

Banco sonoro participativo, construido a partir de la etno ornitología, asociado a las aves presentes en las comunidades indígenas aledañas al casco urbano de Mitú, Vaupés.

Sebastián Guerrero-Peláez¹; Gloria Amparo Rivera Velasco²; Laura Alejandra Murillo López³; Yenifer Soledad López Peña⁴; Yorneida Anayiber González Vásquez⁵; Manuel Vicente Palacios Rojas⁶; Marcelo Bibiano Castillo Sanchez⁷.

¹Investigador experto SENNOVA; ²Profesional G3, Administrador de empresas; ³Investigadora Junior SENNOVA; ^{4,5,6,7}Aprendices. E-mail:sguerrerop@sena.edu.co

Resumen

El consumo y producción de material audiovisual se ha triplicado en los últimos años en países como Colombia. Es por ello, que a nivel nacional se ha venido trabajando la acústica como medio de producción de material auditivo para diferentes usos, tales como el proyecto “Banco de contenidos, huellas de memoria viva” de la RTVC para recuperar, restaurar y almacenar los registros sonoros de las producciones audiovisuales de diferentes épocas de Colombia, el proyecto “como suena Colombia” en donde recolectan registros de sonidos locales y los bancos de sonidos de animales (BSa) del Instituto Alexander Von Humboldt como aporte a la construcción científica del país y conservación de la biodiversidad.

Palabras claves: Animales, biodiversidad, sonido

Abstract

The consumption and production of audiovisual material has tripled in recent years in countries such as Colombia. That is why at the national level there has been working with acoustics as a means of producing auditory material for different uses, such as the project "Bank of contents, traces of living memory" of the RTVC to recover, restore and store the sound records of audiovisual productions from different eras of Colombia, the project "como sonido Colombia" where they collect records of local sounds and animal sound banks (BSa) of the Alexander Von Humboldt Institute as a contribution to the scientific construction of the country and conservation of biodiversity.

Keywords: Animals, biodiversity, sound

Introducción

El consumo y producción de material audiovisual se ha triplicado en los últimos años en países como Colombia (Cine en Cifras, 2018). Es por ello que a nivel nacional se ha venido trabajando la acústica como medio de producción de material auditivo para diferentes usos, tales como el proyecto “Banco de contenidos, huellas de memoria viva” de la RTVC para recuperar, restaurar y almacenar los registros sonoros de las producciones audiovisuales de diferentes épocas de Colombia (Cultura, 2018), el proyecto “como suena Colombia” en donde recolectan registros de sonidos locales (Cómo suena Colombia - enREDo, 2018) y los bancos de sonidos de animales (BSa) del instituto Alexander Von Humboldt (Colección de Sonidos Ambientales, 2018) como aporte a la construcción científica del país y conservación de la biodiversidad.

Estos bancos sonoros asociados a la fauna del país, son utilizados como repositorio de los sonidos naturales y de la biodiversidad presente, además, son contruidos a partir de actividades de caracterización biológica, estudios asociados a la acústica en general y en menor medida en actividades de recopilación de información participativa (Miyara, 2003; Jaramillo, 2007; Alicante, 2012; Montaña, 2016; Martínez-Medina *et al.*, 2021). Siendo así, los Estudios Basados en Acústica, están tomando mayor relevancia en áreas rurales, en donde se ha demostrado que, si bien predomina la matriz de sonidos naturales sobre la matriz de sonidos antrópicos, la presencia del hombre como configurador de estas matrices, no pasa desapercibida (Urribarri, 2015), trayendo consigo oportunidades de investigación científica asociada a los impactos del ruido antrópico sobre la acústica natural, además de asegurar la identificación de áreas prioritarias para su conservación, involucrando a las personas locales en este tipo de actividades para valorar la capacidad de acogida del área y contribuir a la conservación del paisaje sonoro característico de cada zona rural (Urribarri *et al.*, 2012; Martínez-Medina *et al.*, 2021).

Un caso particular en torno al estudio de la acústica se da en el departamento del Vaupés, pues la información acústica disponible se basa en las experiencias de grabación de los sonidos que emiten algunos instrumentos acústicos tradicionales (Bolaño-Pinedo, 2014) y estudios basados en lingüística (Benavidez-Paz & Díaz-Bolívar, 2015; Jiménez, 2013), sin embargo, es inexistente la información relacionada a la acústica en torno a la diversidad biológica (Bio-acústica). Generando un panorama de necesidad de adelantar investigaciones que aporten al levantamiento de información relacionada a la bio-acústica departamental y de línea base biológica.

Teniendo en cuenta que el departamento del Vaupés posee una diversidad de aves representada en aproximadamente 579 especies de aves (Olivares, 1962; Olivares, 1964; Stiles & Beckers, 2016; SINCHI, 2018) y la información producida de investigaciones en ETNO ornitología adelantados por el SENA Regional Vaupés (Barrios & Velasco, 2016; Rivera-Velasco, 2018; Rivera-Velasco *et al.*, 2019) cada vez es más creciente por la influencia de estos seres en la tradición oral de los pueblos indígenas, este grupo biológico podría ser un punto de partida para la generación de información acústica relacionada a la diversidad biológica y étnica del departamento, es por ello que el presente estudio pretende mostrar los avances obtenidos en torno a la generación de un banco sonoro asociado a las aves del departamento del Vaupés, contruido a partir de la aplicación de la etno ornitología para el levantamiento de información biológica de línea base y tradicional asociada a las comunidades indígenas del departamento del Vaupés, todo de manera participativa, involucrando la población local y del centro de formación para la producción de información auditiva y de línea base.

Materiales y Métodos

Área de estudio: El departamento del Vaupés, situado en la amazonía colombiana, se caracteriza por su alta diversidad biológica inmersa en los bosques primarios poco intervenidos, pues este departamento se encuentra en el área transicional entre la llanura de la Orinoquía y la selva húmeda amazónica, cuyo difícil acceso convierte al departamento en un sitio estratégico de confluencia entre ambos ecosistemas (Cano & Stevenson, 2009). Por otro lado, también se encuentra una alta diversidad cultural conformada por cerca de 27 pueblos indígenas que corresponden al 70.44% del total de su población (Ruíz *et al.*, 2007; Cano & Stevenson, 2009).

Al ser un estudio participativo, el centro Agropecuario y de Servicios Ambientales, SENA Regional Vaupés, fue el centro de trabajo, iniciando con la fase de socialización y vinculación de aprendices del centro de formación para el levantamiento de información asociada a los territorios indígenas de la región.

Recopilación de audios: Posteriormente, se realizaron jornadas de capacitación en torno a las herramientas necesarias para la recopilación de audios en campo. La metodología de campo para la recopilación de audios fue adoptada de diferentes fuentes para el monitoreo de aves en campo, así como la grabación de fauna in situ (Geupel *et al.*, 1996; Budney & Grotke, 1997; Villarreal *et al.*, 2004) y fue modificada al contexto del área urbana del municipio de Mitú y comunidades adyacentes. Para ello se realizaron salidas no sistematizadas y aleatorias a las áreas circundantes del casco urbano del municipio de Mitú, en donde se hicieron recorridos libres y a través de la utilización de dos grabadoras ZOMM H4nh y/o dispositivos móviles que contaban con la aplicación RecForge 2.0, se recopilaron los cortes vocales de las aves avistadas durante los recorridos.

De estas vocalizaciones se apuntó: 1) Fecha de Grabación, 2) Identificación de la grabación (Acrónimo SE-VA construido de la palabra “SENA Vaupés” con numero consecutivo iniciando desde el 01), 3) Especie/Nombre Común, 4) Duración de la grabación (minutos), 5) Clima, 6) Coordenadas GPS, 7) Grabadora (celular o grabadora ZOOM H4nh), 8) Formato Grabación (WAV, MP3, MP4 o ACC), 9) Comunidad o Lugar, 10) Hora de Grabación, 11) Nombre de quien graba y 12) Comentarios/Observaciones. Construyéndose una matriz de Excel (Anexo 1) como base de datos de dichas grabaciones y depositándose en las instalaciones del programa SENNOVA del centro de formación para su libre acceso.

Recopilación de información étnica: a través de la utilización de herramientas participativas (Van der Hamen *et al.*) se recopilaron los registros de los avistamientos realizados en los recorridos libres, utilizando la bitácora de registros in situ en la cual se debe apuntar: 1) Nombre de quien observa, 2) lugar o ruta, 3) hora de observación, 4) equipos utilizados, 5) descripción de actividades, 7) fecha de observación, 8) ¿qué observe?, 9) lugar donde lo observe, 10) características del ave, 11) número de individuos.

Adicionalmente, con el formato de historias de vida se anotaron los siguientes datos:

1) Nombre de la historia, 2) Nombre del sabedor (a), 3) tema de la historia, 4) personajes importantes, 5) actividades básicas, 6) fecha, 7) lugar, 8) oros participantes, 9) pregunta orientadora “¿Desde su conocimiento y cultura que importancia tienen las aves y la música tradicional?” y 10) narrativa de la historia para la recopilación de las historias tradicionales asociadas a los cantos de las aves.

Curaduría de información: las vocalizaciones recopiladas en campo fueron procesadas utilizando el programa Office Adobe Audition, en donde se limpió el ruido ambiental y se normalizaron aquellas vocalizaciones que no fuesen claras, una vez realizado este proceso, se revisó que el nombre científico de la especie estuviese con la nomenclatura adecuada y se le dio un acrónimo dentro de la base de datos para su depósito final dentro del banco sonoro.

Por otro lado, utilizando el programa Ocean Audio se construyeron oscilogramas, como lo muestra la figura a continuación:

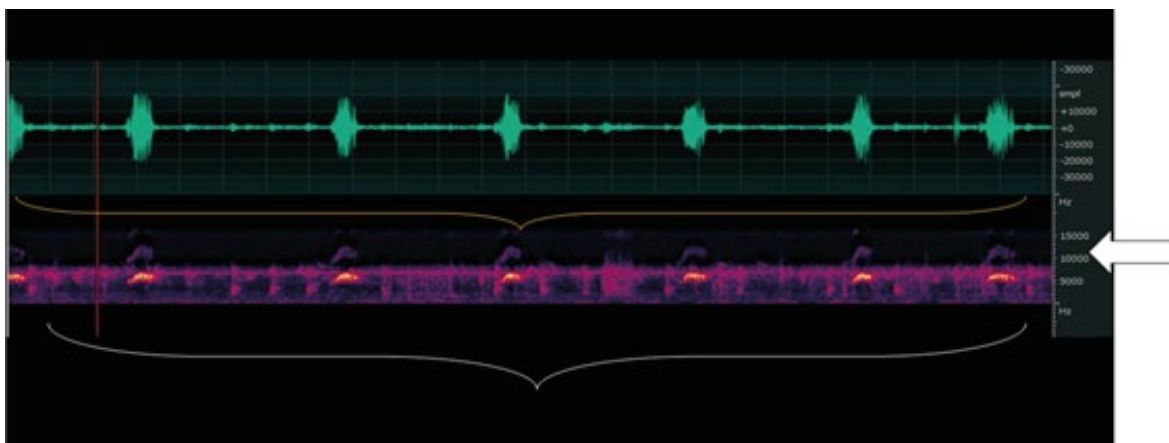


Figura 1. Vista de un oscilograma en donde se observan las frecuencias en hertz (flecha blanca), la vista espectral (corchete blanco) y la vista en onda (corchete amarillo).

Se construyó un oscilograma por corte vocal, con el fin de generar material gráfico que acompañe los procesos formativos de los aprendices, además, se depositaron en las instalaciones de SENNOVA con el respectivo acrónimo del corte vocal del cual se construyó.

Análisis de Datos:

Al ser información no sistematizada, se realizó un diagnóstico del banco sonoro y de los principales patrones observados a través de estadística descriptiva. Para ello se utilizaron medios visuales como las gráficas de barras y de pastel para estimar los porcentajes de: 1) las comunidades o localidades más muestreadas o con aportes de grabaciones, 2) los formatos de audios más utilizados y 3) los equipos más utilizados por los aprendices del centro de formación.

Resultados

En total se han recopilado 66 cortes vocales asociados a las aves del municipio de Mitú, Vaupés. De las cuales 30, sin bien han sido recopilaciones realizadas por personal del centro de formación, no se especificó la comunidad o lugar (Figura 2). Por otro lado, comunidades como Mitú cachivera, mituseño urania y cerrito verde presentan la mayor cantidad de cortes vocales recopilados (11, 9 y 5 respectivamente).

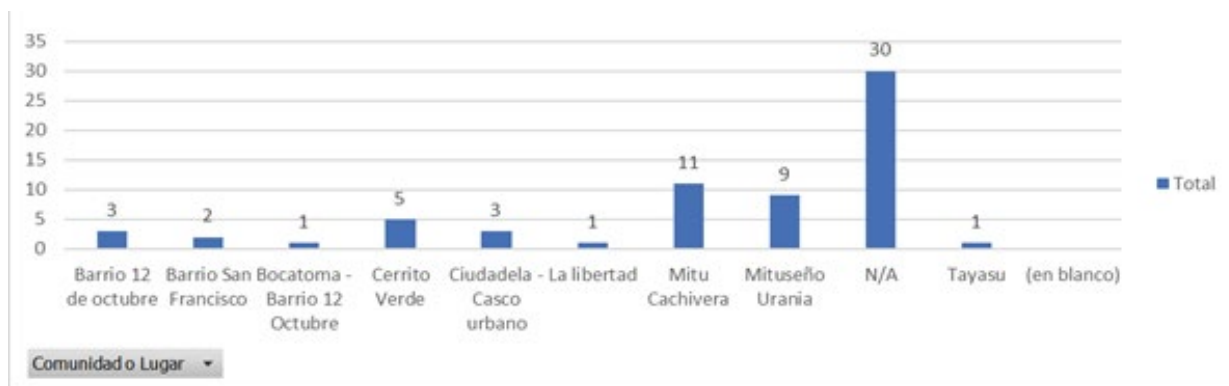


Figura 2. Sumatoria de cortes vocales recopilados por sitios muestreados.

Al analizarse las localidades, si bien los barrios también son áreas de fácil acceso, la presencia de ruido urbano impedía la recopilación de audios con la calidad suficiente para su transformación en oscilogramas y posterior deposito dentro de las bases de datos del centro de formación. Paralelamente, la comunidad de la libertad solo conto con un audio recopilado, al igual que la comunidad de Tayasu.

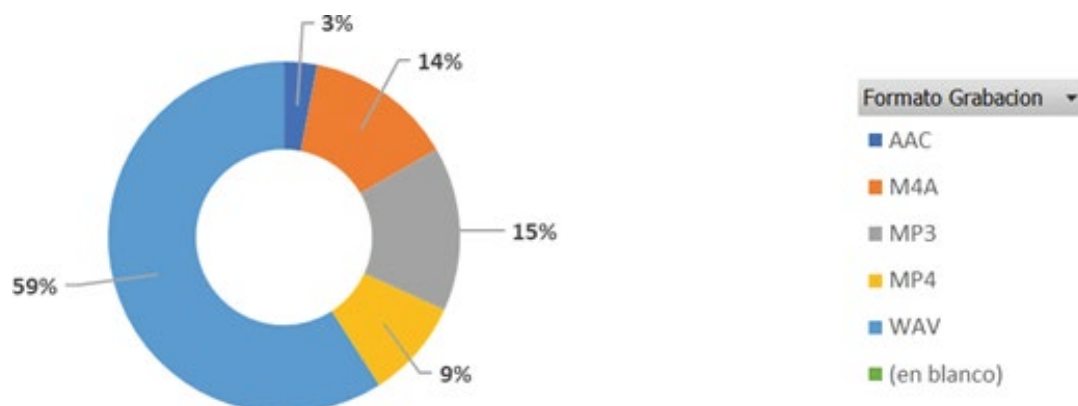


Figura 3. Porcentajes de formatos de audio utilizados y que reposan en el banco

Al observarse el formato utilizado en la recopilación de audios, se logra identificar que el 59% de los audios fue en formato WAV, seguido del formato MP3 (15%) y M4A (14%) (Figura 3).

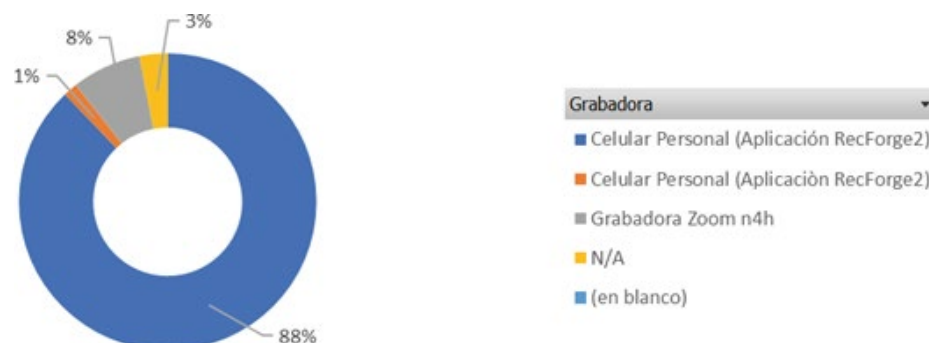


Figura 4. Porcentajes del uso de equipos en la recopilación de audios.

Al contrastarse la información de los formatos de audio Vs con los equipos utilizados en la recopilación, observamos que el celular fue el equipo más utilizado (88%) (Figura 4). Por otro lado, se han construido los 66 oscilogramas asociados a cada corte vocal recopilado en campo como adición a la construcción de información gráfica que sirva en los procesos de divulgación de los resultados obtenidos en la ejecución de la investigación.

Finalmente, en torno a la recopilación de la información étnica, se obtuvieron en total 7 historias tradicionales asociadas a las aves del departamento (Anexo 2). Estas historias en su mayoría corresponden al conocimiento y el saber oral de la etnia Cubea. Paralelamente, es de recalcar que una de las historias más relevantes fue la del Burucutu, búho común o *Megascops choliba*, pues su nombre común “Burucutu” es un derivado de la palabra Burt Burt Boke, que en cubeo significa corre corre que el mal te va a alcanzar. Esta información sobre el significado del canto del ave es importante a la hora de generarse estrategias de conservación y cuidado de la especie, pues si bien tradicionalmente se considera un ave de mal agüero, lo que en el conocimiento cubeo respecta, esta ave informa es sobre el mal agüero, convirtiéndose en un aliado dentro de la selva que cuida a la persona local en su caminar.

Discusión

Si bien estos datos analizados de forma descriptiva revelan información valiosa sobre la correcta aplicación de metodologías por parte de los aprendices que recopilaron los sonidos y las historias tradicionales, es evidente que esta no fue seguida al pie de la letra. Según Virostek (2017) realizar grabaciones y crear bancos o librerías de audio debe tener en cuenta la calidad y el equilibrio existente en cuanto a la captura de los audios y la edición y/o análisis de los mismos. Por otro lado, su correcta identificación in situ, permite la transmisión de información relevante que pueda aportar positivamente la clasificación del archivo sonoro dentro de los procesos de sistematización. Es por ello, que tener una base sólida de información asociada a los sonidos que se van a recopilar, es importante a la hora de crearse un banco sonoro.

La agencia federal Audio-Visual Working Group (2008) determina que los metadatos, como texto embebido dentro de los archivos de audio, son importantes dentro de los procesos de descripción y análisis de audios, además, la correcta identificación que se realizaba con el solo nombre del archivo no es suficiente en el campo de sonido directo y bancos sonoros, ya que es necesario transmitir más información con el propósito de organizar y facilitar el futuro uso de los archivos de audio. Es por ello que los metadatos asociados a un solo audio se convierten en información de análisis (Federal Agencies Audio-Visual Working Group, 2009; Virostek, 2017) importante y que debe ser recopilada en campo y en los procesos de sistematización, de allí la importancia de la aplicación de metodologías claras y que aporten a los objetivos necesarios dentro del levantamiento de información de línea base acústica

Si bien estos resultados satisfacen los objetivos planteados en la construcción de un banco sonoro para el centro de formación, se hace necesario ahondar en los esfuerzos del centro de formación para seguir recopilando este tipo de información tan importante para los procesos formativos de los aprendices. El levantamiento de información de línea base corresponde un objetivo departamental para conocer la biodiversidad que allí habita y es en donde los aprendices asociados a las formaciones ambientales del centro de formación, pueden aportar desde su conocimiento local a la construcción y levantamiento de esta información.

Recordemos que todos los pueblos indígenas del departamento y su acervo cultural depende del entendimiento de su entorno que los rodea en sus territorios. Autores como Vayda y Rappaport (1968) consideraron necesario “acudir al estudio de los sistemas de interacción entre cultura y ecología, tomando en cuenta que las poblaciones humanas se adaptan a sus ecosistemas” como parte de la creación del conocimiento en torno a la variedad cultural humana.

La concepción local sobre el medio natural y todos sus componentes, en donde se puede evidenciar la estrecha relación entre el indígena local y naturaleza, son componentes que constituyen un vínculo directo entre el hombre, sus comportamientos con sus bases biológicas y la creación de su acervo cultural en sí.

Entender historias como la del Burucutu se vuelve importante para el entendimiento de las dinámicas socio culturales y generar estrategias de conservación en torno a las especies, pues sus malas interpretaciones locales, han generado toda una tradición de odio hacia un búho que en últimas solo es un guardián de la selva que protege al indígena y le avisa del mal acechando.

Finalmente, desarrollar apreciación por el entendimiento del mundo natural y generar un respeto por la integridad de ese balance entre la sociedad humana local y la naturaleza, nos permite comprender que las personas somos parte de la misma naturaleza y no un elemento separado de ella. Este tipo de proyectos se convierten en una herramienta para generar ciencia participativa, implementar la cultura científica en la población indígena del departamento, rescatar los conocimientos tradicionales asociadas al acervo cultural de las comunidades indígenas, ver el potencial de incluir estos conocimientos locales en las estrategias de conservación, relacionadas con el levantamiento de información de línea base y finalmente, generar en toda la población apropiación por el entorno natural y hacer uso sostenible del mismo.

Agradecimientos

Al SENA Regional Vaupés en cabeza de la Subdirectora Luz Empir Velásquez Camargo quienes hicieron posible todas las salidas de campo, al equipo del programa SENNOVA en cabeza del dinamizador Edgar Felipe Cortes León, a todos los aprendices adscritos al Semillero de Investigación en Etno Ornitología Amazonian Motmot quienes estuvieron dispuestos a prestar el apoyo necesario, para la realización del proyecto vigente, a la funcionaria grado 03 Gloria Amparo Rivera Velasco por el constante apoyo en los procesos de investigación, formulación del proyecto, cuya ejecución permitió obtener estos registros novedosos. A las comunidades indígenas que apadrinaron el proyecto y permitieron el ingreso a sus territorios para realizar el muestreo de aves, y por último a toda la comunidad del departamento del Vaupés por su hospitalidad.

REFERENCIAS

- Alicante, G. (2012). Glosarios Servidor Alicante. Recuperado De [Http://glosarios.servidor-alicante.com/lenguaje-cine/wild-track](http://glosarios.servidor-alicante.com/lenguaje-cine/wild-track)
- Barrios, C. P. C., & Velasco, G. A. R. (2016). Etnoornitología para la sostenibilidad biológica en lo Departamentos Del Vaupés Y Guainía. *Revista Nova*, 2(1), 16-23.
- Benavidez Paz, L. H., & Díaz Bolívar, J. C. (2015) Exploración Fonética Y Fonológica Del Yurutí (Variedad Consuelo del paca en el vaupés colombiano) y acercamiento sociolingüístico a la comunidad De Hablantes (Doctoral Dissertation).
- Bolaño Pinedo, F. A. (2014) La Experiencia De Grabar Los Instrumentos De Viento De La Comunidad De Mutanacua, Corregimiento Departamental De Pacoa, Vaupés.7
- Budney, G. F. & Grotke, R. W. (1997). Techniques For Audio Recording Vocalizations Of Tropical Birds. *Ornithological Monographs*, 147-163.
- Cano, A. & Stevenson P. (2009). Diversidad y composición florística de tres tipos de bosques en la Estación Biológica Caparú, Vaupés. *Rev Colomb Forest* 12: 63 - 80.
- Cine En Cifras No.12. (2017). Cine Colombiano: Cine En Cifras | Proimágenes Colombia. [Http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/cine_en_cifras/cine_cifras_listado.php?pagina=1](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/cine_en_cifras/cine_cifras_listado.php?pagina=1)
- Colección De Sonidos Ambientales. (2018). Recuperado De [Http://www.humboldt.org.co/es/test/item/152-Coleccion-De-Sonidos-Ambientales](http://www.humboldt.org.co/es/test/item/152-Coleccion-De-Sonidos-Ambientales).
- Cultura, M. (2018). Banco De Contenidos. Recuperado De [Http://bancodecontenidos.mincultura.gov.co/](http://bancodecontenidos.mincultura.gov.co/)
- Cómo Suena Colombia - Enredo. (2018). Recuperado De [Https://web.enredo.org/spip.php?article29](https://web.enredo.org/spip.php?article29)
- Geupel, c. J. R. G. R., Pyle, g., Martin, p., Desante, t., & milá, b. D. (1996). Manual de métodos de Campo Para El Monitoreo De Aves Terrestres. Gen. Tech. Rep. Psw -Gtr159. Albany, Ca: Pacific Southwest Research Station, Forest Service, us Department Of Agriculture.
- Jaramillo, A. M. J. (2007). Acústica: La Ciencia Del Sonido. Itm.
- Jiménez, M. (2013). Exploración Fonética, Acústico-Articulatoria, De Las Vocales Del Uitoto, Dialecto NiPode. Departamento De Lingüística.

- Martínez-Medina, D., Acevedo-Charry, O., Medellín-Becerra, S., Rodríguez-Fuentes, J., López-Casas, S., Muñoz-Duque, S., ... & Rodríguez-Posada, M. E. (2021). Estado, Desarrollo Y Tendencias De Los Estudios En Acústica De La Fauna En Colombia. *Biota Colombiana*, 22(1), 7-25.
- Miyara, F. (2003). *Acústica Y Sistemas De Sonido*. Universidad Nacional De Rosario.
- Montaño, F. N. (2016). Banco De Sonidos Animales En La Sede Del Instituto Humboldt En Villa De Leyva.
- Olivares, A. (1964). Adiciones A Las Aves De La Comisaría Del Vaupés (Colombia), li. *Caldasia*, 151-184.
- Olivares, A. (1962). Aves de la comisaría del vaupés (colombia). *Revista de biología tropical*, 10(1), 61-90.
- Rivera Velasco, G. A. (2018). *Guía Fotográfica De Etno-Aves Presentes En Los Senderos Que Rodean El Municipio De Mitú-Vaupés*.
- Rivera Velasco, G. A., González, J. C., Guerrero -Pelaez, S., & Hernández Turbay, E. F. (2019). *Vaupés Entre Plumajes, Sonidos Y Colores: Las Aves Cuentan Sus Historias Tradicionales*.
- Ruiz S, Sanchez E, Tabares E, Prieto A, Arias J, Gómez R, Castellanos D, García P, Rodríguez I. (2007). *Diversidad Biológica Y Cultural Del Sur De La Amazonía Colombiana – Diagnóstico*. Corpoamazonía, Instituto Humboldt, Instituto Sinchi, Uaesppn, Bogotá, Colombia
- Sinchi. (2018). Instituto amazónico de investigaciones científicas sinchi, revista nueva época, Número 11.
- STiles, F. G. (2010). Laavifauna de la parte media del río apaporis, departamentos de vaupés y Amazonas, colombia. *Revista academia colombiana de ciencias exactas, físicas y naturales*, 34(132), 381-396.
- Uribarri, I. L., Varela, E. R. D., & Pérez, M. F. M. (2012). *Desarrollo y validación de una Metodología Para La Planificación Acústica En Áreas Rurales*.
- Uribarri, L. L. (2015). *Planificación Acústica: Estudio Y Conservación Del Paisaje Sonoro En Un Contexto Rural (Doctoral Dissertation, Universidad De Santiago De Compostela)*.
- Van Der Hammen, M.C.; Frieri, s.; Zamora, N.C. & Navarrete M.P. (2012) *herramientas para la Formación en contextos interculturales. I. Caracterización: conocer el contexto de manera Integral*. Servicio nacional de aprendizaje, Tropenbos internacional colombia, Bogotá. ISBN978-958-9365-25-0.

- Van Der Hammen, M.C.; Frieri, S.; Zamora, N.C. & Navarrete, M.P. (2012) herramientas para la Formación En Contextos Interculturales. 2. Autodiagnóstico: Reflexionar Para Conocer El Territorio. Servicio Nacional De Aprendizaje, Tropenbos Internacional Colombia, Nuffic -Npt. Bogotá. ISBN 978-958-9365-24-3.
- Van Der Hammen, M.C.; Frieri, S.; Zamora, N.C. & Navarrete, M.P. (2012) herramientas para Formación en contextos interculturales. 3. Formulación e implementación de proyectos: Apuestas Comunes Para El Bienestar. Servicio Nacional De Aprendizaje, Tropenbos Internacional Colombia, Nuffic -Npt. Bogotá. ISBN 978-958-9365-25-0.
- Van Der Hammen, M.C.; Frieri, S.; Zamora, N.C. & Navarrete, M.P. (2012) herramientas para la Formación En Contextos Interculturales. 4. Sistematización: Aprender De La Propia Experiencia. Servicio nacional de aprendizaje, tropenbos internacional colombia, nuffic -Npt. Bogotá. ISBN 978-958-9365-26-7
- Vayda, A. P. & Rappaport, R. (1968). "Ecology, cultural and noncultural", en (j.A. Cli Fton, Ed.), Introduction to cultural anthropology: essays in the scope and methods of the science Of Man, Boston: Houghton Mifflin, Pp. 477-497
- Villareal, H. M., Álvarez, M., Córdoba-Córdoba, S., Escobar, F., Fagua, G., Gast, F., & Umaña, A. M. (2004). Manual De Métodos Para El Desarrollo De Inventarios De Biodiversidad.
- Virostek.P, Airbornesound.Com. (2017). Sound Effects With Metadata | Airborne Sound. Recuperado De: [Http://www.Airbornesound.Com/soundEffects Library/sound-Effects- With- Metadata/](http://www.Airbornesound.Com/soundEffects Library/sound-Effects- With- Metadata/)