

Aproximación a la percepción del sentido de vida, piloto en aprendices del SENA Garzón a través de la Logoterapia

Maritza Rojas Trujillo¹, Fernando Alberto Pérez Murcia²
y Rocío Del Carmen Guerrero Pinedo³

^{1,3}Instructoras del Centro Agroempresarial y Desarrollo Pecuario del Huila,

²Apoyo profesional en Cultura y Arte de Bienestar de Aprendiz del Centro Agroempresarioal y Desarrollo Pecuario del Huila

Resumen

La logoterapia es denominada como "La tercera escuela Vienes de la Psicología" centrada en encontrar significado y sentido a la vida, en éste artículo se describe cómo fue utilizado el método para el logro del estudio: Búsqueda de sentido de vida en los aprendices (piloto) del Centro Agroempresarial y Desarrollo Pecuario del Huila, con una muestra de 18 aprendices de una ficha en formación, que a causa de la pandemia y por los protocolos de bioseguridad ejecutó su formación virtual (siendo presencial); durante 10 (diez) sesiones guiadas y monitoreadas, sumados a ensayos de un guión de una obra de teatro que finalmente reflejó sus historias, vivencias y experiencias.

Palabras Clave: Logoterapia, logo test, aprendices, guion, teatro.

Abstract

Logotherapy is called "The Third Viennese School of Psychology" focused on finding meaning and meaning in life, in this article it is described how the method was used to achieve the study: Search for meaning in life in the apprentices (pilot) from the Agro-business and Livestock Development Center of Huila, with a sample of 18 apprentices from a file in training, who, due to the pandemic and biosafety protocols, carried out their virtual training (being face-to-face); during 10 (ten) guided and monitored sessions, added to rehearsals of a script for a play that finally reflected their stories, experiences and experiences.

Keywords: Logotherapy, logo test, apprentices, script, theater.

Introducción

La labor del Instructor en la Formación Profesional Integral (FPI) del Aprendiz, como ser humano es de mucha importancia, ellos son quienes al igual que su familia moldean las conciencias de ese individuo. En este relacionamiento Instructor-aprendiz, se da un proceso de aprendizaje, donde el Instructor facilita la construcción de los conocimientos de sus aprendices y también puede aportar en su formación Integral ayudándolo a su Desarrollo Humano Integral (DHI). El objetivo del presente estudio fue la búsqueda de sentido de vida en los aprendices (piloto) del Centro Agroempresarial y Desarrollo Pecuario del Huila a través de la logoterapia.

Para dimensionar el alcance e importancia de la logoterapia, citamos al Dr. Frankl (1942): *“No hay nada en el mundo que capacite tanto a una persona para sobreponerse a las dificultades externas y a las internas como la conciencia de tener una tarea en la vida”*.

Para el desarrollo de la propuesta se seleccionó un grupo de aprendices (piloto) del Centro de Formación, quienes en esos momentos se encontraban ejecutando su formación virtual a causa de la pandemia; en el proceso se fueron identificando situaciones relacionadas a su afectación emocional y razón por la cual se dio paso al acompañamiento por parte de la profesional del área de psicología a través de la logoterapia.

Materiales y métodos

El desarrollo del proyecto Búsqueda de sentido de vida en los aprendices del Centro Agroempresarial y Desarrollo Pecuario del Huila, permitió identificar y aplicar algunas estrategias para mejorar su sentido de vida a través de la logoterapia. Para lograr el resultado se desarrolló la metodología presentada por la profesional en psicología a cargo, con el apoyo del Licenciado en artes escénicas con énfasis en teatro, la que se describe a continuación:

- Investigación Acción Participativa - IAP (Obando, 2006)
- Método Logoterapia
- Técnica participativa de entrevista no estructurada (Trindade, 2017)
- Instrumento - Logo test
- Coordina, acompaña y realiza el análisis de los resultados, el profesional en Psicología
- Muestra seleccionada - 18 aprendices

El instrumento Logo test, creado por el Dr. Lukas (1971), consiste en responder individualmente, la máxima puntuación que se obtiene es de 140 puntos que se logra de la sumatoria de los puntos de los 20

ítems, cuanto más baja sea una puntuación (40, 30, 20, 10), puede ser un indicador de dificultades existenciales, falta de propósitos o metas; si establecemos una escala de valoración paralela con el rango de 1 al 5, en este caso por ejemplo 70 puntos sería aproximadamente el equivalente a 2,5. Entre más alta sea la puntuación obtenida, es un indicador que la persona sujeto de estudio tiene claridad de cuál es el sentido de su vida y su vida está más llena de significado.

En el siguiente paso se les invitó a la autoreflexión y al autoanálisis de los resultados de la prueba, en paz y en silencio; era importante escuchar los sentimientos que les produjo el resultado obtenido y el haber podido examinar los ítems que puntuaron más bajo. Posterior a este momento se dedicó un espacio para quienes deseaban comunicar y/o compartir los resultados obtenidos, su nivel de satisfacción o insatisfacción, sus sentimientos, las ideas que les sugieren, los hechos descubiertos, entre otros.

Se orientaron diez (10) sesiones tipo talleres alrededor del eje temático sentido de vida, con una frecuencia semanal; en cuanto a los recursos didácticos se les entregó previo a cada sesión, una guía orientadora y preparatoria. Por otro lado, la profesional en Psicología que acompañó el proceso también disponía de una guía orientadora de su rol previo a cada sesión.

Una vez finalizadas las sesiones tipo talleres con los aprendices, ingresó a apoyar el proceso el Licenciado en artes escénicas con énfasis en teatro, inicialmente se reunió virtualmente con el grupo de aprendices y les solicitó escribir una experiencia personal vivida positiva y/o negativa; luego de recepcionadas algunas de las experiencias, se construyó con el insumo el guión de la obra de teatro. Para la puesta en escena se realizaron los respectivos ensayos con los aprendices y presentaron exitosamente la obra de teatro ante algunos programas en su centro de formación.

Conclusión

Para concluir, el llevar sus experiencias de vida a una obra de teatro les brindó la posibilidad de cambiar los paradigmas sobre su sentido de vida. Así mismo, los procesos de transferencia de sus saberes, vivencias y experiencias a través de la Logoterapia, les facilitó el autoanálisis y la autoreflexión.

Referencias bibliográficas

Frankl, V.E. (2015). El hombre en busca de sentido. Herder. La Logoterapia (2022, febrero 17). El Logo test- Herramientas de la Logoterapia: El Logo test. <http://lalogoterapia.com>.

Logoforo (2021). Citas con sentido - Logoterapia. <https://logoforo.com>

Obando-Salazar, O.L. (2006). La Investigación Acción Participativa (IAP) en los estudios de psicología política y de género. *En Foro cualitativo sozialforschung/Foro: investigación social cualitativa*, 7(4), p. 29

Trindade, V. A. (2017). La entrevista no estructurada en investigación cualitativa: una experiencia de campo. *In X JIDEEP-Jornadas de Investigación, Docencia, Extensión y Ejercicio Profesional (La Plata, 2017)*.