos en tanto que, al investigar narrativamente sobre el saber generado en la cotidianidad del propio trabajo docente, al reflexionar colectivamente sobre él, remueven el orden de la propia transformación en los modos de pensar, hacer y decir la pedagogía.

Al dar inicio a la investigación lo primero que nos preguntamos fue: ¿qué ocurre cuando se da ese ejercicio narrativo? ¿Qué de esa producción de saber pedagógico, genera alguna interrupción que nos impulse a repensar la formación docente desde políticas de conocimiento y reconocimiento pedagógico cualitativamente diferentes y potencialmente más democráticas y justas?

En el transcurso de este artículo, nos detendremos específicamente en uno de los momentos del itinerario de la documentación narrativa de experiencias

pedagógicas<sup>5</sup>. Aquel que tiene que con los discursos, sujetos y prácticas que intervienen en la conformación del campo pedagógico. Se abordará un caso particular: la experiencia de la Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas, a partir de la siguiente interrogante: ¿es posible, en términos metodológicos y epistemológicos una “hermenéutica colectiva” entre docentes narradores e investigadores académicos, que articule las interpretaciones puestas a jugar en y a partir de los relatos de experiencia pedagógica? Posteriormente, daremos cuenta de los argumentos a favor de otra política para el trabajo interpretativo en torno de los relatos que redunde en otros modos de pensar la formación docente sustantivamente diferentes a los que vienen siendo hegemónicos en este campo.

### **Narrativa, experiencia e identidad: los relatos como oportunidad para la reflexión y la imaginación pedagógicas**

Los enfoques biográfico-narrativos de investigación vienen cobrando reconocimiento en el contexto académico desde hace algún tiempo. Por su parte, las narrativas (auto)biográficas se han ido estableciendo como una forma legítima de producción discursiva. En el campo de la pedagogía su presencia se destaca cada vez con más fuerza. Esto ha favorecido que la indagación narrativa y autobiográfica en educación gane un lugar, y que sus criterios de validación se pusieran en tensión y en diálogo con las reglas y criterios metodológicos convencionales (Bolívar, 2016), ensanchando las posibilidades de que los docentes afirmen su identidad como productores de “obras pedagógicas” pertinentes e incuestionables (Alliaud, 2011).

Para la tarea de reconstrucción de la vida cotidiana de la escuela, las distintas producciones narrativas de docentes tienen un valor pedagógico medular, en tanto documentos indispensables para una “hermenéutica de la acción pedagógica” (Suárez, 2019) y de los procesos de constitución, reproducción y transformación de

<sup>3</sup> Para más información sobre el Programa consultar: <http://seube.filo.uba.ar/red-de-formacion-docente-y-narrativa-pedagogica>

<sup>4</sup> La Red participa activamente de las acciones de redes de docentes investigadores de Argentina y de América Latina.

<sup>5</sup> Esta línea de investigación viene siendo desarrollada en proyectos de investigación de la Programación Científica de la Universidad de Buenos Aires-UBACyT desde hace más de quince años. El que se encuentra actualmente en desarrollo es: “Discursos, sujetos y prácticas en la conformación del campo pedagógico. Sentidos y disputas contemporáneas en torno del conocimiento educativo, las desigualdades y diferencias y la formación y el trabajo docentes” (UBACyT 2018-2021 Grupos consolidados), dirigido por Daniel H. Suárez.

los mundos escolares. En sus tramas aparecen reflexiones pedagógicas situadas que intervienen textualmente en el campo pedagógico.

Del sinnúmero de formas narrativas, el “relato de experiencia” (Conelly y Clandinin, 1995; Suárez, 2011) es el que hemos estudiado con más detalle y el que hemos experimentado metodológicamente con mayor intensidad en Argentina. En el desarrollo de nuestras investigaciones y propuestas de desarrollo profesional centradas en la *documentación narrativa de experiencias pedagógicas* (Suárez, 2009, 2011, 2015, 2017, 2020), y el marco de la Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas, promovimos la participación de muchos docentes que, organizados colectivamente en red, se vienen co-formando e indagando sus prácticas mediante la escritura, la lectura, el comentario, la conversación y la reescritura de relatos de experiencia pedagógica (Suárez, Dávila, Argnani y Caressa, 2017). La prefiguración, el diseño, la escritura y la edición del relato contribuyen a reconstruir y darle un nuevo significado a lo vivido, reconfigurando su sentido y generando otros nuevos.

El relato de la propia experiencia es siempre una narrativa de sí, y se involucra en la construcción social de la identidad personal y profesional (Contreras y Pérez de Lara, 2010). Al contar nuestra participación en la experiencia y al desplegar los significados que le atribuimos a ambas, nuestra identidad se configura narrativamente y se reconfigura en cada nueva versión del relato. Narrativa, experiencia e identidad tienen entre sí una vinculación hermenéutica que redefine nuestra posición en el mundo y el sentido que le agenciamos a nuestra práctica. Cuando se trata de un relato de experiencia educativa, la selección y la reconfiguración narrativa de esos elementos están reguladas por criterios pedagógicos: puesto que la narración da cuenta de nuestra interpretación pedagógica de los acontecimientos vividos en ese territorio y mundo de la vida. De este modo, el relato de experiencia nos ayuda a distanciarnos de lo vivido. Es una oportunidad para activar nuestra capacidad de generar conocimientos sobre nuestro entorno a partir de la reflexión y la imaginación (Ricoeur, 2001).

Los relatos de experiencia involucran nuestra participación particular en una experiencia que siempre es colectiva y que nos trasciende. Cuando un individuo piensa sobre lo que ha hecho, tiene avanzar sobre lo

que nos acontece narrando. Es decir, remitiéndose a una serie de coordenadas históricas, geográficas, económicas, sociales, culturales, políticas, que son resignificadas en el relato a medida que son recuperadas por medio de la narración (Suárez, 2016).

En la mayoría de las universidades de América Latina –y Europa– los docentes empiezan a traspasar la puerta de ingreso de la universidad no sólo como objeto de investigaciones o en búsqueda de asistencia técnica “especializada”, sino como productores de saberes y prácticas pedagógicas, como sujetos que investigan narrativa y (auto)biográfica; como partícipes fundamentales del proceso de investigación y de formación (Suárez, 2021). La narrativa pedagógica pone a prueba estrategias participativas de investigación-formación-acción docente con el propósito de hacer una contribución a la democratización del conocimiento educativo y a la revitalización de la imaginación pedagógica. Se torna cada vez más frecuente ver investigadores académicos participando activamente en redes y colectivos de docentes que se organizan para investigar sus prácticas desde perspectivas narrativas y (auto)biográficas. Como en el caso de la Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas, los investigadores ya no “salen” para hacer “trabajo de campo” o para “extender” los conocimientos que se construyen en la universidad, sino para proyectar junto con otros e impulsar conjuntamente una conversación potente que les ayude a transformar sus formas de investigar, de formar(se) y de intervenir en el campo pedagógico.

### **La edición pedagógica de relatos de experiencias como momento espiralado y colaborativo de comprensión crítica y producción de saberes pedagógicos**

Como lo mencionamos anteriormente en este trabajo, la documentación narrativa de experiencias pedagógicas es una estrategia particular de indagación narrativa e interpretativa, inscripta en el campo de la investigación educativa, y que orienta a la reconstrucción, la publicación y la posibilidad de tornar críticos las comprensiones pedagógicas de los docentes.

Ahora bien, ¿por qué decir que este dispositivo propicia la generación de una comprensión crítica de sus prácticas por parte de los docentes? ¿De qué modo y cuándo sucede esto? Entendemos que cuando escriben,

leen, comentan sus textos, los interrogan, los reescriben y conversan sobre sus propias prácticas educativas que van documentando en sus relatos pedagógicos. Este ciclo es un momento específico del itinerario de la documentación, al que hemos llamado *edición pedagógica de relatos de experiencias*.

El estudio que llevamos adelante sobre este momento de *edición pedagógica* implicó por parte de nuestro equipo el esfuerzo de sistematizar y vincular, analizar e interpretar, las transformaciones de los relatos a lo largo de las sucesivas reescrituras. Y fue en esa labor artesanal donde pudimos advertir nítidamente qué del orden de lo reflexivo iba forjándose a lo largo de las distintas versiones que los docentes escriben de sus relatos de experiencia pedagógica. Esa reflexión, que implica indudablemente una transformación, va tornándose en saber pedagógico (Dávila, 2014).

Los docentes de la Red se sumergen en un trabajo hermenéutico que involucra un conocimiento profundo acerca de lo que quieren transmitir, y un trabajo de lecturas, comentarios y reescrituras para encontrar el modo más adecuado de construir un relato comunicable (Suárez, 2009). Se trata de la instancia en la que, a través de una cadena de estas operaciones –lecturas y relecturas, conversaciones y comentarios interpretativos, preguntas y sugerencias de otros docentes– los docentes indagan y dan sentido a los sucesos vividos en ámbitos educativos<sup>6</sup>. Narrando, investigan, tematizan y se forman dando nuevos sentidos a sus vidas pedagógicas y a sí mismos.

Para profundizar el conocimiento sobre la edición pedagógica nos hemos dedicado a la interpretación de las transformaciones de los relatos a lo largo de sus distintas reescrituras. Nos abocamos además a analizar los ‘textos’ interpretativos que se generan a partir de las lecturas y relecturas, esto es, los comentarios de los docentes congregados en el colectivo y de quienes los coordinan con la idea de tensionar -no solo desde una dimensión ética sino también epistemológica y metodológica- las lógicas de producción y validación de saberes y las posiciones dadas a los sujetos que venían siendo hegemónicas: la división entre “especialistas” y prácticos y la legitimación del saber de los primeros y la descalificación del de los segundos.

<sup>6</sup> Para profundizar al respecto, ver Suárez, 2009. Y para un análisis detallado sobre la edición pedagógica, ver Dávila, 2014.

Por este motivo, el horizonte de nuestra indagación se fue generando alrededor de la idea de continuar profundizando y rediseñando el dispositivo de documentación narrativa de experiencias pedagógicas para encontrar en él nuevas posibilidades: ¿qué, del orden de lo reflexivo, acontece entre docentes durante la edición pedagógica de relatos? ¿Cómo acceder a tales procesos reflexivos y sus contenidos? Construir una relación productiva y formativa en el colectivo implica que todos, en distintos momentos, adoptan posiciones diferentes: la de escritores, la de lectores, la de editores; quien lee y edita también escribe su propio relato.

Los comentarios que surgen en el contexto de estas redes, ayudan a pensar, a darse cuenta de aquellas cosas que suelen darse por sentadas, a cuestionar otras que están naturalizadas o, tal vez, invisibilizadas en los escritos. El colectivo que interviene colabora en las decisiones de la escritura; para interrumpir certezas, impulsar debates, desentramar problemas. El comentario es una herramienta de indagación y de reflexión. El papel de editor pedagógico solo puede desempeñarlo alguien que ha sido parte de todo el itinerario, como participante activo; y que ha ido ocupando, en diferentes momentos, posiciones distintas: la de quien narra –y de ese modo indaga de sus prácticas–, la de quien lee e interpreta de relatos pedagógicos, la de quien comenta relatos de otros participantes del colectivo y la de quien a su vez recibe comentarios de otros.

Al carácter formativo de la escritura y la lectura solitarias del relato propio, se le suman la potencia reflexiva de la lectura y los comentarios de los otros docentes narradores, investigadores e interlocutores que intervienen en esta interacción que se desarrolla en el marco conversacional de intercambios. Nuevas versiones del relato de experiencia van surgiendo en este espiral colaborativa hasta que el colectivo de investigación-formación-acción decide que se llegó a una versión publicable del texto, pero a partir de criterios de “publicabilidad” definidos en el propio colectivo. Un texto de experiencia es aquel sobre el que se vuelve infinidad de veces, se repiensa, se enriquece y, en ese proceso, estimula la indagación y la reflexión pedagógica como modo de formación y desarrollo profesional docente. El proceso de construcción de los relatos no compromete únicamente una instancia de formación individual sino fundamentalmente colectiva: supone un trayecto de formación horizontal para los participantes, al tiempo que se van construyendo, reconstruyendo y

problematizando una riqueza de saberes y experiencias que comúnmente son inadvertidos, subestimados, sin posibilidades de ser comunicados.

Las formas de escribir, de leer y de interpretar, a través de sus propias palabras y formas de contar, han propiciado un espacio en el que los docentes-investigadores pueden tensionar sus certezas, desarmar sus prejuicios y abrirse a modos de reflexionar, de construir saber y de formarse más complejos y para adoptar, de esa manera, una postura crítica que contribuye a una comprensión más elaborada de su práctica. Y esto comporta una estrategia de formación, en tanto que permite resignificar y reorientar las prácticas de manera reflexiva y crítica revisitando, incluso, los saberes, normas, valores y reglas que las guiaron.

### **Cómo generar y legitimar condiciones de producción y de enunciación de los relatos de experiencias: un desafío político-pedagógico y una apuesta en red**

En este artículo nos propusimos presentar algunos asuntos a considerar en la construcción de una política de conocimiento dialógica: que está basada en la tentativa de generar condiciones de producción y de enunciación que permitan legitimar los relatos de experiencias como portadores de saberes pedagógicos. Dado que la interacción enriquece la comprensión (también las académicas) pone a dialogar en un mismo contexto y con una misma intención las voces de sus protagonistas. Cuando el colectivo dispone públicamente y hace circular por circuitos especializados los relatos de experiencia pedagógica elaborados y reeditados a través de la indagación, los docentes narradores se autorizan como pedagogos, afirman la identidad docente que narran en sus historias, se tornan autores de documentos pedagógicos e intervienen a través de ellos en el debate público sobre la educación (Dávila, Argnani y Suárez, 2019).

La Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas surge a partir de la demanda de contar con espacios más sostenidos dedicados a la discusión pedagógica entre colegas, frente a la escasez de instancias de trabajo articulado entre actores pedagógicos diferentes. Y también nace por el interés de debatir y problematizar la formación docente (en especial, de revisar en qué ámbitos podrían estar desarrollándose procesos

formativos y de producción de saber pedagógicos). Por ello, la propuesta consistió en configurar un espacio, al interior de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, que albergara a docentes, investigadores, estudiantes y actores comunitarios preocupados por la indagación de las prácticas educativas y la intervención en el debate pedagógico desde la voz y la experiencia docentes. Que esta Red esté enlazada a otras más amplias y abarcativas, posibilita la generación de espacios de confluencia, que promueven así la transmisión e intercambio de saberes, con vistas a fortalecer y potenciar procesos para la docencia en Argentina y en América Latina.

La posibilidad de proyectar otra cartografía de la formación docente y la investigación pedagógica, más allá de la oficial es la razón de ser de la Red. Y nos insta a seguir profundizando el trabajo de construcción e incorporación a estos dispositivos y modalidades criterios de validez específicos para la producción de saber pedagógico. Esta es una de las tareas nodales a emprender y sobre la cual continuar profundizando, ya que resulta fundamental que el saber pedagógico reconstruido a través de relatos de experiencia pueda conversar con otras formas de saber o de conocimiento educativo también disponibles en el campo educativo. Resulta indispensable, entonces, continuar la disputa por otra política de conocimiento y reconocimiento pedagógico para el trabajo interpretativo en torno de los relatos de experiencia, que desaliente, de una vez por todas, un análisis académico sobre ellos, que aparte de profundizar una desigual, resulta poco útil o provechoso. Un (re)conocimiento que explore las posibilidades y los alcances de los saberes producidos de mediante estas estrategias que pretenden promover comprensiones pedagógicas plurales y democráticas.

El desafío a futuro es el de originar un diálogo que permita a los diversos actores que confluyen en el interior de este sistema de producción de relatos, desplegar procesos formativos en los que se revisen, profundicen, redefinan y transformen conceptualizaciones y perspectivas a través de la indagación, la escritura, la reflexión y el debate pedagógico en torno de relatos de experiencias escritos por docentes.

## Referencias

- Alliaud, A. (2011) Los maestros y sus obras. *Revista Educación y Pedagogía*, 23(61), septiembre-diciembre.
- Bolívar, A. (2016). Las historias de vida y construcción de identidades profesionales. En Abrahao, H., Frison, L. y Barreiro, C. (orgs.), *A nova aventura (auto)biográfica: tomo 1*. EdiPUCRS.
- Contreras, J. y Pérez de Lara, N. (2010). La experiencia y la investigación educativa. En Contreras, J. y Pérez de Lara, N. (Comps.) *Investigar la experiencia educativa*. Morata.
- Dávila, P. (2014). *Escribir e interpretar la experiencia docente: la documentación narrativa de prácticas pedagógicas*. (Tesis de Maestría). Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Buenos Aires, Argentina.
- Ricoeur, P. (2001). *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II*. Fondo de Cultura Económica.
- Suárez, D. H. (2007). Docentes, narrativa e investigación educativa: la documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares. En Sverdlick, I. (comp.), *La investigación educativa: una herramienta de conocimiento y acción*. Noveduc.
- Suárez, D. H. (2009). *Relatos pedagógicos, docentes e investigación narrativa de la experiencia escolar: aportes de la investigación cualitativa y colaborativa para la formación y el desarrollo profesional de los docentes*. (Tesis Doctoral). Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Suárez, D. H. (2011). Relatos de experiencia, saber pedagógico y reconstrucción de la memoria escolar. En Alliaud, A. y Suárez, D. H. (coord.), *El saber de la experiencia: narrativa, investigación y formación docente*. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. CLACSO.
- Suárez, D. H. (2015). Documentación narrativa, redes pedagógicas e investigación-formación-acción docente. En *Revista Docencia*, 20(55), 17-30.
- Suárez, D. H. (2016). La documentación narrativa de experiencias pedagógicas y la democratización del campo educativo en Argentina. En Braganca, I, Abrahao, M y Ferreira, M (Orgs.), *Perpectivas epistémico-metodológicas da pesquisa (auto)biográfica*. Editora CRVa.
- Suárez, D. H. (2017). The narrative documentation of pedagogical experiences and the democratization of professional development and schooling in Argentina. En *International Journal of Qualitative Studies in Education*, 5(30), 474-487.
- Suárez, D. H. (2020). Narrativa (auto)biográfica, desarrollo profesional y pedagogía de la formación: escribir, leer y conversar entre docentes. En J. P de Araújo y R. Erbs (orgs.), *O humano na pesquisa (auto)biográfica: diversidade de contextos e experiencias*. Paco Editorial.
- Suárez, D. H. (2021). Investigación narrativa, relatos de experiencia y revitalización del saber pedagógico. *Espacios en Blanco. Revista de Educación*, (32). En prensa
- Suárez, D. H., Argnani, A., Dávila, P. (2017). Narrar la experiencia educativa. Colectivos y redes docentes en torno de relatos pedagógicos. *Revista del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación*, (42), 43-56, julio-diciembre.
- Suárez, D. H, Dávila, P., Argnani, A., y Caressa, Y (2017). Formación docente y narrativas pedagógicas: una apuesta de trabajo en red desde la extensión universitaria. *Revista E +*, 7(7), 2017.