

PRESENTACIÓN¹

² Daniel Suárez (Universidad de Buenos Aires)

En continuidad con los desarrollos, debates y aproximaciones teóricas y metodológicas delineadas en el volumen anterior, esta segunda entrega del dossier “Narrativas pedagógicas, investigación educativa y formación docente” de la revista *Rutas de formación*, en su volumen 12, secuencia seis artículos escritos por investigadores narrativos de España, Argentina, México y Brasil que amplían y profundizan el abordaje de campos de indagación y de intervención de la expansión narrativa y biográfica en el territorio de la educación y la formación. Aun cuando refieran a diferentes aspectos y matices del enfoque narrativo, de la formación o de la investigación de la experiencia educativa, cada uno de los textos contribuye a diversificar y pluralizar las discusiones y los argumentos ya iniciados.

Como en la entrega antecedente, los trabajos organizados en este número dan cuenta de procesos colectivos, resultados avanzados y reflexiones epistemológicas de estudios cualitativos y de intervenciones críticas, que no solo desplegaron recursos e instrumentos narrativos como opción metodológica, sino que se presentan como modalidades alternativas de investigación educativa, de formación especializada y de comprensión y práctica pedagógica emergente, alternativa. Lejos de apostar al desarrollo de apéndices narrativos en el contexto de prácticas discursivas y de investigación ortodoxas, los textos reunidos colaboran a amplificar las potencialidades y ponderar los beneficios de un enfoque que presupone posicionamientos no solo teóricos, metodológicos,

epistemológicos, sino también éticos, estéticos y políticos específicos, propios, y en tensión con las versiones dominantes de saber, decir, hacer y ser en educación, en investigación y en formación.

La perspectiva narrativa de la educación, en plena expansión biográfica, quiebre paradigmático y viraje epistemológico, se actualiza como una forma peculiar, contemporánea, disruptiva, emergente, de percibir, interpretar, saber, habitar y obrar en el campo pedagógico. Como podremos leer en los artículos que conforman esta segunda entrega, se muestra no solo como punto de vista y enfoque sino como una “forma de vivir” las experiencias de investigación y de formación que inquieta, desestabiliza e invita a conversar a las formas de saber disciplinarias, extranjeras, que trazaron tradición especializada y que muchas veces califican y traducen las experiencias educativas y las prácticas escolares a costa de reducirlas a sus propios términos, juegos de lenguaje y categorías. Los textos que se presentan contribuyen a que profundicemos esa mirada y ese lenguaje para comprender y nombrar de otro modo a la educación; convidan a que exploremos nuevos territorios de la imaginación pedagógica, de la creatividad didáctica y de la praxis crítica; sugieren elementos y argumentos para repensar las vinculaciones que la producción legítima de saberes pedagógicos sostiene con la transformación democrática de la educación y con la democratización de las relaciones de saber, experiencia, discurso y subjetivación que se conjugan con relaciones de poder y con políticas de conocimiento en el campo pedagógico.

Inician la serie Ignacio Rivas Flores y Analía Leite Méndez, de la Universidad de Málaga, a través de su artículo “Una mirada rizomática de las narrativas”. Mediante este texto y la analogía del rizoma, los autores presentan

¹ El actual dossier tiene una primera y segunda parte, repartidas respectivamente entre el N° 11 y N° 12 de *Rutas de Formación*. La presentación del dossier, asimismo, se presenta en dos partes.

² danielhugosuarez@gmail.com

el entramado del recorrido histórico-narrativo del grupo de investigación PorCIE (Profesorado, comunicación e investigación educativa) en los diversos ámbitos de la investigación y la docencia. La mirada rizomática que proponen muestra los caminos iniciados, transitados, abiertos y aún por explorar por el grupo universitario desde una perspectiva biográfica-narrativa. Las grandes ramas que dan cuenta de la trama que se va tejiendo en el artículo la van configurando: narrativas personales, narrativas académicas en sus dos vertientes, docencia e investigación, narrativas desde una acción socioeducativa, narrativas institucionales y narrativas y posibilidades diferentes de comunicación. El rizoma que toma cuerpo en el texto se nutre de tres ejes fundamentales en tanto marcos políticos, ideológicos y éticos, como son: la diferencia, la participación y las identidades de género. En el artículo, los autores exploran la posibilidad de avanzar en procesos de reflexividad personal y colectiva en tanto forma de interpelación necesaria, comprometida y que permite ampliar horizontes, conocimientos y saberes en el trabajo universitario.

Luego, el texto de Luis Porta y Francisco Ramallo, de la Universidad Nacional de Mar del Plata de Argentina, “Los relatos de Susana y Alicia. Flujos (inter)dependientes y fragilidades humanistas entre lo íntimo y lo biográfico”, se sumerge en nuevas metáforas y aproximaciones teóricas para indagar “lo biográfico, lo autobiográfico y lo íntimo” como dimensiones medulares y entrelazadas de “la fragilidad de la condición humana”. En esa trama, los autores plantean que esas dimensiones, estados y experiencias de la fragilidad de la condición humana se desprenden asimismo de la autonomía, la libertad y el individualismo del sujeto soberano que caracterizó al modelo clásico del conocer. Escrito en tiempos de la pandemia del COVID-19, el argumento recupera a la narrativa como “un flujo que advierte nuestra frágil condición epistémica (inter)dependiente” y, a partir de dos registros narrados performáticos, identifica y describe las maneras en las que lo autobiográfico y lo íntimo yuxtaponen el proyecto humanista con utopías y alianzas (inter)especistas. Se delinea así una valoración y un reconocimiento de “mociones que revitalizan la condición indivisible del ser” en la investigación en educación y la “potencia estética de la vida narrada como modo de ser, estar, sentir y desear el mundo, los mundos posibles”.

Seguidamente, tres artículos sucesivos de investigadores narrativos de México, Argentina y Brasil se sumergen en la indagación de las potencialidades de las narrativas

de experiencias que permiten pensar la formación en diferentes campos de saber y oficios. El primero de ellos, “Organización del saber en el mundo de vida de artistas docentes”, de José Antonio Serrano Castañeda, Raúl Tavira Gómez y Juan Mario Ramos Morales, de la Universidad Pedagógica Nacional, nos ofrece pistas y elementos teóricos y metodológicos para comprender la formación de docentes de arte, a través del recorrido efectuado por tres participantes en una investigación. Con apoyo en la entrevista biográfico-narrativa, el texto bordea y explora la configuración de esos artistas que despliegan el saber profesional adquirido con fines de docencia y de formación de nuevas generaciones de profesionales en el ámbito artístico. En un primer momento, los autores se aproximan a una cierta noción de saber, reconstruyen los tres recorridos narrados y proponen coordenadas y categorías que podrían estar orientando la labor de los artistas docentes. Luego, analizan la influencia de las relaciones familiares en la configuración y valorización de las disposiciones para asumir una determinada trayectoria artística, a plena conciencia de que estas son recorridos individuales, únicos e irrepetibles. De igual forma, dan cuenta del sentido de ser docentes en el ámbito artístico, los deseos y orientaciones que los colocan como sujetos activos en un campo social determinado y cierran sus argumentos con reflexiones alrededor de lo contingente de la acción social.

Por su parte, Clédson Luciano Miranda dos Santos y Elizeu Clementino de Souza, de la Universidad Estatal del Suroeste de Bahía y de la Universidad del Estado de Bahía, respectivamente, muestran los modos y las espesuras en los que se despliega el proceso formativo de médicos de manera articulada con las construcciones subjetivas sobre la relación vida-muerte y con las que denominan “(auto)biotografías”, elaboradas por los estudiantes en el marco de las relaciones dialógicas, narrativas y autobiográficas del estudio. “Muerte y proceso de formación de médicos: un ensayo desde la perspectiva de la investigación (auto)biotográfica”, de este modo, da cuenta del movimiento de escucha sensible de los estudiantes del quinto año de la carrera de Medicina de la Universidad Estatal del Sudoeste de Bahía y analiza algunas construcciones subjetivas sobre la relación vida-muerte elaboradas por los estudiantes y estudia cómo estas afectan su proceso formativo. También busca identificar y aprehender las formas en que los estudiantes relacionan, en su formación, las prácticas pedagógicas y las experiencias docentes en torno al polinomio

vida-salud-enfermedad-muerte y sus implicaciones para el cuidado.

Cierra la secuencia el ensayo de Andrea Alliaud, de la Universidad de Buenos Aires, “Experiencias de enseñanza, aprendizaje y formación. Notas literarias que nos interpelan”, en el que indaga y nos muestra cómo las obras y relatos autobiográficos escritos por los escritores permiten conocer algunos secretos de sus pedagogías de formación. Explorando y poniendo en diálogo dos voces, dos escritores, dos relatos de vida y de formación, los del argentino Abelardo Castillo, autor célebre de cuentos, novelas, obras de teatro y maestro de escritura, y los de la estrella y *bestseller* estadounidense Stephen King, reconocido por su prolífera narrativa de terror contemporáneo, pretende un contrapunto que permita identificar las referencias sobre las que apoyar la indagación de las experiencias formativas de quienes producen obras de autoría propia, creaciones. Y también encontrar pistas e indicios mediante los cuales complejizar preguntas sobre la formación: ¿Qué características tienen estos procesos? ¿Cómo se aprende a crear, a obrar, a producir? ¿Cómo se forma un autor/ creador? ¿Qué les pasó a sus protagonistas? ¿Qué tienen para legarnos, para contarnos a quienes estamos ávidos por conocer más acerca de la enseñanza y la formación?

Finalmente, y como cierre de la entrega y del Dossier, el texto de Inês Assunção de Castro Teixeira y Karla Cunha Pádua, de la Universidad Federal de Minas Gerais y de la Universidad del Estado de Minas Gerais, “*Habitar-se: a investigação narrativa em aforismos*”, recrea y anima preguntas emergentes y problematizadoras acerca de los aportes, alcances y límites epistemopolíticos de la perspectiva biográfico-narrativa, tanto para la investigación de la experiencia escolar como para la formación docente. Para hacerlo y radicalizar la innovación semántica e interpretativa del enfoque, experimenta nuevas formas discursivas, los aforismos, como estrategia de indagación, comunicación y síntesis de nuevos sentidos e interrogantes para la investigación narrativa en el campo de la educación. A la manera de una alternativa teórica y metodológica radical, que pone en tensión la práctica, la experiencia y las estéticas del decir/escribir en educación, la investigación biográfico-narrativa se presenta como una herramienta inigualable para analizar e interpretar las sutilezas y detalles, las minucias y los secretos, de los procesos sociales, a partir de la vida, significaciones y construcciones narrativas de los sujetos. Con este hilo conductor, se plantean otros temas, como

la reflexión epistemológica sobre la obra en sí, los sujetos como históricamente situados, la importancia de la escucha sensible, metáforas e imágenes y contextos que se pierden de vista en la investigación convencional. Sin querer agotar las posibilidades ni banalizar los aforismos, las autoras concluyen que lo social habita en todos y cada uno habita lo social y que nuestra vigilia es por el mundo que habitan las personas y el mundo que las habita.